

الکونکیمینیر

شرح اردو و نحو میرا

مع

ترکیب بے نظیر

بالتحفة النادرة فی النکات النجویة

تالیف

مولانا ابوالحسن ابن کوثر علی صاحب

مکتبہ دانش دیوبند

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْمِنَّةُ لَهُ بِهِ
فَائِدَةٌ عَجِيبَةٌ الْمُسْتَشْفَى بِهِ

ذِكْرُ الْمَذْمُومِ

شرح اردو مخیر
مع تراکیب بے تفسیر

المصنف

بِالتَّحْقِيقِ السَّادَةِ فِي التَّكَاثُرِ النَّجْوِيَّةِ

مؤلف

مولانا ابوالحسن صاحب ابن کوثر علی

شیر

مولانا، ابوالحسن

سمیعہ علی

کوکب المنیر شرح نجومیر

میر سید شریف کی شہرہ آفاق کتاب نجومیر
کی اہمیت اور مقبولیت ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار نہیں
کیا جاسکتا۔ عالم اسلام کے تقریباً تمام دینی مدارس میں یہ کتاب دانل درجے
یہ کتاب علم نجوم کے بے بہا موتیوں کا خزانہ ہے۔ میر سید شریف نے اصول
نبیانی میں بڑی جامعیت اور اختصار کو اختیار کیا ہے جس بنا پر یہ کتاب تلخیص متن النجوم
کا درجہ رکھتا ہے۔ برہنہ بہت سے علماء اور اہل باب علوم و فنون نے اس کی شرح
لکھ کر شائقین کو مستفید کیا ہے، لیکن یہ کتاب "کوکب المنیر شرح نجومیر کو ان تمام شروح
پر ایک امتیازی فوقیت اور مقام حاصل ہے، میر سید شریف کی عبارتوں کی تشریح
مناسب حل، نکلتے ہوئے جزئیات کو اس کی تہ تک پہنچا دینا، اور ہر مسئلہ کی علت
اور دلائل سے ترصیح، عالمانہ بحث، تدقیق، تحقیق، تشریح کے ساتھ ساتھ
تعمیدی لب و لہجہ، حشو و زوائد سے جبری، سلاست اور شیرینیت
سے آراستہ، مسائل سے لبریز، دلائل سے بھرپور
علم نجوم کے شائق طالب علم اور اسانذہ کیلئے بیش بہا قیمتی
اور ذریعہ سرخاب، اور نایاب تحفہ، اور بیش بہا قیمتی
خزانہ ہے۔

عرضِ نائثر

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

یہ درس نظامی کی مشہور و معروف کتاب ”نخمیر“ کو علمِ نحو میں جو مقام حاصل ہے وہ اظہر من الشمس ہے جب بندہ ناچیز نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا اسی وقت سے دل میں یہ جذبہ ابھر رہا تھا کہ اس کی کوئی شرح لکھوں۔ لیکن وقت اور حالات اجازت نہیں دے رہے تھے، لیکن کچھ دنوں کے بعد دوستوں اور ساتھیوں کے اصرار پر بندہ ناچیز اس میں لگ گیا اور بحمد اللہ یہ کتاب میں نے تیار کی دورانِ تالیف علمِ نحو کی بہت سی کتابوں کا مطالعہ اور استفادہ کیا لیکن فیض المیزجی جو حضرت مولانا عبیدالحق کی تالیف ہے اس سے بہت استفادہ کیا اور بہت مواد اس سے مجھے دستیاب ہوا یہ کہیف جو کچھ بن پڑا ناظرین کی نظر میں ہے، اگر آپس میں کوئی غلطی نظر آئے تو برائے مہربانی بغرض اصلاح حقیقہ کو مطلع فرمائیں تاکہ اگلی ایڈیشن میں اس کا خیال رکھا جائے۔

(مولانا ابوالحسن غفرلہ)

تقریظ

حضرت مولانا علامہ نسیم احمد صاحب غازی مظاہری

شکیمہ الحدیث جامع الہدیٰ مراد آباد۔ یوپی

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم۔ مولانا ابوالحسن سیف الدین صاحب کی کتاب

کو کب المیزجی شرحِ نحو میر کی زیارت ہوئی علیمِ اقرضتی کے سبب بالاستیعاب اس کا مطالعہ نہ کر سکا، معتبر علماء نے اس پر بالاستیعاب نظر فرمائی ہے۔ کتاب بہت ضخیم اور مفید ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ حق تعالیٰ مولانا کے موصوف کی اس گرانبواد کاوش کو قبول فرما کر غلبہ و استاذہ علمِ نحو کیلئے نافع و مفید بنائے آمین و ما ذلک علی اللہ بعزیز و صلے اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا و مولانا محمد والہ و صحبہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

نسیم احمد غازی مظاہری خادمِ حدیث دارالعلوم جامع الہدیٰ

مراد آباد

۲۲ شعبان المعظم ۱۴۳۳ھ ۱۴ فروری ۱۹۹۳ء

مکیشنبہ

تقریظ

حضرت مولانا مفتی
علیہ الدین صاحب

مدقمہ دارالعلوم دینیہ رحمت نگر مراد آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ والصلوة علی نبیہ

الوہس، زین الدین میر سید شریف کی معروف و مشہور کتاب نحو میر کا

مقام اسکی ضرورت، مقبولیت اہل علم سے مخفی نہیں قواعد علم نحو کے قارئین کو سب

پہلے اسی کتاب واسطہ پڑتا ہے بریں بنار ادنیٰ سطح کے تمام دینی اداروں میں یہ کتاب داخل

درس ہے یہ کتاب علم نحو کا بیش قیمت خزانہ ہے، میر سید شریف نے انتہائی اختصار اور جامعیت کو

مد نظر رکھ کر قواعد نحو کے اتہا سمندر کو مختصر سے کوزہ میں نمودیا ہے جس بنار پر کتاب نحو میر کا شمار لطیفات

اور متون میں ہے۔ بریں بنار اسکی بہت سی شریحیں لکھی گئیں لیکن مولانا ابو الحسن سیف الدین کی یہ کتاب

کو کب میر شرح نحو میر ان تمام شروعات میں بڑی امتیازی اور انوکھی معلوم ہوئی بغرض تصحیح از

اول تا آخر اس کتاب کا بندہ ناچیز نے مطالعہ کیا اور حسب ضرورت ترمیم و توضیح بھی کی۔

واقعہ اس کتاب کے اندر ہر مسئلے کی تحقیق کو اسکی تہہ تک پہنچا دیا گیا ہے اور نہ نحو میں

کے اختلافات مع دلائل و علل ذکر کر دیئے گئے ہیں ساتھ ہی ترکیب کی جتنی صورتیں

حضرات نحویں سے منقول ہیں وہ سب اس کتاب میں مذکور ہیں۔ ناشر اللہ مولانا ابو الحسن صاحب

نے بڑی محنت کی ہے یہ موصوف کی پہلی علمی کاوش اور جدوجہد ہے جو طلباء اور علماء کے ہاتھوں

میں جا رہا ہے۔ خدا کرے اور ہو زور قلم زیادہ، اللہ تعالیٰ موصوف کی اس محنت کو قبول فرما

اور شاہیقین علم نحو کیلئے نفع بخش بنائے۔ آمین یا رب العالمین

راقم الحروف :- العبد علیہ الدین غفرلہ خادم دارالعلوم دینیہ رحمت نگر

مراد آباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَسَلَامًا

نحو کی ضرورت

۱۔ اَمَّا بَعْدُ :- واضح ہو کہ دنیا میں جتنی زبانیں ہیں ہر ایک کے لئے کچھ نہ کچھ خصوصیت لسانی ہے، جیسا کہ لسانِ بنگلہ کے لئے بنگالی خصوصیت اور لسانِ فارسی کے لئے فارسی خصوصیت ہے علیٰ ہذا القیاس لسانِ عربی کیلئے بھی کچھ خصوصیت ہے لیکن لسانِ عربی کی خصوصیت اور زبانوں کی خصوصیت سے اہم و بالغ و اثقل و ادق ہے جیسا کہ لسانِ عربی میں رفع کی جگہ نصب یا برعکس پڑھنے سے معنی میں تغیر فاحش ہو جاتا ہے جیسے ضَرْبٌ نَزِيدٌ میں زید فاعل کو اگر مفعول بہ کی بنا پر نصب پڑھے تو یہ لازم آئے گا پہلی صورت میں زید ضارب تھا دوسری صورت میں مضروب بن گیا علیٰ ہذا القیاس یہ تو اجلی البدیات سے ہے کہ غیر اہل عرب بلکہ کم فہم عربی کے لئے بھی قواعد و ضوابط عربیہ کو حفظ و ضبط کرنا فرض کا سا ہے کیونکہ یہ تو کتابِ اعظیم سمجھنے کے لئے ایک بڑی سیڑھی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کی معرفت کیلئے وسیلہ ہے و باعثِ تحصیلِ خوشنودی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے کیونکہ حدیث میں مذکور ہے اصل حدیث اس طرح ہے ۔ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اجْتَوِ الْعَرَبَ لثَلَاثٍ لَا تَنِي عَمَّا بِي وَ الْقُرْآنَ عَرَبِيًّا وَ كَلَامًا ۲ اَهْلَ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ ۔ بیہقی ۔ یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی کو تین وجہ سے محبوب سمجھا اول میں قبیلہ عربی سے ہوں اور قرآن مجید و فرقانِ جمید بھی عربی ہے (اور قیامت کے دن) اہل جنت کی زبان بھی عربی ہے بناءً علیہ ہم پر بھی اسکو محبوب سمجھنا اور اسکے قواعد و ضوابط کو حفظ و ضبط کرنا ضروری و لا بدی ہے ۔ ایضاً اسلامی فتوحات جب عرب سے عجم کی طرف منتقل ہونے لگے، اسکے ساتھ ہی لسانِ عربی کی فتوحات بھی ارد گرد پر یا دہونے لگیں تب عجمیوں کے لئے لسانِ عربی بولنا دشوار ہو گیا کیونکہ وہ عربی بول نہیں سکتے ہیں اگرچہ کچھ پر قادر ہوں اسیں بھی غلطی کر دیتے ہیں اب ایسے چند قواعد و ضوابط حفظ و ضبط کرنا ضروری ہیں جس سے اہل عجم بلکہ کم فہم عربی بھی لسانِ عربی کو اچھی طرح بول سکے اور حفاظتِ قرآن و حدیث و تصحیح عربی کا وسیلہ ہو سکے اس کو علمِ نحو کہتے ہیں ۔

تعریفِ علمِ نحو :- واضح ہو کہ لفظ نحو بفتح النون و سکون الحاء المہمل کے معنی نقوی چند میں شاعر نے اپنے شعر میں

سات کو لایا جیسا کہ سہ ہفت معنی خود اور جملہ را از من بخوبی تصدق و مقدار و قبیلہ نوع و شرح و تشبہ و تمسوخ معنی طریق
جیسے ہذا انحو السوی ای ہذا طریق المستوی۔ فصاحتہ جیسے ما احسن نحوک فی الکلام ای ما احسن
فصاحتک فی الکلام۔ خوب معنی پھرانا جیسے نحت بصوی الیہ ای صرفت بصوی الیہ میں اپنی آنکھ کو اس طرف
پھرایا، خوب معنی اعراض کرنا جب صلہ عن ہو جیسے نحت عن ای عرضت عن، خوب معنی اعتماد کرنا جیسا کہ نحت علیہ ای
اعتماد علیہ خوب معنی میل کرنا اگر صدائی ہو جیسے نحت الیہ ای ملت الیہ اور اصطلاح تحاشہ میں نحو ایسے چند قواعد و
ضوابط جاننے کو کہتے ہیں بسکو جان کر یاد رکھنے سے کلمہ تلمذ کی آخری حالت محرب و مبنی ہونے کی حیثیت سے معلوم
ہو اور کلمہ کی بعض جزو کو بعض کے ساتھ ترکیب دینے کی کیفیت و طریقہ معلوم ہو جیسے اہم کو فعل کے ساتھ اور
فعل کو اسم کے ساتھ باہم ترکیب کا طریقہ معلوم ہو۔

موضوع علم نحو کلمہ اور کلام ہے اور بعض نے اس مرکب کو علم نحو کا موضوع قرار دیا جو اسناد اصل کے
ساتھ مرکب ہو۔ موضوع مثنوی اسکو کہتے ہیں جس کی گفتگو مانع فیہ میں کیا جاوے یا جسکے
عوارض ذاتیہ سے بحث کیا جاوے اسکو موضوع کہتے ہیں

غرض علم نحو ذہن کی ان لفظی غلطیوں کے وقوع سے حفاظت کرنا جو محرب و مبنی ہونے کی حیثیت سے
ہوتی ہے کلام عرب میں مگر بعض شارحین نے اس کا خلاف تعریف کی جیسا کہ فرمایا علم نحو
کی غرض ترکیب غریبہ کو معانی و صفت اصلہ پر مطابقت کرنا علم نحو کا غرض ہے۔ مگر وہ بتدیان کے ذہن
سے بعید ہونے کی وجہ سے ناچیز نے بیان نہ کیا نا حفظوا کما حفظہ۔

مدون علم نحو پوشیدہ ذر ہے کہ مدون علم نحو کے بارے میں مؤرخین کا مختلف قول ہے
ناچیز عاری من العلم چند اقوال کو بیان کرتا ہے اس کو خوب غور و فکر
سے حفظ و ضبط کرے تاکہ جمیع الاوقات اس سے فائدہ حاصل کرے اور ناچیز کے لئے دعائے خیر فرما دیں۔

قولہ اولہ۔ علم نحو کا واضح اولاً مدینۃ العلم علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہیں۔ کذا فی
طریقہ تدوین یہ ہے کہ حضرت ابوالاسود دویلی جو کبار تابعین و صالحین میں تھے، نے کہا کہ ایک دن
امیر المؤمنین علی بن ابی طالب ... یہ میں داخل ہوا پس ان کے ہاتھ میں ایک کلمہ لکھا دیکھا پس میں نے سوال
کیا اے امیر المؤمنین کیا چیز ہے آپ نے جواب دیا کہ میں کلام عرب میں فکر کیا ہوں پس اس کو غلط و سلط و فساد پایا
یہ غلط ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عجیوں کا عربی کے ساتھ مخالفت ہو پس میں ایادہ کرتا ہوں کہ ایسی ایک چیز کو مدون
کردوں جسکی طرف سب راجع ہو اور اعتماد کرے اس بات کو کہہ کر علی نے کاغذ کو میری طرف ڈال دیا اور اس کا غلط
میں یہ لکھا ہوا تھا الکلام کلمۃ مستقر و فعل و حرف فالاسم ما انما عن المستقر والفعل ما انما عن المستقر
ما افاد المعنی یہ کہہ کر کہا یہ نحو ہے اور اس میں تو زائد کر جو سمجھ میں ہے یعنی جو تم جانتے ہو تو اسکو اس کاغذ میں
زائد کر پھر امیر المؤمنین نے یہ کار کر بولا ارفعہ نا انا الاسود ان الاسماء تلتھا طاهر مضر و اسم

لا ظاہر و لا باطن فیما فیہ من الناس یا ابوالاسود فیما لیس فیہ و لا مضمود و لا بذلت الاسم
 المسمیہ یعنی جان لو اسے ابوالاسود بے شک اسم تین قسم ہے اول اسم ظاہر۔ دوم اسم ضمیر سوم یہ کہ نہ
 ضمیر ہو نہ ظاہر بے شک لوگ ظاہر و ضمیر کے درمیان فرق کرتے ہیں یا ابوالاسود جو ظاہر و ضمیر نہیں وہ اسم
 بہیم ہے جیسا کہ اسم اشارت و موصولات پھر ابوالاسود دو ٹکڑی نے باب عطف و نعت پھر باب تعجب و استفہام
 کو لکھا یہاں تک کہ باب ان و اخواتہا تک لایا بغیر لکن کے بحکم حضرت لکن کو بھی حروف مشبہ میں داخل کیا پھر
 حضرت علیؑ کے سامنے پیش کیا حضرت علیؑ نے اس کو دیکھ پڑھ کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا مَا أَحْسَنَ هَذَا لِنَحْوِ
 الَّذِي قَدْ نَحَوْتُ۔ یعنی جس نحو کو تو نے لکھا وہ کس قدر اچھا ہے اب حضرت کی زبان مبارک سے جو لفظ نکلا یعنی
 لفظ نحو اس کے ساتھ نام رکھ دیا اسلئے شاعر نے اپنے قول میں فرمایا ت

ابوالاسود کہ نحو تدوین کردہ بخو یکہ علی فرمان دادہ
 حکم حضرت علیؑ کا رکروند نحو کردہ مستثنیٰ زائل نہادند

اور بعض نے طریقہ تدوین یہ بتایا کہ ایک اعرابی سے یہ سنا کہ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئِينَ جگہ میں الْخَاطِئُونَ
 کے پس علیؑ نے علم نحو کو وضع کیا دس، اور بعض نے طریقہ تدوین نحو یہ فرمایا کہ ایک مرتبہ ایک عورت حضرت معاویہؓ
 پر داخل ہوئی اور وہ داخل ہو کر بولی ابی مَاتَ وَتَرَكَ لِي مَالًا یعنی میرے باپ مر گئے اور میرے لئے مال چھوڑا،
 اصلی عبارت یہ ہو گا ابی مَاتَ وَتَرَكَ لِي مَالًا نصب کے ساتھ کیونکہ مفعول یہ ہے اب حضرت معاویہؓ نے اسکو
 برا سمجھا پس یہ واقعہ حضرت علیؑ پر نقل کیا گیا پس حضرت علیؑ نے علم نحو کے تدوین کرنے کیلئے ابوالاسود دو ٹکڑی کو ارشاد
 فرمایا پس علم نحو کو ابوالاسود دو ٹکڑی نے دیکھ فرمایا ان تینوں روایات سے معلوم ہوا کہ واضع علی نحو علی مسند ابوالاسود
 دو ٹکڑی کے طرف۔

قول دوم:۔ بعض مؤرخین فرماتے ہیں کہ اول واضع علم نحو خلیفہ امیر المؤمنین حضرت عمر فاروقؓ ہیں طریقہ تدوین
 یہ ہے کہ آپؓ کی خلافت کے زمانہ میں ایک اعرابی نے مدینہ منورہ میں آکر کہا کون شخص ہے کہ جھکو وہ قرآن کچھ سکھو
 جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا پس ایک شخص نے سورۃ برات سے اس آیت کریمہ کو پڑھا۔ قَوْلَهُ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ
 جَبَّارٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ دوسرا سولہ جبر کے ساتھ جسکے معنی یہ بنتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ بری مشرکین سے اور اپنے رسولؐ سے
 العیاذ باللہ یہ خبر حضرت امیر المؤمنین عمر بن الخطابؓ کے پاس پہونچی اور آپؓ نے اعرابی کو بلایا اور کہا کہ تم اللہ کے
 رسولؐ سے بیزار ہو تب اعرابی نے واقعہ مذکورہ کو بیان کیا اب واقعہ کے مطابق میں رسولؐ سے بیزار کا قائل ہوا۔
 آپؓ نے فرمایا آیت اس طرح نہیں بلکہ رسولؐ بالضم لفظ اللہ پر عطف ہے آیت اصلی اس طرح یہ ہے إِنَّ اللَّهَ جَبَّارٌ
 مِّنَ الْمُشْرِكِينَ دوسرا سولہ پھر اعرابی نے کہا اے امیر المؤمنین یہ تو ہمارا تصور نہیں اب اعرابی نے قرآن مجید کو سن کر کہا
 ان مشرکوں سے بری و بیزار ہوں جس سے خدا اور اس کا رسولؐ بیزار ہے پس عمرؓ نے عمومی طور پر حکم کیا کہ قرآن کو عالم
 باللغۃ العربیہ کے بدون کوئی نہ پڑھے پھر حضرت نے ابوالاسود دو ٹکڑی کو علم نحو کے تدوین کا حکم فرمایا پس آپؓ نے مذکورہ
 طریقہ پر علم نحو کو وضع کیا۔

قول سوم :- بعض مؤرخین نے اول واضح علم نحو زیاد بن ابیہ کو تصریح کیا طریقہ تدوین یہ ہے زیاد نے ایک شخص کو ابوالاسود دوئلی کی طرف مبعوث کیا اور فرمایا کہ عجمی اب عرب میں زیاد ہو گئے اور اختلاط عجمی سے لسان عربی میں فساد آگیا لہذا تم ایک ایسی چیز تیار کرو جس سے وہ کلام عرب میں زیادہ رہ کر لسان عربی کو صحیح بول سکے پس ابوالاسود نے انکار کر دیا پھر دوسری مرتبہ اور ایک شخص کو اسکے پاس بھیج دیا اور فرمایا کہ ابوالاسود جس راستہ پر فروغ فرمائے اس پر بیٹھ رہے اگر وہ نکلے تو کسی آیت قرآنیہ کو قصداً غلط پڑھ دے پس وہ شخص بیٹھا رہا ابوالاسود دوئلی باہر نکلے تب قصداً ان اللہ بوی من المشکیب دس سولہ آیت کو غلط پڑھ دیا پس ابوالاسود نے تعجب ہو کر کہا کہ تو اللہ کے رسول سے پزار ہے پس فوراً زیاد کی طرف گئے اور یہ واقعہ بیان کیا اور کہا کہ میں اس ارشاد کا جواب دوں یعنی علم نحو کو جمع کروں پس جمع کرنے لگے ۔

قول چہارم :- بعض مؤرخین نے فرمایا کہ اول واضح علم نحو عبد الرحمن ہرمز الاعرج ہے جو ابوالاسود دوئلی کا معلم ہے ۔

قول پنجم :- بعض کے نزدیک نصر بن عاصم ہے ۔

قول ششم :- بعض مؤرخین اول واضح علم نحو میمون الاقرن ہے ۔

قول ہفتم :- بعض مؤرخین نے واضح علم نحو متاخرین کو کہا ہے ۔

قول ہشتم :- بعض نے ابوالاسود دوئلی کو کہا کیونکہ اس کو آپ کی لڑکی نے کہا ما احسن السماء یعنی کس چیز نے آسمان کو حسین کیا ابوالاسود نے جواب دیا لہما نجوئہما یعنی ستارہ نے آسمان کو اچھا کیا پس عورت نے کہا کہ میں تو ستارے کو نہیں دیکھتا ہوں ۔ بے شک تعجب کرتا ہوں اس کے حسن سے فقال لہا اذن پس عورت نے کہا ما احسن السماء جگہ میں ما احسن السماء بالنصب پس اس واقعہ پر ابوالاسود دوئلی نے علم نحو کی تدوین و جمع کرنا شروع فرمایا ۔ الحاصل صحیح یہ ہے کہ پہلے علم نحو کے واضح حضرت علیؑ اور سند ہے ابوالاسود دوئلی کی طرف ۔ دلیل یہ ہے کہ ابوالاسود دوئلی سے سوال کیا گیا علم نحو کہاں سے پایا آپ نے جواب میں فرمایا حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ سے اسوجہ سے واضح ہے اور قول اول کی سند قال ابو القاسم الزجاجی فی الامالیۃ حدثنا ابو جعفر محمد بن مسلم الطبری حدثنا ابو حاتم سجستانی حدثنی یعقوب بن اسحق الخضر فی سعید بن سلیمان الباہلی حدثنا عن جدی عن ابی الاسود وقال عن جدی ابی الاسود وقال دخلت علی امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ پھر حضرت ابوالاسود دوئلی سے بہت لوگوں نے علم نحو حاصل کر لیا جن کی تعداد معلوم نہیں مگر مشہور چند حضرات کے نام کو بیان کرتا ہوں ۔ ۱۱ غلبۃ البقیل ۱۲ میمون الاقرن ۱۳ نصر بن عاصم ۱۴ عبد الرحمن ہرمز الاعرج ۱۵ عمر بن یعصم ۱۶ یحییٰ بن یمر ۔ ان حضرات سے جم غفیر اور بے شمار لوگوں نے علم نحو کو حاصل کیا اسکے

بعد مسلسل زمانہ بعد زمانہ سلسلہ چل رہا ہے یہاں تک کہ زمانہ بارون الرشید میں خلیل بن احمد قرادی نے ابواب ابواب کر کے مدون کیا پھر اس سے سیبویہ نے علم نحو کو حاصل کیا اور علم نحو کو تفصیلی طور پر اس نے تہذیب و سستا کیا اور کتاب السبویہ سے ایک کتاب لکھ دیا جو سلف کی تالیفوں کا داصل و ماخذ تھی۔ پھر ابو علی فارسی اور ابو القاسم زجاج نے مختصر رسالہ لکھا پھر اسکے بعد اہل کوفہ و بصرہ کے درمیان اختلاف کثیر واقع ہوا اسکے بعد لا علی التیین لوگوں نے علم نحو میں مختصر و مطول رسالہ لکھا ان میں سے مقبول عام کتاب فحو میر ہے جو سید صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔

بصرہ و کوفہ سے متاخرین کا مرتبہ ہے جیسے ابن حاحب و صاحب مفضل و غیرہ اہل بصرہ سے اکثر اوقات یہ حضرات مقصود و مراد ہوتے ہیں (۱) سیبویہ (۲) یعقوب (۳) اخفش (۴) یونس (۵) حفصی (۶) ابو علی بن ہرآن (۷) علی بن عیسیٰ الکرمانی (۸) ابواسحق زجاجی (۹) مبرد (۱۰) ابن درستویہ (۱۱) ذائیر۔ اور کوفیان سے مراد چار ہیں (۱۲) کسائی (۱۳) فراء (۱۴) حمزہ (۱۵) مازنی کذا فی جامع النحوض۔

نکتہ :- نحو میر کے معنی میر سید شریف کے لکھے ہوئے قواعد نحو

تذکرہ صاحب نحو میر

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى سَامِعِ الْكَرِيمِ مَا بَعْدَ

مخفی مباد کہ صاحب نحو میر کا اسم گرامی علی اور آپ کے باپ کا نام محمد اور دادا کا نام علی آپ کا نسب مبارک علی بن محمد بن علی المخفی الخ آپ کا لقب زین الدین اور عرف مشہور میر سید شریف صاحب اور کثرت ابوالحسن مگر بعض مورخین نے آپ کا نام محمد لکھا ہے یہ غلط ہے کما لا یخفی علی امر باب التحقيق آپ کی پیدائش قمریہ طاعون طغقات استمر آباد میں ۲۲ شعبان المکرم ۱۱۳۵ھ میں آپ کی وفات ملک سمرقند میں روز چہار شنبہ ۶ رجب الاول ۱۱۸۲ھ بمصر میں ہوئی سَقَا اللهُ مُرَدًّا وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوًا۔ آپ نہایت ذکی تھے صغیر سنی میں ہی عقل کا سورج چمک رہا تھا آپ صغیر سنی میں علوم ادبیہ کو تحصیل کرنے کے بعد علوم عقلیہ تحصیل کرنے مفتش ہوئے مگر آپ کے دل میں ہمیشہ اس بات کا شوق تھا کہ ہر کتاب کو اس طرح پڑھنے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ شرح المطالع و قطبی پڑھنے کے لئے مؤلف علامہ قطب الدین کے پاس گئے لیکن حکم الہی وہ بڑھاپے کی وجہ سے پڑھانے سے معذور ہو گئے تھے انہوں نے مبارک شاہ کو جو انکے بڑے شاگردوں میں سے تھے کے پاس ایک خط لکھا جس میں مبارک شاہ کو قاہرہ کا اکابر العلماء لکھا گیا۔ پس میر سید شریف صاحب اس خط کو لے کر مبارک شاہ کے دربار میں حاضر ہوئے پھر مبارک شاہ نے اپنے استاد کا خط دیکھنے کے بعد غور و فکر

سے سید صاحب کو اپنا مدرسہ میں داخل ہو کر کے بعد شرح المطالع اور قطبی پڑھایا بعدہ علوم عقلیہ و نقلیہ کو آپ نے مبارک شاہ سے حتی الامکان حاصل فرمایا و ایضا شیخ اکمل الدین محمد بن محمود بابرلی سے جو صاحب غنیہ خاشیہ ہدایہ کو لکھا اسکے مفتاح العلوم کتاب کے علوم کو حاصل کیا اور نور طاسی شارح مفتاح سے علم کتاب مفتاح سے تحصیل فرمایا الحاصل آپ ہر قسم کے علوم میں خواہ عقلیہ ہو خواہ نقلیہ آپ اسالی فائز ہوا مبارک شاہ کا مکان مدرسہ سے متصل تھا اور مبارک شاہ طالب علم کے علمی تکرار و بحث تفتیش کرنے کے لئے ایک مرتبہ نصف ایت میں مدرسہ میں تشریف لائے اور مدرسہ کے صحن میں کچھ وقت پھرنے کے بعد میر سید صاحب کے حجرہ کے پاس کھڑ ہو کر دیکھا کہ وہ کس حالت میں ہیں اب مبارک شاہ نے ان کو روزانہ خواندہ اسباق کے مطالعہ کرنے میں پایا اور دیکھا آپ اس بات کو کہتے تھے اس مسئلہ کے اندر مصنف نے کیا فرمایا اور شارحین نے کیا فرمایا اور استاد نے کیا کہا مگر میر خیال یہ ہے مبارک شاہ کو اس واقعہ کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور اس کے بعد صبح سے سید صاحب کے لئے مستقل درس کو مقرر کیا اور مبارک شاہ سے بہت علوم عقلیہ نقلیہ کی تحصیل فرمائی یہ سب تو علوم ظاہری کی بات چیت تھی۔ آپ علوم باطنیہ میں بھی بھرپور تھے آپ علوم تصوفیہ میں خواجہ علاء الدین محمد بن محمد عطار الدین بخاری کے خلیفہ خاص ہیں اور خواجہ خواجگان سید بہار الدین سے بھی حاصل کیا تھا، آپ علوم تصوفیہ میں بھی اپنے ہم عصر سے بڑے تھے اس کی دلیل ان کی تصنیفات میں آپ کی تصانیف تو تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ تینالیس سے زائد تھیں مگر اس کا بیان آنے والا ہے اور ناچیز نے مختصراً قدر کافی دشانی آپ کے حالات کو ذکر کیا تاکہ بتدیان کے خاطر مطمئن ہو جاویں اور آپ کے بارے میں کچھ واقف ہو جاویں بندہ نے فوائد نحو میر کے بارے میں کچھ نہ لکھا کیونکہ یہ تو ظاہر و باہر بات ہے کہ سب علوم کی جڑ اور غرلی خواہ کے لئے مفتاح کی مانند ہے، —

تصانیف میر سید شریف صاحب

- (۱) شرح فوائد غائیہ (۲) شریفیہ شرح فارسی کافیہ (۳) شرح مواقف (۴) شرح مفتاح العلوم (۵)
- شرح منتی السوال والال فی علم الاصول والجدال لابن حاجب (۶) شرح ایسا غوجی (۷) وافیہ شرح کافیہ
- (۸) صفری (۹) بکری فی المنطق (۱۰) صرف میر فی الصرف (۱۱) نحو میر فی النحو (۱۲) حاشیہ لواع الاسرار (۱۳) شرح
- مطالع الانوار (۱۴) حاشیہ بر سالہ مرشح شرح کافیہ (۱۵) حاشیہ فی شرح الوقایا (۱۶) حاشیہ بیضاوی
- فی التفسیر (۱۷) حاشیہ مشکوٰۃ (۱۸) حاشیہ ہدایہ (۱۹) حاشیہ بر (۲۰) حاشیہ علی عوالم جرجانیہ (۲۱) شریفیہ
- شرح سراجیہ فی الفرائض (۲۲) شرح اصغری (۲۳) حاشیہ بر تذکرہ نصیریہ (۲۴) حاشیہ بر تلخیص (۲۵) حاشیہ
- بر شرح حکمۃ لیس (۲۶) کار شد شرح لطالع (۲۷) حاشیہ بر مطول (۲۸) حاشیہ خلاصہ فی اصول الحدیث .

۳۰) تعلیق بر تصائب البیان (۱۱) تعلیق بر اربعۃ التوضیح (۳۲) تعلیق بر عوارف المعارف (۳۳) تشریحات العلوم (۳۴) تفسیر الزہرادی (۳۵) رسالہ فی الانس والافاق (۳۶) رسالہ البہائم (۳۷) رسالہ فی تقسیم العلوم (۳۸) رسالہ مرثیہ (۳۹) رسالہ فی الاوارد (۴۰) رسالہ فی الوجود (۴۱) شرح جنینی وغیرہ ان تصانیف سے بھی معلوم ہوا کہ وہ تمام فنون میں ماہر تھے۔ قاتل۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
خَیْرِ خَلْقِہٖ وَآلِہٖٓ اَجْمَعِیْنَ

تہجہ :- شروع کرتا ہوں ساتھ نام اللہ تعالیٰ کے بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے :-
جنس حمد یا جمع حمد یا مخصوص حمد اللہ بزرگ برتر کے لئے مخصوص ہے جو مالین کا رباب و حافظ ہے اور
خیر العاقبہ یا عاقبتہ محمودہ متقیوں کے واسطے مخصوص ہے اور رحمت کاملہ اور سلام دائم نازل ہو جو
بہترین مخلوق پر جس کا نام گرانی محمد ہے اور آپ کی آل و عیال پر سب کے سب پر۔
تشریح :- واضح ہو کہ مصنف نے چند وجہ سے اپنی تصنیف کو تہجہ کے ساتھ شروع فرمایا
اول اتباع حدیث کے لئے جیسے حدیث شریف میں ہے کہ کل امر ذی بال کفیداء بسم اللہ
فہو اکثر واقطع اذ اجزم ای مٹھوتی عن البرکۃ یعنی ہر ذی شان کام جو تہجہ کے ساتھ نہ ہو
وہ دم بریدہ اور برکت سے خالی ہوگا۔

(۲) اقتداء کتاب اللہ کے لئے یعنی قرآن کے جیسا کہ بسم اللہ سے شروع کیا مصنف نے بھی اپنی تصنیف
کو بسم اللہ سے شروع کیا۔

(۳) اتباع سلف صالحین کے کیونکہ سلف صالحین کسی تصنیف کے وقت بسم اللہ سے شروع کرتے ہیں اور
مصنف نے اتباع سلف کیا ہے (۴) رد الکافریں یعنی کفار کسی کام کو الہ باطلہ کے نام سے شروع کرتے ہیں
جیسے کہتے ہیں باسم اللات والعزى پس ہم مسلمانوں کے لئے تردیداً ہمارے معبود برحق کے نام کو کار ذی شان
کے ابتداء کی وقت لینا چاہیے (۵) رجاء الشیاطین کیونکہ شیطان مرحوم ہر کار غیر میں دس دس باطلہ پیدا کرتا
ہے لہذا تہجہ کے ساتھ شروع کیا جاتا ہے، تہجہ کے ساتھ شروع کرنے سے شیطان دوسرے باطلہ کو
پیدا نہ کر سکے گا کیونکہ تہجہ کے ذریعہ شیطان اس طرح کھل جاتا ہے جیسا کہ غیث کھل جاتا ہے آگ میں
جیسا کہ حدیث نبویہ میں ہے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قال بسم اللہ الرحمن الرحیم
یدوب الشیطان کما یدوب الرصاص فی النار (۶) تحصیل شفا رشت ملائکہ کے لئے کیونکہ حدیث شریف

میں ہے جس شخص نے تسبیح کو پڑھا ہے اور تسبیح میں جتنے حروف ہیں ہر حرف کے مقابلہ میں اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ایک ایک فرشتہ کو تیار کر دیتے ہیں اور وہ فرشتہ تسبیح پڑھنے والے کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں حتیٰ یوم القیامہ، تسبیح کو برکت حاصل کرنے کی مقصود سے ابتداء کتاب میں لایا یعنی عربی حرف میں ایک ایک برکت ہے جیسے بار سے برکت و تار سے توبہ اور تار سے ثواب اور حیم سے جنت الخواب تصنیف تواویح الابرکت ہے اسلئے تفصیل برکت کے لئے تسبیح کے ساتھ شروع کیا (۸) حدیث قدسی کے متابوہ اور تفصیل برکت کی غرض ہے جیسا کہ حدیث شریف میں ہے۔ قال اللہ تعالیٰ للقلوب بعد خلقہ اکتب قال ما اکتب قال اکتب بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اذکما قال علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

قولہ بِسْمِ اللّٰهِ باحرف جروہ بحسب استقرار و مشہور بارہ معنی کے لئے مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ علامہ جسر جالی نے مائۃ عاہل میں دس معنی کو تصریح فرمایا فاعلم ہناک اور یہاں بار استعانت و مدد چاہنے کیلئے بار استعانت اس کو کہتے ہیں جس بار کے ذریعہ تکلم مدخول بار سے مدد تلاش کرے جیسے مصنفؒ نے اسم اللہ کی برکت سے اپنی تصنیف کو شروع فرمایا اب لفظ اسم کی تحقیق بحث کلام میں تفصیلاً مذکور ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ اب ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ باگسرہ کیوں ہوا عاہل جار تو نہیں۔ جواب یہ ہے تمامی حروف مبنی ہے اور مبنی کی اصل سکون ہوتا ہے اب اسم کے الف حذف ہونے کے بعد سین ساکن ہوا اب دوساکن جمع ہوا باراد سین کے درمیان بار کو کسرہ دیا اور ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ الف کو حذف کرنے کی وجہ کیا ہے۔ جواب اس کا استدہ ہے۔ الجواب الاول۔ حدیث کی موافقت کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا جیسے حدیث میں بغیر الف بابسم اللہ مصنفؒ نے بھی بغیر الف لایا۔ جواب دوم کثرۃ الاستعمال کی وجہ سے الف کو حذف کیا۔ جواب سوم۔ کافرن مضیلین کے روکے لئے کیونکہ کافرن مضیلین اب باطلہ کے نام کو الف کے ساتھ لکھتے ہیں۔ پس ہم پر واجب ہوا کہ الف کو حذف کریں جواب چہارم۔ بعض آیۃ قرآنیہ بھی بغیر الف ہے جیسے بسم اللہ فخر بہا الخواقر باہم کے ساتھ اعتراض وارد نہ ہوگا کیونکہ وہ قلیل ہے۔ ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ بک و بزید میں بار کو دراز سے نہیں لکھتے ہیں باوجود حذف جر کے اب مصنفؒ نے بار کو درازی سے کیوں لکھا۔ الجواب الاول بار کو دراز کر کے اس لئے لکھا ہے تاکہ وہ الف محذوفہ پر دلالت کرے۔ جواب ثانی۔ کتابت کے رسم خط موافق ہونے کے لئے کیونکہ تحسین کتابت کیلئے حروف اول کو درازی سے لکھتے ہیں اسلئے بار کو درازی سے لکھا کمالا یعنی علی ارباب الکتاب جواب سوم بار کو اسلئے دراز لکھا تاکہ مجود برحق کے نام اور غیر مجود برحق کے درمیان فرق نام ہو جاوے۔

جواب چہارم۔ اظہار علویت الہی کے لئے مصنفؒ بار کو دراز لکھا۔ جواب پنجم عمر بن عبد العزیز بزرگوں میں سے ایک بڑے بزرگ ہیں ان کے حکم کی تابعداری کرنے کیلئے کیونکہ آپ نے اپنی خلافت کے زمانہ میں یہ حکم عام کئے طو لو اسدس الباد و اظہار السین و دورد المیہ یعنی بار کو دراز کراد سین کو ظاہر کرادیم کو گول کر کے لکھو۔

قولہ اللہ۔ لفظ اللہ کے معنی لغوی معبود برحق کو کہے ہیں اور اصطلاح میں وہ ایسی ذات واجب الوجود کا نام ہے جو جمیع حمد اور صفات کمالہ کا مستحق ہے اور نقصان زوال سے ہمراز و منزہ ہو پھر لفظ اللہ کے بارے میں اختلاف ہے اکثر علماء کے نزدیک لفظ اللہ اسم ذات ہے کیونکہ وہ صفت نہیں ہوتا ہے مگر اس کی صفت بیان کی جاتی ہے مگر بعض نے اسم کو اسم صفت قرار دیا اور یہ دلیل لاتے ہیں کہ لفظ اللہ اقوال مختلفہ سے متغیر ہے کیونکہ وہ بعض مذہب کے نزدیک مہموز فارسی ہے اور بعض کے نزدیک مثال داوی ہے اور بعض مذہب کے نزدیک لفظ عربی نہیں بلکہ لفظ سریانی و یونانی عبرانی ہے اب غلط یہ ہے جو تغیر و تبدل سے محفوظ ہو یہ تو علم ہونے کیلئے شرط ہے فاذا فأتت المشروط اب وہ علم نہیں کیونکہ وہ متغیر ہے لفظ اللہ کے بارے میں تین مذہب ہیں۔

مذہب اول۔ لفظ اللہ اصل میں اللہ تھا مہموز فارسی بمعنی معبود ہمراز کو حذف کر کے اس کی عوض میں الف و لام تعریفی لایا اور لام کو لام میں ادغام کیا اللہ ہوا۔

مذہب دوم۔ اصل میں الولاء تھا مثال داوی و مفتوح کو امر و اناۃ کی قاعدہ سے ہمراز کے ساتھ تبدیل کیا اور اللہ ہوا اب حرکت ہمراز کو نقل کر کے ماقبل لام میں دیا بقاعدۃ یسل کر اصل میں یسل تھا پھر ہمراز کو حذف کرنے کے بعد لام کو لام میں ادغام کیا اللہ ہوا۔

مذہب سوم۔ اصل میں تھا اسم معرب بالفتح لام مہملہ کی قاعدہ سے اس پر الف و لام کو داخل کیا پھر لام کو لام میں ادغام کیا اللہ ہوا اسم معرب اس کو کہتے ہیں جو غیر عربی تھا اس پر الف و لام یا فارسی حرف کو کوئی ہم موافق عربی لفظ کے ساتھ بدل کرے جیسے جنگ جنح وغیرہ اب گاف فارسی کو یمن کے ساتھ بدل گیا کذاتی پنج گنج۔ اور بعض الولاء سے ماخوذ ہونے کے قائل ہیں لیکن یہ صحیح نہیں اب لفظ اللہ جامد ہے یا مشتق۔ اس کے بارے میں علماء اسلام کا اختلاف ہے مذہب اول جمہور علماء و امام الحرمین و شافعی و حسین بن محمد و نعمان بن ثابت یعنی امامنا الاعظم رحمہم اللہ تعالیٰ کے نزدیک لفظ اسم جامد اور علم ہے۔ مذہب دوم۔ بعض الناس کے نزدیک اسم مشتق ہے کیونکہ وہ مختلف اقوال و مادہ و متغیر ہے اور جو چیز متغیر ہو وہ علم نہیں ہوتا۔ مگر مذہب اول یعنی لفظ اللہ حبیب کہ تغیر و تبدل سے پاک ہے اس کا اسم ذاتی بھی تغیر و تبدل سے پاک ہے اس کو اسم صفت اور اسم مشتق من الولاء اللہ سے کہنا سنا بہ نہ ہو گا۔ ایضا بعض مؤرخین سیسیویہ کے واقعہ کو لکھتے ہیں کہ ایک شخص نے سیسیویہ کو خواب میں دیکھا اور آپ سے سوال کیا کہ تو کس سبب دوزخ کی آگ سے رہائی پایا آپ نے فرمایا مجھ کو اس قول نے ناز چہم سے رہائی دیا جو دنیا میں لفظ اللہ کو اعرف المعارف و جامد قرار دیا ہوں اس واقعہ سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ لفظ اللہ کا اسم جامد و علم ہونا یقینی ہے۔ کما لا یشکی علیہ اسباب العقول

۱۱ اَحْمَنُ الرَّحِيْمِ۔ دونوں لفظ صفت مشبہ ہے اور اسم فاعل و مبالغہ ہونے میں علماء کے نزدیک اختلاف ہے۔ مذہب اول الرَّحْمٰن بفتح الرَّاء پہلے بغیر الف علی المیم صفت مشبہ اور الرَّحِيْم بروزن فیصل اسم فاعل مبالغہ ہے۔ مذہب دوم دونوں صفت مشبہ۔ مذہب سوم۔ دونوں اسم فاعل مبالغہ ہے۔ دونوں کے معنی لغوی رقت قلب یعنی قلب نرم ہونا مگر دونوں کا لفظ اللہ کے حق میں استعمال ہونا مجازی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کو قلب نہیں وہ قلب سے منزہ ہے مگر معنی حقیقی و مجازی کے درمیان مناسبت ہے الزما کہا ہوا ظاہر اور علامہ تھانویؒ برعکس کہا کیونکہ اللہ تعالیٰ کو قلب ہے من قدر بہ ہمارے قلب کا سا نہیں۔ اور اصطلاح میں بخشش کرنے والے کو رحمن اور رحیم کہتے ہیں مگر دونوں کے درمیان فرق ہے اب بیان سابق سے معلوم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

قولہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ واضح ہو کہ ظرف و قسم ہے اول طرف لغو۔ دوم ظرف مستقر ظرف لغو اس کو کہتے ہیں جس کا متعلق ملفوظ ہو جیسے ذہبت بزیب۔ دوم ظرف مستقر اس کو کہتے ہیں جس کا متعلق ملفوظ نہ ہو بلکہ مقدر ہو جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ کے متعلق ملفوظ نہیں اب بسم اللہ بالاتفاق ظرف مستقر ہے پھر ظرف مستقر کے بارے بصری و کونی کا اختلاف ہے بصریوں کے نزدیک فعل مقدر رہتا ہے کیونکہ فعل عمل میں اصل ہے اور کونی کے نزدیک محل خبر میں شبہ فعل واسم مشتق کو مقدر ماننا اولیٰ ہے کیونکہ خبر کی اصل مفرد ہونا ہے اور اس محل کے غیر میں بصری کے ساتھ موافق ہے پھر فعل مقدر ہونے میں اختلاف ہے کہ افعال عامہ مقدر مانا جائے یا افعال خاصہ عموماً افعال عامہ ماننا اولیٰ ہے مگر کسی قرآن کی وجہ سے افعال خاصہ مقدر مانا جاوے جیسے فریہ ابتداء کی وجہ سے ابتدائی واصناف واصناف مقدر مانا جاوے مگر بعض کے نزدیک صرف افعال خاصہ مقدر مانا جائے گا پھر یہ بات رہ گئی کہ فعل مقدم مانا جاوے یا مؤخر مگر مؤخر کی صورت میں مقدر ماننا اولیٰ ہے تاکہ حدیث کے موافق ہو مگر مقدم بھی جائز ہے لیکن اولیٰ نہیں اب تقدیم و تاخیر سے چند صورتیں حاصل ہوں گی۔ اول فعل مقدر و مؤخر ہوتی ہے مگر وہ فعل مقدر افعال خاصہ سے ہوتی ہیں عبارات بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اُصْنَفُ، دوم مؤخر بِسْمِ اللّٰهِ سے مگر فعل عامہ ہوا سو وقت تقدیر عبارت یہ ہوگی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اُثْبِت۔ سوم۔ شبہ فعل عامہ مؤخر بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ سے تو اس وقت عبارت یہ ہوگی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مَلَا بِسْمِ تصنیفی چہارم شبہ فعل عامہ بِسْمِ اللّٰهِ سے مؤخر ہوتی عبارت یہ ہوگی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ثَابِت۔ اب فعل و شبہ کی تقدیم کی بھی چار صورتیں ہیں۔ پنجم اُصْنَفُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔ ششم۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔ ہفتم۔ تصنیفی مَلَا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔ ہشتم تصنیفی ثَابِت بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔ فعل مقدرات و پوشیدہ کے مناسب اور فعلوں کو بھی ماننا جائز ہے۔ راقم الحروف شہرت کی بنا پر آٹھ ترکیبیں بیان کیں ورنہ تسبیح

کی ترکیبیں سینکڑوں ہیں مطولات میں مذکور ہے یہ مختصر اتنی ترکیبوں کا حامل نہیں اسلئے ناچیز نے نہ لایا۔
 ہذا کلاماً خود من استاذنا المکرم حضرت شامولانا مرشدنا عزیز اللہ صاحب مدظلہ ترکیب افعال عامۃ
 مقدم۔ اُصنف بسم اللہ الرحمن۔ اُصنف فعل ضمیر نامرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل باحرف جار اسم
 مضاف لفظ اللہ موصوف الرحمن صفت اول الرحیم صفت ثانی موصوف اپنے دونوں صفتوں سے مل کر
 مضاف الیہ ہوا اسم مضاف کا مضاف و مضاف الیہ مل کر مجبور ہوا حرف جار کا جار اور مجبور ملکر
 متعلق ہوا اُصنف فعل کا اُصنف فعل اپنے فاعل سے ملکر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ یا تواسیہ (بیت
 خبریہ مع اختلاف القولین) ہوا۔ (۷) اثبت بسم اللہ الرحمان الرحیم کی ترکیب بعینہ وہ ترکیب ہے
 جو اُصنف والی الحکذری لیکن فرق یہ ہے کہ اول میں فعل اُصنف خاصہ اور ثانی میں اثبت عامہ بسم اللہ
 الرحمن الرحیم اُصنف یا اثبت ان دونوں کی ترکیب اوپر کی ترکیب کی مانند ہے مگر فرق یہ ہے پہلے
 دونوں میں فعل پہلے تھے آخری دونوں صورت میں فعل آخری ہو گا پس اوپر سے قیاس کرو۔

ترکیب شبہ فعل خاصہ مقدم تصنیفی ملائیس بسم اللہ الرحمان الرحیم۔ تصنیف شبہ فعل مضاف
 یا مثلاً ضمیر مجبور متصل فاعل مضاف الیہ شبہ فعل مضاف اور فاعل مضاف الیہ مل کر متبادر ملائیس
 بصیغہ اسم فاعل شبہ فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل راجع تصنیفی کی طرف۔
 حرف جار اسم مضاف لفظ اللہ موصوف الرحمان صفت اول الرحیم صفت ثانی موصوف دونوں صفتوں
 سے مل کر مضاف الیہ ہوا اسم مضاف کا مضاف و مضاف الیہ ملکر مجبور ہوا باحرف جار کا جار مجبور سے
 مل کر متعلق ہوا ملائیس شبہ فعل کا ملائیس شبہ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر خبر ہوا تصنیفی متبادر کا متبادر
 و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ تواسیہ مع اختلاف القولین۔

ترکیب شبہ فعل عامہ مقدم تصنیفی ثابت بسم اللہ الرحمن الرحیم اس کی ترکیب گزری ہوئی ترکیب کے مانند
 ہے مگر اول میں شبہ فعل عامہ ملائیس ہے ثانی میں فعل عامہ ثابت ہے پس علی المذکور۔

ترکیب شبہ فعل خاصہ مؤخر۔ ملائیس بسم اللہ الرحمن الرحیم تصنیفی ملائیس شبہ فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر
 محلاً مرفوع فاعل راجع تصنیفی کی طرف بار حرف جار اسم مضاف اور لفظ اللہ موصوف الرحمن الرحیم دونوں
 صفت مل کر مضاف الیہ اسم مضاف کا مضاف و مضاف الیہ ملکر مجبور ہوا باحرف جار کا جار و مجبور سے مل کر
 متعلق ہوا ملائیس شبہ فعل کا شبہ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مقدم تصنیفی ترکیب اضافی ہو کر متبادر
 مؤخر خبر مقدم متبادر مؤخر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ مع اختلاف القولین ہے خبریہ و تواسیہ
 کے سلسلے میں۔ ترکیب شبہ فعل مؤخر عامہ۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ثابت تصنیفی اس کی ترکیب مذکور ترتیب
 پر قیاس کرو بعینہ ہے۔

چند اعتراضات کے جوابات

سوال اول کسی وہم کرنے والے کے وہم میں یہ بات گزر سکتی ہے کہ حدیث میں تو لفظ اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ کام شروع کرنے کے لئے حکم آیا اب لفظ اسم کو کیوں لایا

جواب اول :- اگر بار کو لفظ اللہ کے ساتھ ملا کر لکھے تو بار تسمیہ کے ساتھ التباس ہوگا اور التباس جائز نہیں۔ جواب دوم :- حدیث شریف میں بار لفظ اللہ کے ساتھ مل کر نہ آیا بلکہ لفظ اسم کے ساتھ متقبل ہو کر آیا اب حدیث میں جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہو اس طرح لکھا گیا اب مطابق حدیث ہو گیا اب کوئی خرابی نہیں۔

سوال :- لفظ اللہ کو رحمان اور رحیم پر کیوں مقدم کیا۔ جواب :- لفظ اللہ اسم ذات ہے رحمن و رحیم اسم صفت ہے اسم ذات اسم صفت پر مقدم ہوتا ہے کیوں کہ اسم ذات اصل ہے اسلئے لفظ اللہ کو رحمن اور رحیم پر مقدم کیا۔ سوال :- رحمن کو رحیم پر کیوں مقدم کیا۔ اسکے چند جوابات ہیں۔ جواب اول :- رحمن عام ہے اور رحیم خاص ہے اب عام کو عموماً ہمیشہ خاص پر مقدم کرتے ہیں اسلئے رحمن کو رحیم پر مقدم کیا وجہ عموم یہ ہے کہ رحمن یہ دنیا و آخرت دونوں کے واسطے مستقل ہوتا ہے جیسے کہا جاتا ہے یا رحمن الدنیا و الآخرة مگر رحیم خاص ہے کیونکہ وہ صرف آخرت کے لئے مستقل ہوتا ہے پس یا رحیم الدنیا کہنا صحیح نہ ہوگا مگر بعض نے اسکے برعکس کہا۔ کذا فی المطولات۔ جواب دوم :- لفظ رحمن یہ بمنزلہ ذات ہے کیونکہ لفظ رحمن کا کبھی اسم ذات کے مقابلہ میں اطلاق ہوتا ہے نہ کہ رحیم کا جیسے قولہ تعالیٰ قل ادعوا للہ ۱۲ ادعوا للرحمن۔ آیت کریمہ میں الرحمن لفظ اللہ کے مقابل و قائم مقام ہوا اب بمنزلہ ذات ہونے کی وجہ سے رحیم صفت پر مقدم کیا۔

جواب سوم :- ایک قاعدہ مسلمہ ہے کہ وزن فعلان فعل پر اور فعل فاعل پر ہمیشہ مقدم ہوتا ہے اس قاعدہ سے رحمن رحیم پر اور رحیم رحیم پر مقدم ہوتا ہے بمطابق قاعدہ رحمن کو رحیم پر مقدم کیا گیا۔

جواب چہارم :- لفظ رحمن بغیر اضافۃ اللہ کے غیر پر اطلاق نہیں ہوتا ہے بخلاف رحیم کے کہ اسکا بغیر اضافۃ بھی غیر اللہ پر اطلاق ہوتا ہے جیسے رحیم کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بغیر اضافۃ کے اطلاق ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ بالمومنین ہادف الرحیم یہاں آیت کریمہ میں لفظ رحیم کا رسول پر اطلاق ہوا کیونکہ رحیم سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مذکورہ چند وجوہات سے رحمن کو رحیم پر مقدم کیا مگر یہ بات رہ گئی کہ تعریف تو ادنیٰ صفت سے اعلیٰ کے طرف جھٹتی ہے اب بسم اللہ الرحمن الرحیم میں اس کے خلاف کیوں ہوا کہ پہلے اللہ رحیم ذات ہوا پھر رحمن پھر رحیم حالانکہ قاعدہ کے مطابق رحیم رحمن اللہ ہوتا ہے جواب کہ قبیلہ اللہ کے بدون کسی کو اسکا علم نہیں پس اللہ جس طرح کیا انکو نام کر لیتا یہی باعث محبت ہے۔ واللہ اعلم بموادہ۔

(فائدہ) رحمن کے اسم کے بعد الف نہیں لکھتے ہیں کیونکہ رحمان یا مسمیہ الکذاب کا نام تھا جس ملعون نے دعویٰ

بموت کیا تھا۔ اب اللہ کی صفت اور اس مَلُکوں کے نام کے درمیان فرق ہونے کیلئے میم کے بعد الف نہیں
 لکھتے ہیں۔ قولہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ۔ حمد کے لغوی معنی ستودن تعریف کرنا اور بعض کے نزدیک فعل خیر و جیل
 کو حمد کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک حمد اس وصف کو کہا جاتا ہے جو تعظیم و تکریم کے قصد سے کیا جاتا ہو
 اور اصطلاح میں حمد بمعنی تعریف کرنا زبان کے ذریعہ اختیاری طرز پر خواہ نعمت کے مقابلہ میں ہو یا نہ ہو مگر
 نعمت دینے والے کی تعظیم کے قصد سے ہونا شرط ہے اب حمد کے متحقق ہونے کیلئے تین شرطیں ہیں۔
 ۱، زبان کے ساتھ ہونا ۲، علی قصد التعظیم ہونا ۳، اختیاری خوبی پر ہونا۔ شکر کا معنی لغوی شکر تیر کرنا
 اور اصطلاح میں شکر بمعنی تعریف کرنا نعمت کے مقابلہ میں خواہ زبان کے ساتھ ہو یا تو اعضاء و جوارح
 وغیرہ زبان سے اور اچھے مدح :- کے معنی لغوی مدح کرنا اور اصطلاح میں تعریف کرنا کسی کار خیر پر مطلقاً یعنی
 خواہ وہ تعریف اختیاری خوبی پر ہو یا نہ ہو جیسے مدحت اللہ کو کہا جاوے گا مگر حمدت اللہ تو نہ کہا
 جائے گا کیونکہ موتیوں کو جہیل اختیاری نہیں ہر کے ایک کے نابین کی نسبت مطولات شرح تہذیب میں
 مذکور ہے فاعلم ہذا ان اذ انت

قولہ لفظ اللہ کا بیان تسمیہ میں مذکور ہوا قولہ رَبِّ الْعَالَمِینَ۔ لفظ رب کے بارے میں اختلاف ہے بعض
 کے نزدیک رب مصدر ہے بمعنی کسی چیز کو آہستگی کے ساتھ کمال حد میں پہنچانا مگر اس لفظ کا اللہ ذات
 پر اطلاق ہونا یعنی صفت ہونا علی وجہ المبالغہ ہے جیسے تَرِیدُ عَدْلٌ کہتے ہیں۔ زید کو کثرۃ عدل سے بعینہ
 ذات عدل کہتے ہیں۔ کما فی الکشاف اور بعض کے نزدیک رب اسم فاعل ہے، اصل میں رَبَّ تَعَالٰی تھا بر وزن
 فاعل کثرت استعمال کی وجہ سے الف کو حذف کیا گیا اور بار کو با میں ادغام کیا ایک جنس کا حرف ہونے کی وجہ
 سے رب ہوا۔ رب کے معنی لغوی پالنے والا اور اصطلاح میں رب اس کو کہتے ہیں جو شروع میں ماں سے
 پیدا کرنے والا ہے اور حالت زندگی میں پالنے والا ہے اور موت کی بعد گناہوں کو معاف کرنے والا ہے
 فی الہامیہ۔ اور بعض نے کار خیر کی تربیت دینے والے کو رب کہا ہے اور بعض کے نزدیک رب وہ واجب الوجود
 ہے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہے نقصان و زوال سے پاک ہو یہ معنی اولیٰ ہے۔ اور بعض کے نزدیک لفظ
 رب صفت مشبہ بر وزن ضغث بار کو بار میں ادغام کر ڈالا رب ہوا معنی لغوی اس وقت مالک ہو گا۔ یہ
 وہم کرنا غلطی سے خالی نہیں کہ رب یہ تو فعل متعدی ہے۔ اب فعل متعدی صفت مشبہ کس طرح آیا ہے اس کا
 جواب یہ ہے کہ اگر کسی فعل متعدی سے صفت مشبہ کے معنی کو ادا کرنا مقصود ہو تو اس فعل متعدی کو لازم کی
 طرف نقل کرتے ہیں اور اس کے بعد اس سے صفت مشبہ بناتے ہیں جیسا کہ علم الصیغہ میں بالتفصیل مذکور ہے
 اس بنا پر رب سے صفت مشبہ بنانا جائز ہو گا۔ اور رب بتجنیف بار بھی پڑھا جاتا ہے جیسا کہ علامہ
 ازہری نے اپنی تصنیف میں ذکر کیا فلیطالعہ۔ فائدہ لفظ رب غیر اضافت کے وقت اللہ تعالیٰ کیلئے
 مخصوص ہے غیر اللہ پر اطلاق نہیں کیا جاسکتا بخلاف حالت اضافت کے کیونکہ حالت اضافت میں غیر اللہ پر

بھی اطلاق کیا جاتا ہے جیسے رب العالم و رب الناس یعنی مال کا صاحب اور گھر کا صاحب۔ لیکن اضافت میں بھی غیر اللہ پر اطلاق کرنا مکروہ ہے جیسا کہ علمائے متعین یہ دلیل لاتے ہیں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقُولُ أَحَدُكُمْ رَبِّي وَ لَا يَقُولُ مَوْلَايَ وَ سَيِّدِي الْحَدِيث۔ یعنی تم غیر اللہ کسی کو ربی یا اضافت مت کہو اگر اس رب کی سنی ادا کرینیکی غیر اللہ پر ضرورت پڑے تو مولای و سیدی کہے اور پہلے قول کی تائید کیلئے قرآن کی ایک آیت کریمہ موجود ہے جیسا کہ قول تعالیٰ فَارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ وَ اذْكُرْ نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكَ وَ اذْكُرْ أَنَّكَ كُنْتَ تَكْفُرُ۔ یہاں رب اضافت ہونے کے باوجود بھی غیر اللہ تعالیٰ پر اطلاق و استعمال ہوا فاعل۔ قوله الفاعلین۔ جمع ہے عالم کی بالفتح کی صیغہ اہم آرا فاعل کے وزن پر جیسا کہ خاتم و عالم یہ دونوں اسم آل ناد و وزن پر ہے کذا فی علم الصیغہ عالم بالفتح اللام کا معنی نفی کا معلوم ہے انشی کو عالم کہتے ہیں یعنی جس چیز کے ذریعہ شئی کا علم حاصل ہو اس کو عالم بالفتح کہتے ہیں عالم کو اسلئے عالم کہا جاتا ہے کیونکہ دنیا وجود الہی پر دلیل و علامت ہے جیسا کہ علامہ جامی فرماتے ہیں سے

زہر ذرہ بدور ولی و راہ ست بر اثبات وجود او گواہ است

مگر بعض کے نزدیک عالم اصل میں علم تھا اشتباہ کے لئے عین کی بعد الف کو زائد کیا۔ عالم بالفتح ہوا اب علم بمعنی علامت عالم کو اسلئے عالم کہا جاتا ہے کیونکہ وہ وجود واجب الوجود تعالیٰ پر بڑی علامت ہے اور اسکی بارے میں اور مختلف قول ہے مگر ناچیز طوالت کے خوف کی وجہ سے نقل نہیں کیا۔ اور اصطلاح میں بعض کے نزدیک اللہ تعالیٰ کے سوا تمامی چیزیں کو عالم بفتح اللام کہا جاتا ہے اور بعض کے نزدیک تین قسم کی روح کو عالم کہا جاتا ہے ۱۔ عالم انسان ۲۔ عالم ملائکہ ۳۔ عالم جن اور بعض کے نزدیک انسانی ذاتوں کو عالم کہا جاتا ہے کیونکہ نفوس انسانی عالم صغیر ہے چونکہ نفوس انسانی کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کے سوا تمامی چیزیں علم و دانش انسانی نفوس سے ہوتی ہے اسلئے نفوس انسانی کو عالم کہتے ہیں یہ صاحب بیضاوی نے اختیار کیا الحاصل معنی اول اولیٰ و اقرب ہے اب بلفظ ہر ایک اعتراض وارد ہوتی ہے جبکہ ماسوا اللہ تعالیٰ کو عالم کہا جاتا ہے اب عالمین جمع بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ جواب مصنف عالمین کو جمع لا کر اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ اسکے بارے میں مختلف اقوال ہیں بعض کے نزدیک عالم بفتح اللام کلی افراوی ہے کبھی افراوی اس کو کہتے ہیں جو ہر افراد کو شامل کرنے والا ہے جیسا کہ انسان سے تمامی انسان کو شامل کرتی ہے اور افراد کی لفظ سے تمامی گھوڑا شامل کر لیتے ہیں یہ عالم بھی ماسوا اللہ تمامی کو شامل کر لیتے ہیں اور ابن مالک کے نزدیک عالم بفتح اللام اسم جمع ہے اسم جمع اس کو کہتے ہیں جس میں معنی جمعیت موجود ہو لیکن اس کا مفرد مستعمل نہیں کذا فی بعض الحواشی۔

اس بعض کے نزدیک اسم جنس ہے اسم جنس اس کو کہتے ہیں جو قلیل و کثیر دونوں پر صادق آئے۔

مذکورہ تینوں معانی کے لئے جمع بنانے کی کوئی ضرورت نہیں مگر مصنف متوہموں کے دہم کو دہر کرنے کیلئے جمع لائے کیونکہ بعض گمان کرتے ہیں کہ عالم بالفتح جب کہ اسم جنس ہے اس کی جمع مستعمل نہیں ہوتی ہے اب مصنف اس دہم

کو دود کرتے ہوئے فرماتے ہیں عالم مذکور معنیوں کے لئے جیسے آتا ہے دنیا ہی معنی جمعیت کے لئے بھی آتا ہے ورنہ اللہ تعالیٰ کی پرورش جنس واحد کے لئے مخصوص ہوگا حالانکہ یہ باطل البطلان ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ تمامی چیزوں کی پرورش کرتے ہیں اب اس پر اور ایک اعتراض وارد ہوتا ہے اب ماسواہ اللہ دنیا میں دو قسم ہے۔ (۱) ذوی العقول (۲) غیر ذوی العقول۔ اب صرف مصنف ذوی العقول کے لئے واؤنوں کے ساتھ کیوں جمع لائے حالانکہ اس میں غیر ذوی العقول ہے۔ جواب یہ ہے کہ بات مسلم و صحیح کہ ماسواہ اللہ میں ذوی العقول و غیر ذوی العقول دونوں مشترک ہے لیکن ذوی العقول غیر ذوی العقول سے اولیٰ و اشرف ہے اب مصنف صناعت تغلیب کو اختیار کر کے واؤنوں کے ساتھ جمع لائے۔ صناعت تغلیب اس کو کہتے ہیں جہیں دو شئی یا اس سے زائد ہے لیکن ایک دوسرے سے اولیٰ و اکمل ہے اب جمع و تثنیہ لاتے وقت جو اولیٰ و اکمل ہے اس کے ساتھ جمع لاتا ہے اور جو غیر اولیٰ و اکمل ہے اس کو تابتہ اس میں داخل کرتے ہیں جیسا کہ عرف میں ماں اور باپ کو والدین اور دادا اور دادی سے جدین کے ساتھ جمع لاتے ہیں کیونکہ ماں اور باپ میں باپ اولیٰ و اکمل ہے اسلئے اس کی ساتھ جمع لایا قس علی ہذا اب واؤنوں کے ساتھ جمع لانے سے کوئی خسار ہی لازم نہیں آ۔ جواب دوم۔ یقیناً و جمیعاً دونوں کے ساتھ ہم وزن ہونے کے لئے عالین یا دونوں کے ساتھ جمع لایا۔ جواب سوم۔ ثمول اجناس کے لئے جمع لایا کیونکہ دنیا میں بہت قسم کی جنس ہے اگر جمع نہ لادے تو دنیا کی تمامی جنسوں کو شامل نہ کرے گا۔ اب سب کو شامل کرنے کے لئے واؤنوں کے ساتھ جمع لائے اگر کوئی اعتراض کرے کہ بسم اللہ الف کے بعد الحمد اللہ کو کیوں لیا جواب اس کا مستند ہے جواب اول۔ قرآن کے اتباع کے لئے یعنی قرآن مجید و فرقان مجید میں جیسے بسم اللہ کی بعد الحمد کو لایا مصنف بھی اپنی تصنیف میں بسم اللہ کے بعد الحمد کو لائے۔ جواب دوم۔ اتباع حدیث کے لئے کیونکہ حدیث شریف میں ہے کہ ہر وہ کلام جو الحمد اللہ سے شروع نہ کیا جاوے وہ بے برکت و دم پریدہ ہوگا۔ سوال واضح ہو کہ ہر شئی کی ابتدا و شروع ایک ہوتی ہے اب بسم اللہ کی حدیث مذکور نے بھی شروع کو تقاضا کرتے ہیں اب دونوں کے درمیان تعارض وارد ہوا تب طبیق کا طریقہ کیا ہے جواب اصول فقہ میں یہ قاعدہ مسلمہ ہے اگر کہیں قرآن و حدیث میں تعارض ہو جادے تب غور و فکر کرنا چاہیئے اگر دونوں کے ساتھ عمل کرنا ممکن ہو تب تو عمل کرے گا ورنہ قرآن پر عمل کرے اور حدیث شریف کو ترک کر دے اب یہاں بھی ایسا واقعہ ہوگا اب فکر کرنے کے بعد یہ نتیجہ ظاہر ہوا کہ یہاں دونوں کے ساتھ تطبیق و عمل کرنا ممکن ہے۔ طریقہ یہ ہے ابتدا میں قسم کی ہے (۱) ابتدا حقیقی۔ (۲) ابتدا اضافی (۳) ابتداء عرفی۔ ابتدا حقیقی اس کو کہتے ہیں جو تمامی چیز خواہ مقصود یا غیر مقصود سب پر مقدم ہو جیسا کہ بسم اللہ۔ ابتدا اضافی اس کو کہتے ہیں جو مقصود سے پہلے اور غیر مقصود کے بعد ہو جیسا کہ الحمد اللہ یہ بسم اللہ غیر مقصود کے بعد اور مقصود سے پہلے ہوا۔ ابتداء عرفی اس کو کہتے ہیں جو مبدا معین کے مقصود سے نظر کرتے ہوئے ابتداء ہوا اور اس کے پہلے کوئی عبارت ہو۔ تطبیق یہ ہے کہ بسم اللہ کی حدیث کو اس کے برعکس ابتداء حقیقی کی بنا پر سے شروع میں مقدم کیا اور الحمد اللہ کی حدیث کو ابتداء و شروع اضافی و عرفی کی بنا پر بسم اللہ

کے بعد لایا قرآن و حدیث دونوں پر عمل ہو گیا اور اس کے برعکس بسم اللہ کو ابتداء اضافی و عرضی پر اللہ
 الحمد اللہ کو ابتداء حقیقی پر عمل نہ کیا کیونکہ بسم اللہ اصل ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ کے تین نام ہیں (۱) اللہ
 (۲) الرحمن (۳) الرحیم۔ الحمد اللہ فرع ہے کیونکہ اس میں ایک نام صرف اللہ ہے اب ابتداء
 حقیقی بھی اصل ہے اب بسم اللہ اصل کو ابتدائی حقیقی اور الحمد اللہ فرع کو ابتداء فرع، اضافی و عرضی پر عمل کیا
 سوال :- مصنف الحمد للہ الرحمن الرحیم کیوں نہ کہا۔ جواب :- اگر اس طرح کہتا تو قرآن و حدیث کے مخالف ہو
 جاتا اور مخالفت قرآن و حدیث کرنا جائز نہیں اسلئے مصنف نے کیا و ایضا مصنف نے الشکر لہ نہ کہا کیونکہ
 شکر سے حمد عام ہے اور محل تعریف میں لفظ عام ہونا اصل ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ سوال :- لفظ اللہ اسم ذات
 ہے الحمد یہ صفت ہے قاعدہ ہے کہ ذات صفت پر مقدم ہو اب الحمد صفت کو ذات پر کیوں مقدم کیا اللہ
 الحمد کیوں نہ کہا۔ جواب اول وہ صفت جو ذات موصوف کے لئے مخصوص ہو اس کو ذات پر مقدم کرنا جائز ہے۔
 کیونکہ وہ بمنزلہ ذات ہو جاتی ہے تقدیم الصفت علی الذات لازم نہ آیا۔ جواب دوم اگر بیان متکلم سے کسی
 ذات کے وصف کو بیان کرنا مقصود ہو تو اس وقت صفت کو مقدم کرنا واجب ہے تاکہ وہ صفت دوم ہونے
 کے ساتھ متعلق و وابستہ ہو کیونکہ صفت اگر چہ ذات نہ ہو مگر مقصود متکلم ہونے کی وجہ سے بمنزلہ ذات
 ہو گئی۔ ذات اگر چہ وہ ذات ہو مگر مقصود متکلم نہ ہونے کی وجہ سے وہ بمنزلہ صفت ہو گئی اسلئے الحمد للہ
 کہنا صحیح ہو گا۔ سوال :- الحمد للہ الرحمن الرحیم کیوں نہ کہا۔ جواب اللہ اسم ذات ہے وہ بمنزلہ مفرد ہے
 کیونکہ وہ صرف ذات پر دلالت کرتا ہے بخلاف الرحمن الرحیم کے وہ اسم صفت ہے، مرکب ہے کیونکہ
 وہ ذات مع الوصف ہے مفرد کے ساتھ بیان شروع کرنا اولیٰ ہے مرکب سے اسلئے مصنف الحمد للہ
 کہا۔ سوال :- لفظ اللہ موصوف ہے رب العالمین جو اضافت لفظی ہے وہ صفت ہے چونکہ کافائدہ
 دیتی ہے اب وہ لفظ اللہ جو کہ علم ذات معرفہ ہے اسکی صفت واقع ہونا کس طرح صحیح ہوا جواب رب اسم
 فاعل بقول بعض یا صفت مشبہ بقول بعض اب وہ اضافت لفظی اسوقت ہو گا جب کہ زمانہ حال یا
 استقبال کی معنی میں ہو مگر جب کہ ماضی کے معنی میں ہو گا تو اسوقت اضافت معنوی کافائدہ دیتی ہے اور اضافت
 معنوی توفیق کافائدہ دیتی ہے اب رب العالمین میں رب سے زمانہ ماضی مراد ہے اب وہ معنی معرفہ کافائدہ دیا
 اب لفظ اللہ جیسے معرفہ ہے رب العالمین بھی معرفہ ہوا اب لفظ اللہ موصوف و صفت کے درمیان مطابقت ہوئی
 فلا اشکال جیسا کہ قولہ تعالیٰ خالق الیوم والہما۔ (کذا فی الفوائد) الضیائیہ۔

قولہ۔ العاقبة للمتقين۔ عاقبتہ کے معنی لغوی انجام کار اور اصطلاح میں عالم آخرتہ کو عاقبتہ کہا جاتا
 ہے۔ العاقبتہ میں الف و لام عہد خارجی ہے یعنی العاقبتہ الحمد وہ یہ مفتی اعظم حضرت مولانا فیض اللہ صاحب
 مرحوم مغفور کا مختار ہے اور بعض کے نزدیک الف و لام عوض مضاف ہے

اصل میں خیر العاقبۃ تھا اب مضامین خیر یا منافع کو حذف کر کے اس کے عوض میں الف و لام عوض کو لایا العاقبۃ ہوا۔ قولہ متفقین یہ جمع مذکر سالم ہے واحد متقی اسم فاعل از باب افتعال مادہ تقی بمعنی پرہیز کرنا اور اصطلاح صوفیہ میں مختلف اقوال ہیں مذہب اول بعض کے نزدیک متقی اس کو کہتے ہیں جو شرک و گناہ کبیرہ سے پرہیز کرے۔ مذہب دوم متقی اس کو کہتے ہیں جو شرک و گناہ کبیرہ و صغیر و شبہات سے بھی بالکل پرہیز کرے۔ مذہب سوم بعض کے نزدیک متقی اس کو کہتے ہیں جو اپنے کو کسی سے بہتر نہ سمجھے۔

مذہب نجم متقی اس کو کہتے ہیں جو ایسے کاموں سے احتراز کرے جو آخرت میں ضرر و نقصان میں ڈالے خواہ وہ کام اعتقاداً ہو یا عملاً یا خصلتاً باقی طریق کان سب احتراز کرے مگر اصطلاح فقہ میں متقی کے تین درجے ہیں جو بیان کئے جا رہے ہیں۔ اول وہ جو صرف جہنم کی آگ سے مامون ہونے کیلئے شرک سے احتراز کرے۔ دوم۔ وہ جو کہ صرف گناہ سے احتراز کرے۔ سوم وہ جو شرک و گناہ صغیرہ و گناہ کبیرہ و شبہات سے بھی احتراز کرے۔ کذا فی الصوفیہ و اکثر ثانی تصانیف ابوالحسنات مولانا عبدالحی صاحب۔ سوال اس جملہ معترضہ کو کیوں لاتے ہیں۔ جواب اول۔ اس جملہ کو لا کر بعض متوہین کے وہم کو دور کرتے ہیں کیونکہ بعض وہم کرتے ہیں کہ رب العالمین دنیا میں جیسا کہ کافروں کی پرورش کرتا ہے آخرت میں بھی پرورش کرے گا اب اعمال صالحہ کرنے سے کیا فائدہ ہے اس کا جواب یہ جملہ معترضہ ہے یعنی کفار پر آخرت میں رب العالمین رحم نہ کرے گا بلکہ متقیوں کو رحم کرے گا۔ جواب دوم۔ یہ جملہ معترضہ نہیں بلکہ حد سے ہے وَاَوْعَاطِفُہِ فَلَاحِرَج۔

قولہ الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ۔ درود و تسبیح و رحمت استغفار

تفصیل یہ ہے صلوٰۃ کے معنی رحمت ہے جب کہ لفظ صلوٰۃ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب ہو ۱۲ صلوٰۃ بمعنی استغفار جب کہ لفظ صلوٰۃ ملائکہ کی طرف منسوب ہو ۱۳ صلوٰۃ بمعنی دعا جب کہ لفظ صلوٰۃ بندہ کی طرف منسوب ہو ۱۴ صلوٰۃ بمعنی تسبیح جب کہ لفظ صلوٰۃ وحوش و طیور کی طرف منسوب ہو۔ کذا فی بعض الحواشی۔ اور اصطلاح میں صلوٰۃ اس ارکان مخصوصہ کو کہا جاتا ہے جو ہیتہ مخصوصہ پر فعل مخصوص کو ادا کیا جاتا ہے۔ قولہ السَّلَامُ۔ یہ باب تفعیل کا مصدر ہے۔ معنی لنوی تسلیم کرنا یا سلامتی بھیجنا اور اصطلاح میں اس کلام کو کہا جاتا ہے جو مسلمانوں اور ایک مسلمان بھائیوں کو تعلیم کے طور پر شریعت سے منقول شدہ لفظ کے ساتھ اہل ایمان عرف میں بولتے ہیں۔

قولہ خیر یہ اسم تفعیل کا صیغہ ہے۔ معنی لنوی بہتر اور اصطلاح میں خیر وہ ہے جو دوسرے کے اعتبار سے اچھا ہو۔ یا تو خلاف قیاس نہیں بلکہ مع القیاس ہے وہ یہ ہے کہ خیر اصل میں آخر تھا حرکت یاء کو ماقبل حرف صحیح ساکن ہونے کی وجہ سے ماقبل میں دیا پھر اتبادار بالسکون لازم نہ آنے کی وجہ سے ہمزہ کو گرا دیا مگر بعض اسکے قائل نہیں بلکہ ان کا کہنا یہ ہے کہ براسہ خلاف قیاس اسم تفعیل ہے۔ کَمَا لَا یَخْفٰی عَلٰی اَہْلِ الصَّرَفِ۔ کذا فی جامع الغموض فی بحث مفعول المطلق۔

نکۃ۔ لفظ صلوٰۃ خاص ہے کیونکہ وہ صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے نہ کہ آپ کے لئے جیسے آدم علیہ السلام نہ کہ آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ قولہ خلق۔ خلق مصدر بمعنی مفعول بمعنی مخلوق کیونکہ مصدر دو قسم پر ہے۔ اول مصدر بمعنی اسم ناعل جیسے خلق بمعنی خالق دوم مصدر بمعنی اسم مفعول جیسے خلق بمعنی مخلوق یہاں معنی ثانی مراد ہے۔ کذا فی الکافیہ لابن حاجب۔ قولہ محمد۔ یہ صیغہ اسم مفعول از باب تفعیل معنی لغوی بطور مبالغہ تعریف کیا ہوا کہ محمد کہا جاتا ہے اور اصطلاح میں وہ علم ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن عبد اللہ ابن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف کا۔ محمد کو اس لئے محمد کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں معنی خودیت زیادہ ہے۔ سوال حمد کے بعد صلوٰۃ و سلام کو کیوں لایا گیا۔ جواب۔ اتباع قرآن کے لئے قولہ تعالیٰ قل الحمد لله وسلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ۔ یعنی قرآن میں جیسے حمد کے بعد سلام ثم مصنف بھی حمد کے بعد سلام کو لائے تاکہ مطابقت بالقرآن ہو جائے جواب دوم۔ اتمام و اکمال کے لئے حمد کے بعد سلام کو لائے۔ جواب سوم اتباع حدیث شریف کیلئے کیوں کہ حدیث شریف میں ہے قال قال علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ اذا ذکرتم اللہ فاذکرونی معہ۔ یعنی جب کہ تم اللہ تعالیٰ کو یاد کرو تو مجھ کو بھی یاد کرو اس کے ساتھ یعنی مجھ پر درود پڑھو۔ جواب چہارم۔ فضائل غیر متناہی درود کو حاصل کرنے کیلئے۔ سوال۔ صلوٰۃ کو سلام پر کیوں مقدم کیا جواب اتباع قرآن مجید کیلئے جیسا کہ قرآن میں ہے۔ قولہ تعالیٰ یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیماً (پارہ ۲۲ احزاب) یہاں آیت کریمہ میں صلوٰۃ کو سلام پر مقدم کیا اب مصنف نے بھی صلوٰۃ کو سلام پر مقدم کیا۔ جواب دوم اتباع حدیث کے لئے جیسا کہ مذکورہ حدیث سے ثابت ہے یہ تو دلیل نقلی ہے دلیل عقلی یہ ہے کہ بندہ ذات صدائی سے بالنظر الی الجاز بعید ہے کیونکہ بندہ کسی عبادت کو عبودیت اللہ کے لائق نہیں کر سکا اس لئے ایک وسیلہ کے ساتھ اس کو بھیجا اب وسیلہ الذین جو اعلیٰ مادی ہے یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے باری تعالیٰ کی حمد بیان کرتا ہوں تاکہ وسیلہ قبول ہو کیونکہ آپ حبیب و محبوب خدا ہیں۔ قولہ والہ۔ یہ مشہور قول کے مطابق اسم جمع ہے۔ اسم جمع اس کو کہتے ہیں جہیں معنی جمعیت ہیں لیکن اس کا واحد متعل نہیں ہوتا مانند قوم و رھط وغیرہ کے۔ آل کا معنی لغوی فرزند اور اصطلاح میں یگانوں کو آل کہا جاتا ہے۔ خواہ فرزند ہو یا نہ ہو اب آل سے مراد کون ہے اسکے بارے میں سخت اختلاف ہے مذہب اول جابر بن عبد اللہ و سفیان ثوری و بعض شوافع کے نزدیک آل البنی سے متبع البنی مراد ہے جیسا کہ حدیث شریف میں مذکور ہے۔ من مصلحت طریقی فہو آل الحدیث۔ یعنی جو میرے راستہ کو اختیار کرے اس کی تابعداری کرے پس وہ میری آل میں داخل ہے مذہب دوم اکثر شوافع کے نزدیک آل البنی سے مراد بنی عبد المطلب و بنی ہاشم مراد ہے۔ مذہب سوم۔ حنفی و مالکی کے نزدیک آل البنی سے مراد صرف بنی ہاشم ہے۔ مذہب چہارم۔ بعض کے نزدیک آل البنی سے مراد اہل بیت المؤمنین ازواج مطہرات و اولاد رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ مذہب پنجم۔ بعض کے نزدیک آل علی و آل عباس و آل جعفر و آل عقیل

وَالْخَارِثُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ مُرَادٌ هُوَ - كَذَا فِي الْعُدُورِيِّ - بِحَرْفِ لُغَةِ آلِ كِبَارٍ فِيهِ مُخْتَلَفٌ قَوْلٌ هُوَ - قَوْلُ آدِلِ
 آلِ اَصْلٍ فِيهِ اَنَّ اَصْلَ اَصْلٍ تَحَاخُلَافٌ قِيَاسٌ مَا كَوْنُ الْفِ كَيْ سَاعَةً بَدَلُ الْاَلِ دَلِيلٌ يَهْدِي هُوَ كَمَا اسْمُ كِي
 تَصْيِيرُ اَصْلٍ آتِي هُوَ تَصْيِيرُ كِي وَجْهٌ هُوَ اسْمُ كِي اَصْلُ كُو مَعْرِفَتٌ هُوَتِي هُوَ يَهْدِي قَوْلُ بَقَرِ بْنِ كَا هُوَ - قَوْلُ دَوْمٍ - كَمَا كِي
 نَزْدِيكِ آلِ اَصْلٍ فِيهِ اَوَّلُ تَحَاخُلَافٍ وَادُو كُو الْفِ كَيْ سَاعَةً بَقَاعِدُهُ يُقَالُ بَدَلُ الْاَلِ هُوَا دَلِيلٌ يَهْدِي هُوَ كَمَا اسْمُ كِي
 تَصْيِيرُ اَوَّلِ آتِي هُوَ - اِمَامُ صَمْعِي هُوَ مَقُولٌ هُوَ كِي وَهُوَ فَيَصِيحُ عَرَبٌ هُوَ اَلِ اِهْمِلُ وَآلِ دَاوِيْلُ دُونُوں طَرَحِ مُسْتَعْلٍ
 هُوَنِي كُو شَنَا - مُذْهَبُ اَوَّلِ مُشْهُورٌ هُوَ مَكْرُ خِلَافٌ قِيَاسٌ لَازِمٌ آتَا هُوَ اَوْرُ مَذْهَبُ ثَانِي اَوْتِي هُوَ كِيُوں كِي
 خِلَافٌ قِيَاسٌ لَازِمٌ هُمِيں آتَا هُوَ - كَمَا فِي الْمَطْلُوْلَاتِ - اَبِ يَهْدِي بَاتِ رَهْ كِي كَرَا اَلِ دَاوِيْلُ دُونُوں اِيكِي هُوَ يَهْدِي
 مُتَخَارِجٌ اسْمُ كِي جَوَابَاتٌ مُتَعَدِدَةٌ هُوِيں - جَوَابُ اَوَّلِ - بَعْضُ كِي نَزْدِيكِ آلِ دَاوِيْلُ دُونُوں هِمُ مَعْنَى هُوِيں -

جَوَابُ دَوْمٍ - بَعْضُ حَضَرَاتِ دُونُوں كِي دَرْمِيَانِ فَرْقِ قِرَاَتِي هُوِيں اسْمُ طَرَحِ كِي اَلِ خَاصِ هُوَ اَوْرَا اِهْلُ عَامِ
 هُوَ كِيُوْنَكِي اِهْلُ شَرَاَفَتِ كُو اَلِ كَمَا جَاتَا هُوَ جِيسِي اَلِ مُوسَى وَآلِ فِرْعَوْنِ يَهَاں شَرَاَفَتِ هُوَ مُرَادُ عَامِ هُوَ خَوَا
 دِنُوِي هُوَا اِخْرُوِي اَوْرَا اِهْلُ شَرَاَفَتِ وَغَيْرُ شَرَاَفَتِ دُونُوں كِي لِيَسِي مُسْتَعْلٍ هُوَتَا هُوَ جِيسِي اِهْلُ سُلْطَانِ
 بَرَاِي شَرَاَفَتِ - اِهْلُ حِجَامِ بَرَاِي غَيْرُ شَرَاَفَتِ - جَوَابُ سَوْمٍ - اَلِ كِي صَرَفِ ذُوِي الْعُقُولِ كِي طَرَفِ اَضَافَتِ
 كِي جَاتَا هُوَ - بِخِلَافِ اِهْلُ كِي اَضَافَتِ دُونُوں كِي طَرَفِ هُوَتِي هُوَ جِيسِي اَلِ رَسُوْلِ صَلَّي اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِ فِرْعَوْنِ
 كِي اِهْلُ زَبِيْدٍ وَغَرُوْبِكُو دَاوِيْلُ زَبَانِ وَآلِ مَكَانِ وَغَيْرِهِ - جَوَابُ حَسَارْمٍ - اَلِ كِي اَضَافَتِ اسْمِ ظَاهِرٍ وَضَمِيرٍ دُونُوں
 كِي طَرَفِ كِي جَا سَكْتِي هُوَ - بِخِلَافِ اِهْلُ كِي اَلِ اسْمِ ظَاهِرِ كِي مَآلِ كُنْزٍ - ضَمِيرِ كِي مَآلِ اِهْلُ كَلِ مَوْسَمِ تَقِي يَهَاں اَلِ يَاهِي
 مُتَكَلِّمِ كِي طَرَفِ مُشَا هُوَا - قَوْلُهُ اَجْمَعِيْن - يَهْدِي مَعْمُوكِي سَالِمِ اَجْمَعِ كِي مَعْنَى مَجْعُوكِي نَا يَاهِي تُو هُوَنَا يَهْدِي تَاكِيْدِ مَعْنَوِي
 كِي وَاسْطِي مُسْتَعْلٍ هُوَتَا هُوَ كَذَا فِي بَحْثِ التَّكْيِيْدِ - اَجْمَعِيْن كُو رَوَافِضُ وَخَوَارِجُ جُو دُونُوں فَرْقُهُ بَاطِلٌ هُوِيں اَنِ
 دُونُوں كُو رُو دُكْرِي كِيَسِي مُسْتَعْلٍ هُوَا كِيُوْنَكِي اَنِ يَهْدِي هُوَ بَعْضُ كَلِ اصْحَابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمْ كُو عَدُوْلِ هُمِيں مَانَتِي هُوِيں اَوْرِ
 بَعْضُ اصْحَابِ كُو مَانَتِي هُوِيں اَوْرِ بَعْضُ كُو اَلِيَاذُ بِاللّٰهِ سَبِّ وَشَتْمِ كَرْتِي هُوِيں - لَعْنُ اللّٰهُ اَلْمُحَدِّثِيْنِ فِي الدِّيْنِ -
 كِي تَفْصِيْلُ شَرْحِ عَقَائِدِ وَغَيْرِهِ فِي مَذْكُوْرِهِ - نَكْتَهُ بِنْدِ سِيَاہِ كَارِ اَنِ تَقْرِيرَاتِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
 بَعْضُ مُزَوْرَتِ كِي وَجْهٌ هُوَ لَا يَاهِي اَبِ مُجْهَدٍ پَرَا عَرَضِ نَكْرِي كِي كِيُوْنَكِي بَعْضُ طَلِبَا رُزْكِيَا رُكِي دِهْنِ فِي مَذْهَبِ
 هُوِيں رَهْ سَكْتِي هُوِيں -

اَمَّا بَعْدُ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَعَالٰی كِي اِيں مُخْتَصِرِيْتِ مَفْصُوْطِ دَرِ عِلْمِ خُو كِي مُبْتَدِ
 بَعْدِ اَزْ حَفْظِ مَفْرَدَاتِ لَفْتِ وَمَعْرِفَتِ اَشْتِقَاقِ وَفَصْلِ مَهْمَاتِ تَصْرِيفِ بَآسَانِي بِكَيْفِيَّتِ تَرْكِيْبِ
 بِرَاہِ نَمَايِدِ وَبَزُوْدِي دَرِ مَعْرِفَتِ اَعْرَابِ وَبِنَاوِ سَوَادِ خَوَانْدَنِ تُوَا نَالِي دِهْدِ بِتَوْفِيقِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَغَوَّ

توجہ دے۔ بہر حال حمد و صلوة کے بعد جان تو سیدھا راستہ دکھلا دے اللہ تعالیٰ تجھ کو کریم ایسا
مختصر ہے جو علم نحو کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ متدیان طالبانِ علم نحو کو مفردات لغات اور مشتق اور مشتق مزید
کے قواعد کو پہچاننے کے بعد اور علم صرف کی مہات میں قواعد اور قانون صرفی کو ضبط کرنے کے بعد ترکیب عربی
کی کیفیت کی طرف آسانی کے ساتھ راستہ دکھلا دے اور عرب اور سنی کو جلد سے جلد پہچاننے کی طرف راستہ
دکھلا دے اور عربی عبارات و تحریرات پڑھنے کی طرف سہولت کے ساتھ راہ نمائی کرے تو فیق الہی اور اسکی مدد سے
تشکر ہے۔ فائدہ۔ واضح ہو کہ ہر علم کے جاننے سے پہلے رُوسِ ثمانیہ کو معلوم کرنا چاہیے تاکہ وہ علم علی وجہ
الہدایت مخاطب کو معلوم ہو اب مصنف نے اپنی عبارت کے اشارہ سے اسکی تصریح فرمائی جیسا کہ اول یہ کہ کتاب
کس علم میں ہے یہ مضبوط و در علم نحو سے معلوم ہوا۔ دوم۔ یہ کہ کتاب کس درجہ کے طالب علم کو پڑھانا چاہیے
بعد از حفظ مفردات لغت سے معلوم ہوا کہ یہ کتاب علم صرف اور مفردات لغت جیسے میزان وغیرہ میں جو مصدر ہے
اور صفت المصادر کے لغتوں کو حفظ و ضبط کرنے کے بعد پڑھنا چاہیے۔ سوم۔ یہ کہ اس کتاب کو پڑھنے سے کیا
فائدہ ہوگا یہ تو بحقیقت ترکیب عربی و بزودی در معرفت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کو ضبط اور حفظ و
سمجھ کر پڑھنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ چہاں علم کی تعریف۔ اور پنجم۔ علم کا موضوع ششم۔ غرض علم ہفتم
احوال مصنف ہشتم۔ ان سب امور کو سیاہ کار عاری عن العلم نے مقدمہ میں لکھا ہے۔

قولہ اتم۔ بفتح الهمزة مع تشدید المیم حرف شرط اور اس کی اصل کے بارے میں علمائے نحویان کے مختلف
اقوال ہیں ۱۱۔ بعض کے نزدیک یہ آتا برابرہ کلمہ ہے اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہے کیونکہ حرف کی اصل تغیر و
اور تبدل نہیں ہے کیونکہ حرف کی اصل تغیر اور تبدل نہ ہوتا ہے ۱۲۔ اور بعض کے نزدیک آتا برابرہ اصل میں
ما تھا ہمزہ کے و صدارت کلام کو مقتضی ہونے کی وجہ سے ہمزہ کو مقدم کیا پھر میم کو میم میں متجانس حرف ہونے
کی وجہ سے ادغام کیا آتا ہوا۔ ۱۳۔ اور بعض کے نزدیک آتا اصل میں مہا تھا ہا کو ہمزہ کے ساتھ بدل کیا
بقاعدہ ازت اصل میں ہرت تھا پھر ہمزہ کو صدارت کی وجہ سے مقدم کیا پھر میم کو میم میں ادغام کیا آتا ہوا۔ ۱۴۔
اور بعض کے نزدیک آتا اصل میں ان نا تھا اب فون کو میم کے ساتھ بدل کیا پھر میم کو میم میں ادغام کیا آتا
ہوا مگر آتا تردید کے ساتھ التباس ہونے کی وجہ سے کسرۃ ہمزہ کو فتح کے ساتھ بدل ڈالا آتا ہوا (۱۵) اور
بعض کے نزدیک آتا اصل میں ای نا تھا ای اسم شرط ما بہا میہ پھر میم کے ساتھ بدل ڈالا اور میم کو میم کے
اندر ادغام کیا آتا ہوا۔ پھر آتا مذکورہ دو قسم ہے اول تفصیلیہ۔ دوم استنباطیہ۔ اور آتا تفصیلیہ اس نا کو
کہتے ہیں جس کے ذریعہ کافی الضمیر کا اظہار کیا جاتا ہے یا تو کسی کلام مجمل کی تفصیل کی جاتی ہے
اور آتا تفصیلیہ کی صورت میں تکرار ہوتا اور اس کے جواب میں فار لانا واجب ہے اور حذف فعل بھی واجب
اور آتا استنباطیہ اس کو کہتے ہیں جو کسی اجمال کی تفسیر نہیں کرتا ہے مگر اوائل و شروع کتاب میں ذکر کیا جاتا ہے

اور اس کا حکم اما تفصیل حکم کے مناسبت ہے مگر یہ بات کہ اما تفصیل اور استثنائہ دونوں شرط کے معنی متضمن ہے اس مذہب پر نہایت کمزور ہے بلکہ اس میں شے بعد الحمد والعلم ہوگا اور بعض کے نزدیک اما تفصیل معنی شرط متضمن ہے مگر استثنائہ شرط کو متضمن نہیں۔ مگر امانہ ہوگا کیونکہ غلطی کے ساتھ التباس ہوگا اور تنقیف میں بھی نہ ہوگا کیونکہ حرف تنبیہ کے ساتھ التباس ہوگا۔ قولہ بَعْدُ۔ یہ معنی علی الغم ہے یہ اسمائے لازمہ الاضافہ ہے اس کی تفصیل آئندہ اسم ظروف میں مذکور ہوگی۔ قولہ بدل۔ یہ وکاسی میں امر کا صیغہ ہے یہ صیغہ عادت مصنفین میں جاری ہے کسی بات سے شروع کرتے وقت اس قسم کے کلمہ کو لاتے ہیں تاکہ مخاطب غور فکر کے ساتھ اس بات کی طرف مائل ہو اور کوئی بات سمجھنے سے نہ رہ جاوے خوب سمجھ لیوے یا تو کسی سوال کا جواب دینے کیلئے یا کسی فوائد کی طرف اشارہ کرنے کیلئے۔ قولہ اَمَّا شَدَدُ اللّٰهِ تَعَالٰی۔ اور مصنف کے دُعا کو عربی میں اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ لسان عربی عند اللہ مقبول و اقرب ہے اور جملہ معترضہ و جملہ دُعا یہ ہے اور دُعا کہہ کر مبتدیوں کو تحریض و ترغیب الی التحصیل دیا ہے۔ اَمَّا شَدَدُ اللّٰهِ تَعَالٰی جملہ بھلائی کی طرف راستہ دکھلاوے ارشاد یہ صیغہ واحد غائب بحث ماضی معروف مصدر الارشاد (راہ نمودن) یہاں ماضی بمعنی مضارع ہے کیونکہ دُعا کی جگہ میں ماضی بمعنی مضارع ہوتا ہے جیسے کہ میزان اور شعب کے حاشیہ میں مذکور ہے۔ قال شاعر

آمدہ ماضی بمعنی مضارع چند جا عطف ماضی بر مضارع در مقام ابتداء
بعد موصول و مدار و لفظ حیث کما در جزاء و شرط عطف ہر دو باشد در دُعا

لفظ اللہ کی تحقیق مذکور ہوئی۔ تعالیٰ ماضی کا واحد غائب بحث ماضی معروف تھا کو تھا۔ تعالیٰ کے وزن پر از باب تفاعل و او متحرک ناقبل فتح ہونے کی وجہ سے اس کو الف کے ساتھ بدل ڈالا تعالیٰ ہو مصدر علو سے بمعنی بلند۔ تعالیٰ بمعنی بلند برتر ہے۔

تو کیب۔ ارشاد فعل کاف خطاب ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ لفظ اللہ موصوف تعالیٰ فعل ضمیر موصوف فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر محلاً مرفوع صفت موصوف اور صفت مل کر لفظ اللہ ذوالحال تعالیٰ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محلاً منصوب حال۔ ذوالحال اور حال مل کر فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول ہے بلکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ اور انشائیہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ یہ ماضی کا صیغہ ہے لیکن دُعا کی جگہ استعمال ہونے کی وجہ سے انشائیہ ہو جاتا ہے۔

قولہ ایں مختصر بیت الخ ایں اسم اشارہ اس کا اشارہ الیہ محذوف ہے، محذوف اشارہ الیہ دو ہوئے
(۱) وہ چیز جو ذہن میں متصور ہو (۲) کتاب یعنی خطبہ اور خطبہ دو قسم ہے (۱) خطبہ ابتدائی (۲) خطبہ الحاقیہ۔
اس کا اشارہ الیہ اگر خطبہ ابتدائی ہو تو وہ ہے جو ذہن میں حاضر اور ماحصل ہے اگر خطبہ الحاقیہ ہو تو ایں کا اشارہ

کتاب ہوگا۔ اور خطبہ ابتدائیہ اس کو کہتے ہیں جو مقصودات سے پہلے لکھا جائے۔ اور خطبہ الحاقیہ وہ ہے جو کتاب کو مکمل کر اس کے بعد آخر میں الحاق کر دیا جائے۔ سوال۔ این اسم اشارہ کا اشارہ ایسی محسوس ہونا ضروری ہے اب کتاب اور ماحصر فی الذہن محسوس نہیں کیونکہ وہ دیکھا اور چھو یا اور سونگھا بھی نہیں جاتا ہے۔ جواب۔ ماحصر فی الذہن اور کتاب اگرچہ محسوسات سے نہیں لیکن وہ جب ذہن میں سماتا ہے اب اس کا بھی محسوس حکم میں شمار ہوگا۔ کیونکہ وہ کتاب ذہن میں حفظ کی جاتی ہے اب اشارہ غیر محسوس ہونا لازم نہیں آیا قاعدہ مسئلہ ہے معقولات کا مرتبہ محسوسات کے نزلہ میں ہے کیونکہ دونوں کے درمیان مناسبت ہے۔ قولہ مختصر یہ خبر ہے این اسم اشارہ کی مختصر صیغہ واحد اسم مفعول از باب افعال مصدر الاختصار یعنی کمی کرنا اور مختصر اس کو کہتے ہیں جس میں عبارت کم ہو اور معنی و مطلب زیادہ ہو اب مصنف کی کتاب بھی اگرچہ چھوٹی ہے لیکن علم نحو کو حادی و جامع و مانع ہے جیسے اس قول سے ظاہر ہے اور ایک اس کا الثانی یعنی مقصر قاف کی ساتھ اور مقصر اس کو کہتے ہیں جس میں عبارت زیادہ ہو اور معانی کم ہو اور ایک مطول ہے جس میں عبارت و معانی دونوں زیادہ طول و طویل ہو جو طال طبع کے لئے الے مصنف کی تصنیف انشاء اللہ تعالیٰ ایسی ہی ہوگی۔

قولہ مضبوط در علم نحو۔ مضبوط یہ صیغہ واحد اسم مفعول از باب نصر ثلانی مجرد مصدر مضبوط یعنی ضبط رکھنا حفظ یعنی حفاظت کرنا دونوں کے درمیان بعض کے نزدیک فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ حفظ صرف یاد کرنے کو کہتے ہیں۔ اور ضبط حفظ کے بعد خوب تکلیف اور مشقت سے بار بار پڑھنے کو کہا جاتا ہے اور بعض کے نزدیک حفظ اور ضبط دونوں مرادف لفظ ہے قولہ در علم نحو۔ یہ جار مجرور متعلق ہوا مختصر کے ساتھ تو اس وقت عبارت یہ ہوگی ایں مختصر نیست در علم نحو مضبوط۔ ترجمہ یہ ہوگا یہ ایسا ایک مختصر ہے علم نحو میں جو مشور و زیادت سے محفوظ ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مضبوط کے ساتھ متعلق ہو تو اس وقت عبارت یہ ہوگی جیسے کتاب میں ہے ترجمہ یہ ہوگا ایسا ایک مختصر ہے جو علم نحو میں مضبوط یعنی محفوظ ہے جو محفوظ ہے مشور و زیادت سے اور بعض نے مضبوط یعنی مکتوب لکھا تو اس وقت معنی یہ ہوگا یہ ایسا ایک مختصر ہے جو علم نحو کے بارے میں لکھا گیا یعنی یہ ایسا ایک رسالہ ہے جو اپنے قواعد اور قوانین میں مکتوب ہے جس کے ذریعہ کلمہ علامہ یعنی اسم و فعل و حرف کی آخری حالت معرب اور مبنی ہونے کی حیثیت سے معلوم ہو اب علم نحو کی تعریف اور مباحث اور غرض سب مقدمہ میں بالتفصیل مذکور ہے۔ قولہ کہ۔ کاف بیان یہ ہے ایں مختصر کا مبتدی صیغہ اسم فاعل از باب افعال مصدر الابتداء۔ بدر بالہمزہ یعنی شروع کرنا اور بدو بالواو یعنی ظاہر کرنا یہاں بدو ہمزہ کے ساتھ اور اصطلاح میں نئے کام کے شروع کرنے والے کو مبتدی کہتے ہیں یہاں مبتدی سے مطلق مبتدی مراد نہیں ہے بلکہ مبتدی علم نحو مراد ہیں کیونکہ وہ کتاب علم نحو کی ہے۔ قولہ بعد حفظ۔ حفظ کے معنی لغوی نگاہ داشتن اور اصطلاح میں کسی چیز کے یاد کرنے کو کہتے ہیں۔ قولہ مفردات۔ جمع ہے مفرد کی نہ کہ مفردہ کی دلیل یہ ہے کہ مفرد اسم کی صفت ہے

موصوف اور صفت کے درمیان مطابقت شرط ہے اب اسم مفرد کہیں گے نہ کہ مفردۃ۔ سوال: مفرد کی جمع
 تو مفردوں آتی ہے مفردات نہیں۔ جواب اول: موصوف مذکر لایقفل کی صفت الف اور تار کے ساتھ بھی آتی
 ہے جواب دوم: خلاف قیاس سنون وارضین کے مانند ہے یہ بھی خلاف قیاس الف تار کے ساتھ لائی گئی ہے
 قولہ لغت جمع الی لغات ہے یہ اصل میں لٹو تھا واو کو الف کے ساتھ بدل ڈالا اب دوساکن جمع ہوا الف
 اور لون ساکن کے درمیان اب اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو گرا دیا اب الف مخذوف کے عوض میں تار کو
 لایا لغت ہوا اور لغت اس آواز کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ انسان کے مقاصد اور مطالب کو ظاہر کیا جاتا ہے
 اور اصطلاح میں لغت اس کو کہتے ہیں جس میں چند مفردات معنی کا اجتماع ہو۔ قولہ در معرفت بفتح الیم و
 سکون تار مصدر می عرف سے بمعنی پہچانا اور اسکے بنانے کا طریقہ علم صرف میں مذکور ہے۔ قولہ اشتقاق
 مصدر از باب اتعال شت سے بمعنی پھاڑنا اور اصطلاح میں وہ علم ہے جس کے ذریعہ مصدر و جامد سے کلمات
 کے بنانے کا طریقہ معلوم ہو اور اس کو عالم الاشتقاق کہتے ہیں مثال مصدر جیسا کہ نصر سے نصر فعل بنایا جاتا
 ہے اسی طرح ناصر اور منصور وغیرہ اسم فاعل اور مفعول و ظرف و آلہ و تفضیل بھی مثال جامد جیسا کہ تر سے تار
 اور لبن سے لابن اور اس کو فاعل ذی کذا بھی کہتے ہیں جیسا کہ علم الصیغہ میں مذکور ہے۔ قولہ مہات
 بضم میم و تشدید ہار مہل جمع مؤنث سالم مہتہ کا اسم فاعل از باب افعال اہام بمعنی غم و پریشانی میں ڈالنا
 اب مہات بمعنی پریشانی میں ڈالنے والے اور عرف میں ایسے امر عظیم کو کہتے ہیں جس کے حصول میں تکلیف ہو
 قولہ۔ تصریف کے معنی لغوی ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف پھرانے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں واحد کو
 مختلف اوزان کی طرف نقل کرنا تاکہ معانی مختلفہ پر دلالت کرے جو مقصود و متکلم ہے جیسا کہ نصر نصر و غیرہ
 فائدہ ۱: اس حفظ مفردات لغت سے مقصود میزان و منشعب و صفوۃ المصادر وغیرہ کو حفظ کرنا
 اور جو کثیر الاستعمال لغت ہے اس کو معلوم کرنا قولہ معرفت اشتقاق سے مراد مشتق و مشتق منہ اور طریقہ
 اشتقاق کے قواعد کو معلوم کرنا اور تصریف سے مراد علم صرف کی تعلیل و تبدیل و تخفیف و تحذیف کے قواعد و
 ضوابط کو حفظ و ضبط کرنا لیکن بعض نے مطلق گردان کو مہات تصریف سے مراد لیا لیکن یہ ذہن سے بعید ہے
 کیونکہ وہ تو پہلے سے معلوم ہوا۔ قولہ بآسانی اسم جامد بمعنی سہولت و خفت مصنف ترغیب بتدیان کے لئے لفظ
 بآسانی و بزود سے کو ذکر کیا یعنی طلباء نحو کی طبیعتاً ابتدائے فن نحو سے خوف زدہ ہونگے اور طال پذیر ہونگے اس کی ذریعہ
 منزل مقصود سے محروم رہیں اسلئے بآسانی اور بزودی کو زائد کیا۔ قولہ، کیفیت شکل و صورت کو کہتے ہیں۔
 ترکیب کے معنی لغوی مرکب کردن شیئی بمعنی کسی شئی کو مرکب کرنا اور اصطلاح میں دو کلمہ یا اس سے زائد کلمہ کو ایک کرنا
 یعنی اس طرح ملانا جس سے ایک کلمہ کو صادق کرنا صحیح ہوے جیسا کہ عبد اللہ ایک شخص کا نام رکھا اس میں عبد ایک
 کلمہ ہے اور لفظ اللہ ایک کلمہ ہے۔

قولہ، عربی اہم مشوب ہے جو عرب کی طرف نسبت کیا یعنی انسان عربی کو۔ قولہ اعواب مصدر از باب افعال بمعنی

مُسَرِّب ظاہر کرنا یہاں مصدر بمعنی اسم مفعول مَرَّب ہونا۔ قولنا بنا مصدر ہے فعال کا وزن پر مبنی برقرار رہنا۔
 از باب مفاعلة دونوں کی تحقیق مَرَّب اور مَبی کے بحث میں مذکور ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔
 قولنا سواد بالفتح یا بالکسر بمعنی عبارت پڑھنے کی قدرت حاصل ہونا اور کتاب کو نقل کرنا اور توانائی بمعنی قدرت۔
 قولنا توفیق۔ مصدر از باب تفعیل بر وزن تہریف اور معنی لغوی کسی شخص کو کار خیر و شہر میں قدرت اور مدد دینا
 اور اصطلاح میں کار خیر کے لئے اسباب کو مہیا اور تیار کرنا جس مقصود کو سہولت کے ساتھ حاصل کر سکے۔
 سوال۔ اس عبارت کو عربی میں کیوں لایا گیا۔ جواب۔ اس عبارت سے مصنف اس بات کی طرف اشارہ فرمایا
 کہ طالب علم جس قدر ذکی و جید ہو لیکن یہ علم اللہ پاک کی توفیق بغیر حصول ناممکن ہے اور علامہ سید صاحب مقدمہ
 سے چند امور کی طرف تفسیلاً اشارہ فرمایا جس کو اصطلاح میں رُوس ثنائیہ کہتے ہیں جیسے علم کا مسموع اور غرض اور
 مصنف کا نام جیسا کہ ظاہر ہے۔ قولنا۔ مضبوط در علم نحو سے معلوم ہوا کہ یہ علم نحو ہے پھر بعد از حفظ مفردات لغت
 و معرفت اشتقاق و ضبط نبات سے ظاہر ہو گیا کہ اس علم کو اور خاص طور سے اس کتاب کو کئی علوم کے بعد پڑھنا
 چاہیے۔ قولنا ہاسانی ابو معلوم ہو گیا کہ اس کتاب سے کیا فائدہ ہوگا اور باقی پانچ چیزوں کو ناچیز بالتفصیل ذکر
 کر چکا ہے جیسا کہ (۱۰) توفیق (۱۵) علم کا موضوع (۱۶) علم کی غرض۔

فصل ۱۔ بدانکہ لفظ مستعمل در سخن عرب بر دو قسم است مفرد و مرکب مفرد لفظی باشد تنہا کہ
 دلالت کند بر یک معنی و آں را کلمہ گویند و کلمہ بر قسم است اسم چوں سراج و فعل چوں ضرب
 و حرف چوں ہن چنانکہ در تہریف معلوم شدہ است اما مرکب لفظی باشد کہ از دو کلمہ یا بیشتر حاصل
 شدہ باشد و مرکب بر دو گونه است مفید و غیر مفید مفید آنست کہ چوں قائل براں سکوت کند ساج
 را خبرے یا طلبے معلوم شود دآں را جملہ گویند و کلام نیز پس جملہ بر دو قسم است خبریہ و انشائیہ۔

تشریح ۱۔ واضح ہو کہ مصنف مقدمہ سے فارغ ہونے کے بعد اب اصل مقصد کو بیان فرما رہے ہیں۔
 قولنا فصل بدانکہ لفظ مستعمل در سخن عرب بر دو قسم است۔ عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ زبان عرب میں استعمال
 ہونے والا لفظ دو قسم پر ہے مفرد اور مرکب۔ قولنا فصل کے معنی لغوی جدا کرنا از باب ضرب اور اصطلاح
 میں کلام ایک ایسے ٹکڑے کا نام ہے جس میں مختلف قسم کے مسائل مذکور ہوں جیسا کہ فصل مذکور میں مفرد و مرکب
 مفید و غیر مفید وغیرہ کے مختلف مسائل ہیں اور لفظ فصل کو اسلئے استعمال کیا تاکہ وہ اس بات پر دال ہو کہ
 ماقبل کے مضمون کا مابعد کے مضمون سے کوئی تعلق نہیں بلکہ منافات ہے۔ سوال غمیر نصف اول کو فصل کے
 ساتھ کیوں ذکر کیا حالانکہ نصف آخر میں باب اول و دوم و سوم سے تعبیر کیا۔

جواب اول ۱۔ مصنف نصف اول میں مجازاً فصل کہا۔ ورنہ باب کہنا زیادہ اولیٰ تھا۔ جواب دوم ۱۔
 نصف اول میں مسائل مختلف قسم کے ہیں بخلاف نصف آخر کے کہ اس کے ہر ایک باب میں ایک قسم کا مسئلہ
 ہے ہر باب ایک قسم مسئلوں پر مشتمل ہے جیسا کہ باب اول میں صرف حروف کا باب اور باب دوم میں صرف
 فعلوں کے باب علیٰ ہذا القیاس۔ جواب دوم اور کبھی مطلقاً جزو کو بھی فصل کہتے ہیں خواہ اس میں تغلق علیہ
 مسئلے ہوں یا مختلف فیہ۔ قول لفظیہ مصدر ہے بمعنی پھینکنا ڈالنا اور ڈالنا یہ دو قسم پر ہے اول یہ کہ زبان
 سے اور دوسرا غیر زبان سے اور زبان جس چیز کو پھینکتی ہے اسکی دو صورتیں ہیں اول یہ کہ زبان نے
 لفظ پھینکا جیسا کہ ریذ و عمرو بکر وغیرہ منہ سے پھینکا یا منہ سے غیر لفظ کو پھینکا جیسا کہ اکت التوق و
 لفظت النواۃ یعنی میں نے کھجور کو کھایا اور اسکی گھٹلی پھینک دی اور لفظت بمعنی ڈالنا ہے جو غیر زبان سے
 غیر لفظ کو ڈالے جیسے لفظت الریح الدقیق۔ یعنی چکی نے آٹا کو ڈالا اور اصطلاح میں ما یتلفظ
 به الانسان ابتداءً او نقلًا حقیقتاً او حکماً موضوعاً او مہملاً مفہوماً او مرکباً کو کہتے ہیں اب
 ناچیز نے ان قیودات کو زائد کر کے بہت سے سوالات کا جواب دے دیا ہے یعنی لفظ کا اصطلاحی معنی یہ ہے
 کہ انسان جس کے ذریعہ بات چیت کر سکے ابتداءً جیسا کہ انسان نے زید اور عمرو اور بکر سے تلفظ کیا اور
 جیسا کہ کلام اللہ و کلام الجنات و کلام الملائکہ کو انتقلاً تلفظ کرے اور حقیقتاً اور حکماً جیسا کہ جو
 کلمات منویٰ ہے وہ داخل ہو گئے جیسا کہ ریذ و ضرب میں ہو اور ضرب میں اُنت یہ منویٰ ہے لیکن یہ تلفظ نہ
 کیا جاسکتا ہے بلکہ استعارہ احکام لفظی کو جاری کئے اب یہ بھی ہے اب یہ سوال نہ کیا جائے کہ کلام اللہ اور
 کلام جنات اور کلام ملائکہ لفظ نہ ہو گا کیونکہ وہ انسان کے منہ سے نہیں نکلا ہے جیسا کہ کلام اللہ کی بات تو
 ظاہر ہے اور ملائکہ کا قول جیسا کہ عَمَّ فِي مَدْحِ الْاِمَامَيْنِ اَنْ فِي الْجَنَّةِ نَهْرٌ مِنْ لَبَنٍ۔ یعنی وحیین وحی
 اور کلمات جنات جیسا کہ قَبْرٌ حَرْبٌ بِمَكَانٍ تَقْرُبُ۔ لیس بقرب قبر حَرْبٌ قَبْرٌ۔ کلمات جنات جیسا
 کہ لَعْنَتَا كَاثِرٍ عَلٰی كَتَاٰبِكُمْ عَلٰی ذٰی الْجَنِّ اَفْرِقْعُوْا۔ اور بعض نے کہا کہ یہ کلمات جنات
 نہیں بلکہ یہ ایک واقعہ ہے کہ ایک شخص پر چند لوگ جمع ہو گئے اس شخص نے جملہ ادا کیا لیکن اصح قول یہ ہے کہ جنات
 کا قول ہے کیونکہ جس شخص کو جنات پکڑتا ہے اور غالب ہو جاتا ہے اور غالب ہو کر تب یہ الفاظ کہتا ہے اور یہ
 کلمات جنات سے صادر ہوتے ہیں جنات کی آواز ہے۔ بیان مذکورہ سے لفظ کی چار صورت ہوئی ۱، یہ کہ ابتداءً
 وہ لفظ جو انسان کے منہ سے نکلا ہو (۲) کلام الہی ہو (۳) کلمات ملائکہ وہ کلمات جنات۔ قول مستعمل صیغہ
 اسم مفعول از باب افتعال مادہ علی بمعنی کوئی کام کرنا اور اصطلاح میں جس چیز کو کسی کام میں استعمال کیا جاتا ہے
 اس کو مستعمل کہتے ہیں۔ قول سخن اسم جامد بمعنی بات اور کبھی عبارت والفاظ و شعر پر بھی اطلاق کیا جاتا ہے اور
 عرب میں ایک خاص زبان کا نام ہے قول قسم جس کو ٹکڑا ٹکڑا کیا جائے اس کو قسم بفتح سین کہتے ہیں اور ٹکڑے
 کو قسم کہتے ہیں اور ٹکڑا ٹکڑا جو ایک دوسرے سے بڑا دھوٹا ہو اس کو قسم کہتے ہیں جیسا کہ لفظ مستعمل قسم ہے

اور مفرد اور مرکب قسم ہے اور مفرد اور مرکب ہر ایک دو سے کیلئے قسم ہے اسی طرح کلمہ مقسم اور اسم و فعل و حرف
 قسم اور ہر ایک دو سے کے لئے قسم ہے۔ فائدہ ہر ایک لسان خواہ عربی ہو خواہ عجمی دو قسم پر ہے اول معنی
 دار اس کو لفظ موضوع اور لفظ مستعمل کہتے ہیں اور جس کا معنی نہیں اس کو لفظ مہل اور غیر مستعمل کہتے ہیں مصنف
 کو لسان عربی بیان کرنا مقصود ہے۔ اسلئے لسان عربی کے لفظ کو تقسیم کرنا شروع فرمایا اور کہا لفظ مستعمل در
 سخن عرب مصنف نے لفظ مستعمل کو اختیار کیا کیونکہ لفظ مہل کے ساتھ بحث نہیں کرتے ہیں کیونکہ اس سے فائدہ
 نہیں ہوتا۔ سوال۔ لفظ مستعمل پر دو قسم کیوں کہا۔ جواب۔ لفظ مستعمل کی دو حالت ہے اول یہ کہ وہ لفظ
 ایک معنی والا ہو یا نہ ہو مگر ایک معنی والا ہو تو اس کو مفرد اگر ایک معنی سے زائد والا ہو تو اس کو مرکب کہتے ہیں
 اب دو قسم سے زائد ہونا تو محال ہے سو کوال مفرد کو مرکب پر کیوں مقدم کیا حالانکہ مرکب و مفرد کہنے سے
 بھی مقصود حاصل ہو جاتا۔ جواب اول۔ مفرد جزو ہے اور مرکب کل ہے اور کل کا وجود بغیر وجود جزو کے
 محال ہے اسلئے مفرد کو مرکب پر مقدم کیا۔ جواب دوم۔ مفرد کو مقدم کرنے سے کوئی نقصان نہیں اگر مرکب
 کو مقدم کیا جاتا تب بھی اعتراض سے خالی نہ ہوتا۔ قول، مفرد صیغہ واحد مذکر اسم مفعول از باب افعال مصدر
 افراد یعنی اکیلا ہونا اور اصطلاح میں مفرد تنہا لفظ کو کہتے ہیں جو ایک معنی پر دلالت کرے۔ قول، مرکب
 یہ بھی صیغہ واحد مذکر اسم مفعول از باب تفعیل مصدر ترکیب اس کا معنی لغوی و اصطلاحی سامنے آنے والا ہے
 سوال۔ مؤلف کیوں نہ کہا جواب۔ مرکب اور مؤلف میں فرق ہے مرادف نہیں ہے مرکب مطلقاً دو جزو یا
 اس سے زائد کو ایک کرنے کو کہتے ہیں خواہ ان دو جزو کے درمیان مناسبت ہو یا نہ ہو اور مؤلف اس
 کو کہتے ہیں جنہیں دو جزو یا اس سے زائد کو ایک کیا گیا ہو لیکن دونوں جزو ایسا ہو جس کے درمیان مناسبت
 ہو الحاصل مرکب عام ہے مؤلف سے اس لئے مصنف نے لفظ عام کو اختیار فرمایا۔ قول، لفظ میں جو بار ہے
 وہ یا موصوف ہے لفظ تنہا اسکی صفت ہے۔ فائدہ اہل عرب کے نزدیک لفظ مفرد کے چار معنی ہیں۔
 (۱) مرکب نہ ہونا جب کہ لفظ مفرد مفرد و مرکب کے بحث میں مستعمل ہو۔ (۲) مفرد یعنی تیشہ و جمع نہ ہونا
 جبکہ لفظ مفرد اعراب کی بحث میں مستعمل ہو جیسا کہ مفرد منصرف صیغہ وغیرہ (۳) مفرد یعنی مضاف اور شبہ
 مضاف نہ ہونا جب کہ لفظ مفرد لائے نفی جنس کی بحث میں مستعمل ہو جیسا کہ قول مصنف اگر اسم لائے نفی
 جنس نکرہ مفرد باشد (۴) مفرد یعنی جملہ اور شبہ جملہ نہ ہونا اگر لفظ مفرد تیز کی بحث میں مستعمل ہو جیسا کہ
 اگر تیز مفرد باشد (۵) اور منطقیوں کے نزدیک بھی لفظ مفرد کے معنی چار ہیں اول یہ کہ ایسا مفرد جس کا کوئی جزو
 نہیں جیسا کہ ہمزہ استفہام اس کا کوئی جزو نہیں۔ دوم۔ لفظ کا جزو ہو لیکن اس کا معنی نہ ہو جیسا کہ زید اس کا
 جزو زئی، د ہے لیکن اس کا علیحدہ زئی د کے معنی نہیں ہیں سوم لفظ کا جزو بھی ہو اور اس کا معنی بھی ہو لیکن د
 معنی مقصود نہ ہو جیسے عبداللہ کو اگر ایک شخص کا نام رکھا جائے تو نام کے پہلے جو عبد عبودیت پر اور اللہ الہیت

پر دلالت کرتا وہ نہ رہے گا بلکہ ایک شخص معین کا نام ہو گیا وہ، چہدم لفظ کا جزو ہو اور اس کا معنی مقصود بھی ہو لیکن وہ معنی مقصود نہ ہو۔ جیسے حیوان ناطق میں سے لفظ حیوان حیوانیت پر دلالت کرتا ہے اور لفظ ناطق نطقیت پر دلالت کرتا ہے لیکن حیوان ناطق سے مراد حیوان ناطق کہنا مقصود نہیں بلکہ ایک کا نام رکھنا اب تعریف مفرد سے آخری دو قسم یعنی عبد اللہ اور حیوان ناطق مفرد کی تعریف سے خارج ہو گئے پہلے دو قسم داخل رہے علت یہ ہے کہ خاتہ اعراب سے بحث کرتے ہیں اب جیسے ایک اعراب ہو تو وہ ایک کلمہ ہے اور جس میں لفظ کے اعتبار سے دو اعراب ہے لیکن معنی کے اعتبار سے ایک ہے اب وہ لفظ مرکب ہو گا معنی مفرد کا اعتبار نہ ہو گا کیونکہ نحو یوں کا مقصود نہیں اب عبد اللہ اور حیوان ناطق مرکب ہو گا نہ کہ مفرد کیونکہ دو لفظوں میں دو اعراب ہے اگرچہ معنی کے اعتبار سے ایک شخص معین کا نام ہے یہ مذہب زنجیزی کا ہے مگر ابن حاجب فرماتے ہیں اگرچہ اعراب دو ہے لیکن معنی ایک ہے لہذا وہ مفرد ہو گا نہ کہ مرکب اسلئے ابن حاجب نے الکلمۃ لفظ کہا نہ کہ لفظ۔ الحاصل حیوان ناطق اور عبد اللہ حالت علیت میں ابن حاجب کے نزدیک مفرد ہو گا اور زنجیزی کے مذہب کے مطابق وہ مرکب ہو گا اور غیر حالت علیت میں سب کے نزدیک مرکب ہے۔ قولنا لفظ اس کی تحقیق گزری لفظ کی یار یا موصوفہ ہے اور موصولہ بھی ہو سکتی ہے۔ سوال۔ مصنف نے لفظ تنہا کیوں اضافہ فرمایا۔ جواب۔ لفظ تنہا کو لا کر اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ عبد اللہ اور حیوان ناطق وغیرہ مفرد کی تعریف سے نکل گیا۔ کیوں کہ وہ لفظ تنہا نہیں ہے کیونکہ اسی میں دو اعراب ہے۔

الحاصل۔ مثل عبد اللہ و حیوان ناطق حالت علیت میں سید صاحب اور زنجیزی کے مذہب کے مطابق مرکب ہو گا۔ کیونکہ اعراب دو ہے اور ابن حاجب کے نزدیک مفرد ہو گا کیونکہ مصداق کے اعتبار سے ایک ہے اور عبد اللہ غیر علیت کی صورت میں بالاتفاق مرکب ہے کیونکہ اعراب دو ہے اور مصداق بھی دو ہے عبد سے عبودیت اور اللہ سے الہیت۔ قول کا معنی اور معنی کی معنی انوی مطلقاً قصد کرنا اور اصطلاح خاتہ میں ما یعلق بہ القصد مفہوماً اور مرکباً حقیقتاً اور حکماً معنی جس چیز کے ساتھ قصد متعلق ہوتا ہے اس کو معنی کہا جاتا ہے خواہ وہ شئی مفرد ہو یا مرکب ہو حقیقی ہو یا محکی ہو قیودات قولہ لفظ تک سب شامل ہیں خواہ مفرد خواہ مرکب مفید ہو یا غیر مفید پس لفظ تنہا سے وہ مفرد خارج ہو گیا جس کے لئے لفظ کا جزو اور معنی کا جزو ہے لیکن لفظ کے جزو کا معنی کے جزو پر دلالت مقصود نہ ہو جیسا کہ عبد اللہ اور حیوان ناطق وغیرہ۔ اور قولہ ہر ایک معنی سے مرکب مفید اور غیر مفید سب خارج ہو گیا کیونکہ ایک معنی والا نہیں ہے قولہ کلمہ معنی مبارکہ لفظ کلمہ جامد ہے یا شقی اسکے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک کلمہ و کلام دونوں اسم جامد ہے شقی نہیں اس کو واضح نے عند الوضوح اسی طرح وضع کیا ہے کیونکہ اگر شقی ہوتا تو مشتق منہ اور شقی کے درمیان مناسبت ہوتی اب وہ نہیں۔ اور بعض کے نزدیک کلمہ مشتق ہے۔ کلمہ فتح کاف اور کمر کاف و کون لام سے نہ کہ کمرہ لام کیونکہ وہ جمع ہے اب مفرد کو جمع سے بنا نا ضعیف و با جائز ہے اور وہ فرماتے ہیں کہ کلمہ اور کلام کلمہ سے مشتق ہے کیونکہ

لفظاً و مشتقاً اور مشتق منہ کے درمیان مناسبت ہے اور مناسبت لفظی جیسا کہ صورتہ ظاہر ہے اور مناسبت کہ لفظ کاف و کبر کا و کون لام ہی جیسا کہ اس کا معنی زخمی کرنا ہے اسی طرح کلمہ سے بھی انسان زخمی ہو جاتا ہے اب مشتق اور مشتق منہ کے درمیان مناسبت تاتر حاصل ہوگی جیسا کہ حضرت علیؑ کا قول ہے ۔

جَوَاحِدَةُ السِّنَانِ لَهَا التَّيَامُ وَلَا يَتَّصِلُ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ

ترجمہ :- یعنی تیروں کے زخمی کیسے تو دوا ہے مگر زبان کے زخمی کے لئے دوا نہیں ہے اب اس معلوم ہو گیا کہ کلمہ بمعنی زخمی ہے ۔ سوال کلمہ کی مناسبت مشتق اور مشتق منہ سے لفظاً ظاہر ہے معاً تو نہیں ہے کیونکہ اصطلاح میں کلمہ لفظ وضع بمعنی مفرد الخ کو کہتے ہیں ۔ جواب :- مناسبت تین قسم پر ہے مطابقی و تضمنی اور التزامی یہاں اگرچہ مطابقی اور تضمنی نہ ہو ۔ مناسبت التزامی ہے یہی کلم کے لئے جواحد لازم ہے اب مناسبت التزامی کافی ہے ۔ پھر لفظ کلم اسم جنس ہے یا جمع اسکے بارے میں بھی اختلاف ہے ۔ جمہور کے نزدیک اسم جنس ہے نہ کہ جمع اور اسم جنس اس کو کہتے ہیں جو قلیل و کثیر پر صادق آئے اور جمہور کی دلیل اول قولہ تعالیٰ یصعد الیک الکلم الطیب یہاں الکلم موصوف ہے ، الطیب صفت ہے اگر الکلم جمع ہوتا تب الطیب ہونا ۔ کیونکہ موصوف اور صفت کے درمیان واحد و تشبیہ و جمع مذکور و تانیث میں مطابقت ضروری ہے جب مطابقت نہیں تو معلوم ہوا کہ وہ جمع نہیں بلکہ اسم جنس ہے ۔ دلیل دوم یہ مرکبات کی تمیز واقع ہو سکتی ہے جیسا کہ قرأت احد عشر کلانی گیدہ کلوں کو پڑھائیں ۔ اب گیارہ کی تمیز تو مفرد ہونا ضروری ہے جب کہ کلمہ تمیز واقع ہو معلوم ہوا کہ وہ جمع نہیں ہے ۔ دلیل سوم کلم کی تصغیر کلیم آتی ہے کلم اگر جمع ہوتا تصغیر لانا صحیح نہ ہوتا اب تصغیر سے معلوم ہوا کہ جمع نہیں ، اور بعض نحاة لفظ کلم کو جمع کہتے ہیں اور جمہور کے نزدیک اسم جنس تین دلیل کے ساتھ فرمایا ہے اور جمہور کی دلیل اول کے چند جواب ہیں اول یہ کہ الید یصعد الیک الکلم الطیب میں لفظ کلم جمع ہے اور الطیب میں تار نہ لانے کی وجہ یہ ہے کیونکہ قاعدہ مسئلہ سے وہ جمع جس کو تار کیساتھ واحد اور جمع کے درمیان فرق کرتے ہیں یعنی اگر بدون تار ہو تو جمع ورنہ واحد ایسی جمع کی صفت بغیر تار کے آتی ہے اب الکلم بھی ویسا ہی ہے اسلئے اسکی صفت میں تار کو نہ لایا جواب دوم یہ کہ آیت کریمہ میں تار کو نہ لایا ہے یہ ہے کہ لفظ کلم آیت مذکورہ میں موصوف نہیں بلکہ موصوف محذوف ہے بلکہ الطیب موصوف محذوف کی صفت ہے اصل میں بعض الکلم الطیب تھا اب لفظ بعض جیسا کہ مفرد مذکر ہے اسکی صفت بھی مفرد مذکر ہوگی اب موصوف اور صفت کے درمیان مناسبت ہوگی مرکبات کی تمیز واقع ہونا یہ قلیل ہے القلیل کا المعدم کے قاعدہ سے وہ مسلم نہیں کلم کی تصغیر کلیم بالاسم معلوم ہوا کہ وہ جمع ہوگا نہ کہ اسم جنس اور یہ قول قوی اور صحیح ہے مگر جمہور اسکی تاویل کرتے ہیں اور بغیر ضرورت کے تاویل جاتے نہیں ہے قولہ کلمہ برسمہ قسم است ۔ سوال کلمہ کو تین قسم پر منحصر کیوں کیا ۔ جواب حصہ دوم پر ہے اول استقرائی یعنی تلاش کر کے جو تقسیم مصنف فرماتے ہیں

اس کو حصہ استقرائی کہتے ہیں دوم حصہ عقلی جو عقلاً تقسیم کیا جاتا ہے حصہ استقرائی کے سوا اور ایک قسم پایا جائیگا
 امکان ہے بخلاف حصہ عقلی کے کہ عقل نے جو تقسیم کیا اس کا غیر پایا جانا محال ہے اور بعض نے چار
 قسم بتلایا ہے ۱۔ عقلی ۲۔ استقرائی ۳۔ قطعی ۴۔ مجملی۔ ہر ایک کی تفصیل مطولات میں مذکور ہے۔ اب
 مصنف حصہ عقلی کے طور پر فرماتے ہیں کہ اول کلمہ دو حال سے خالی نہیں یا تو معنی مستقل پر دلالت کرے یا نہ کرے
 اگر دلالت نہ کرے تو حرف ہے اگر دلالت کرے تو پھر دو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ زمانہ سے خالی ہو یا نہ
 ہو اول اسم ہے اور ثانی فعل ہے اب دلیل سے حصہ تین قسم ہوا نہ کہ اس سے زائد اور معنی مستقل کا مطلب یہ ہے
 کہ بدون ملائے دوسرے کلمہ اس کے معنی سمجھ میں آجاویں۔ سوال کلمہ اسم فعل وحرف مجبوعہ مل کر ہوا جیسے اوپر
 سے معلوم ہوا کیونکہ واو عاطفہ جمعیت کے لئے آتا ہے۔ جواب تقسیم دو قسم ہے تقسیم الکمل الی الاجزاء یعنی کل کو
 جز کی طرف تقسیم کرنا جیسے کہ سالن یہ کل ہے تقسیم ہوتا ہے ترکیاری اور مھیلی اور نمک وغیرہ کی طرف جو اجزاء
 ہے اور دوسری تقسیم الکمل الی الجزئی جیسے کہ انسان تقسیم ہوتا ہے زید اور عمر اور بکر اور خالد وغیرہ کی طرف
 اور تقسیم الکمل الی الاجزاء میں عطف مقدم اور حکم مؤخر ہوتا ہے یعنی اعتراض سائل نے تقسیم کلمہ پر کیا وہ اس وقت
 جبکہ تقسیم الکمل الی الجزئی ہو یہ تو تقسیم الکمل الی الجزئی ہے۔ اب اسمیں حکم مقدم اور عطف مؤخر ہے یعنی ہر ایک قسم کے
 احکام علیہ علیہ ہیں جیسے کہ اسم کا حکم علیہ اور فعل کے احکام علیہ علیہ ہذا القیاس۔ قول اسم۔ اسم ایسے
 کلمہ کو کہتے ہیں جو معنی مستقل پر دلالت کرے اور اسکے معنی میں زمانہ وضعی طور پر پایا جائے اب اسماء افعال وغیرہ
 تعریف میں داخل ہو گیا کیونکہ اسمیں وضعاً زمانہ نہیں ہے جیسے کہ رجل اسم جامد کی مثال ہے مصنف اسم صفت کا
 مثال نہ لائے کیونکہ اسم جامد اصل ہے اب جب اسم کو ذکر کیا فرع کی کوئی ضرورت نہیں یا تو اسم صفت کا بیان
 سامنے آئے والا ہے یا تو بطور مثال ایک کو لے آئے اس کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں۔ سوال مصنف نے اسم
 کی تعریف کیوں نہیں کیا۔ جواب اول شہور ہونے کی بنا پر۔ جواب دوم علم صرف میں اس کا بیان و تعریف مذکور
 مثل پنج گنج و مصدر فیوض میں مذکور ہونے کی وجہ سے ذکر نہ کیا۔

سوال۔ اسم کی اصل کیا تھ۔ جواب روشن باد کہ اسم کی اصل میں بصریان اور کوفیان کے درمیان اختلاف
 ہے اور بصریان کے نزدیک اسم اصل میں سموتھا بکسرین و کون الیم تھا معنی لنوی بلند ہونا اور اسم کو اسم اسلئے
 کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے دونوں قسموں یعنی فعل اور حرف پر بلند ہے کیونکہ وہ سند اور مسند الیہ دونوں ہو
 ہے جیسے کہ سابقہ میں آنے والا ہے اسلئے صاحب ہدایۃ النسخ فرماتے ہیں یسئ اسم السموہ علی قییدہ ای مسلوہ
 علی قییدہ یعنی اسم اصل میں سموتھا اب آخری کلمہ میں واو پر ضمتہ ثقیل ہونے کی وجہ سے کو گرا دیا۔ ابتداء
 بالسکون کی وجہ سے شروع میں ہمزہ کو لایا اب سین کے کسرہ کو ہمزہ کی طرف نقل کیا اور یم کو ضمتہ دیا کیوں کہ
 اہل عرب کے نزدیک اسم کے آخر میں اعراب ہونا ضروری ہے اسی لئے یم کو تونین دیا اسم ہوا دلیل یہ ہے کہ اسکی

جمع اسماء اسامی اور تصنیف ستمی آتی ہے اسم کو اصل کی طرف لوٹا دیتی ہے اور کوئیوں کے نزدیک اسم اصل میں دوئم بکھر
واو و سکون بین یعنی علامتہ اور داغ ہے اب احد اور انا کے قاعدہ سے واو کو الف کے ساتھ بدل ڈالا اسم
ہو گیا اور اس کی جمع کو فیان کے نزدیک اوسام اور تصنیف و ستم ہے اب مذہب کو فیان مغلوب ہوا کیونکہ
اب اسم اگر دوئم سے مشتق ہوتا تو بمعنی داغ اور علامت ہوتا پس فعل کو بھی اسم کہنا لازم آتا کیونکہ فعل بھی اپنے معنی
کے لئے علامت اور داغ ہے حالانکہ فعل کو کوئی اسم نہیں کہتا۔ قولنا فعل الخ فعل اس کلمہ کو کہتے ہیں جو معنی مستقل
پر دلالت کرے اور اسکے معنی میں تین زمانہ سے کوئی ایک زمانہ پایا جاوے جیسے ضرب اس نے مالہ یضرب واغرب
وغیرہ اور فعل کی مثال ضرب کیوں لائے اسکی علت مثل علت اسم رجل کے ہے۔ فلان فاسق بیٹھنا بذات
وجہ تسمیہ اور فعل کا معنی لغوی کہ کسی کام کا فعل کو فعل اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ حقیقت میں مصدر ہے اور مصدر
حقیقت میں فاعل کا فعل ہے جیسا کہ ضرب میں ضرب فعل ہے اب مصدر جب کہ حقیقت میں فاعل کا فعل ہے اب
وہ فعل لغوی ہے اب فعل لغوی کے نام سے فعل اصطلاحی کو بھی فعل کہتے ہیں تاکہ معنی لغوی اور اصطلاحی کے درمیان امتیاز
ہو یا تو فعل اصطلاحی متضمن یکسر میم اسم فاعل کیونکہ وہ معنی حدی اور اقتران بالزمان اور نسبت الی فاعل ما کو ضمن میں
لینے والا ہے اور مصدر متضمن بفتح الیم اسم مفعول کیونکہ اس کو ضمن میں لیا ہوا ہے اب متضمن بالفتح کے نام سے متضمن باکسر
کا نام رکھ دیا اسلئے علامہ صاحب البایہ فرماتے ہیں کہ یسعی بالفعل لمتضمنه فعلا لغویا فیکون تسمیۃ فعل الاصطلاحی باسم
الفعل اللغوی او تسمیۃ المتضمن باسم المتضمن۔ قولنا حرف الخ اور حرف اس کلمہ کو کہتے ہیں جو غیر مستقل معنی پر
دلالت کرے یعنی بغیر ملائے ہوئے دوسرے کلمہ کو اس کے معنی سمجھ میں نہ آوے جیسا کہ من ابتدائینہ بمعنی شروع اب
یہ اپنا معنی سمجھانے کیلئے دوسرے اسم کی طرف محتاج ہے جیسا کہ سورت من البصیرۃ الی الکوفتہ یا تو فعل
کی طرف محتاج ہو جیسا کہ قد ضرب اور حرف کو حرف اسلئے کہا جاتا ہے کہ حرف کے معنی لغوی طرف کے ہیں یعنی
وہ کلام کا کوئی جز نہیں ہو سکتا ہے نہ مسند اور نہ مسند الیہ بلکہ وہ کلام کے ایک طرف میں رہ جاتا ہے
اسلئے حرف کہتے ہیں۔ سوال اسم کو کیوں مقدم کیا فعل وحرف پر۔ جواب اول۔ اسم مسند اور مسند الیہ ہو سکتا
ہے بخلاف فعل کے وہ صرف مسند ہو سکتا ہے نہ کہ مسند الیہ اور حرف نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ اب حرف
اسم سے کلام حاصل ہوتا ہے اسلئے اس کو مقدم کیا۔ جواب دوم۔ اسم مشتق منہ ہے اور فعل مشتق ہے مشتق منہ اصل
ہے مشتق سے لہذا اصل کو فرع پر مقدم کرنا واجب ہے۔ جواب سوم۔ اسکی علت وجہ تسمیہ میں مذکور ہوئی۔
جواب چہارم۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی زبان سے اسم مقدم الکلام ہے اسی طرح پر مقدم رکھ دیا تاکہ کمال بقیۃ
وباعث برکت ہو۔ اور فعل کو حرف پر مقدم کرنے کی علت یہ ہے کہ فعل مسند ہوتا ہے لہذا وہ حرف سے مستحق
تقدیم ہے یا تو مطابقت مذکورہ کے لئے یا یہ سمجھانے کیلئے کہ حرف بھی طرف ہے سو فرمایا۔ سوال۔ ضرب فعل کی مثال
دینا کس طرف صحیح ہوگا کیونکہ فعل تو مفرد ہے اور ضرب یہ تو مرکب ہے۔ جواب اول۔ ضرب مرکب نہیں بلکہ

مفرد ہے کیونکہ وہ ہئیتہ فعل ہے نسبت الی فاعل تا اور زمانہ سے قطع نظر ہے ۔

جواب دوم ۔ ضرب کا دو حال ہے اول اس کا فاعل اسم ظاہر نہ ہو تو اس وقت مرکب ہوگا دوسرا یہ کہ مفرد اگر اس کا فاعل اسم ظاہر ہو جیسا کہ ضرب زید تو اس وقت مفرد ہو اب مصنف نے جو مثال دی یہ فاعل اسم ظاہر ہونے کی مثال ہے اس سے فاعل کو حذف کر کے صرف فعل کو لایا ہے اب بغیر فاعل تو وہ مفرد ہوگا ۔ ورنہ مصنف کی مثال غلط و یقین ہوگی قولہ اما تفصیل یہ ہے اب مفرد اور مرکب کو اجمالاً ذکر کر کے اس کے بعد تفصیل کو مشہد کیا تو مرکب لفظی باشد ان دونوں کی تحقیق اوپر مذکور ہوئی اور مرکب کا معنی لنوی ملایا ہوا یعنی وہ چیز جس کے ذریعہ نسان بات جیت کرتا ہے خواہ تھوڑا ہو یا زیادہ اس کو کلام کہتے ہیں اور اصطلاح میں اس لفظ کو کہتے ہیں جو دو کلمہ یا اس سے زیادہ سے مل کر بنا ہو اور دونوں کلمہ مستقل ہو حقیقتاً ہو یا حکماً ہو یا صراحتاً ہو یا تا دیل لفظاً ہو یا تقدیراً اب ان قیودات سے بہت سے سوال کا جواب ہو گیا اور تعریف مرکب خالص اور بے غبار ہو گئی ۔ سوال ۔ اضطرب کو کلام کہنا صحیح نہ ہوگا

کیونکہ ایک کلمہ ہے ۔ جواب اضطرب کلام ہے کیونکہ اس میں دو کلمہ ہے اول اضطرب فعل اور دوسرا انت فاعل اب دو کلمہ ہو گیا اور دو کلمہ ہونا عام ۔ خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً ہو ۔ سوال دیز مقلوب زید اور دیز مہل یہ کلام نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ لفظ دیز و جس یہ دونوں کلمہ نہیں کیوں کہ دونوں لفظ مہل و بے معنی ہے ۔ کلمہ ہونے کیلئے لفظ موضوع ہونا ضروری ہے جواب کلام کے اندر دو کلمہ ہونے میں عموم ہے ۔ خواہ حقیقتاً ہو یا حکماً اب دیز مقلوب زید کو لہذا لفظ مقلوب زید اور مہل کو لہذا اللفظ مہل کی تا دیل کرتے ہیں اگرچہ دیز و جس لفظ مہل ہے لیکن وہ تا دیل اس کلمہ ہے اب دونوں اگرچہ صراحتاً نہ لایا لیکن حکماً کیا ہے جیسے دیز و جس کے معنی ہیں اسلئے یہ

دونوں محکی ہے اور دوسرا حقیقی ہے ۔ سوال ۔ نہایت ضرب ابوہ عملاً کلام نہ ہوگا کیونکہ یہاں دو کلمہ سے زائد ہے مسند ہوا یعنی ضرب زید عمر مجموعہ خبر و مسند ہے ۔ جواب اول دو کلمہ ہونا عام ہے خواہ حقیقتاً ہو یا حکماً ہو ۔

جواب دوم کم میں دو ہے زیادہ کی کوئی حد نہیں اب مذکورہ مثال مرکب ہوگا اگرچہ دو سے زائد ہو ۔

فائدہ ۔ مرکب لفظی باشد کہنے سے مفرد و مرکب موضوع اور مہل سب مرکب کی تعریف میں داخل ہو گئے اور دو کلمہ کی قید سے مفردات اور مہلات سب خارج ہو گئے کیونکہ کلمہ سے کلمہ مستقل اور موضوع مراد ہے ۔

قولہ کلمہ سے عقلی چھ صورت حاصل ہوتی ہے اول جنس واحد کے اعتبار

سے جیسا کہ دو اسم سے اسم اسم ۔ (۲) فعل و فعل سے اسم ۔ (۳) حرف و حرف سے دو جنس سے اسم ۔ اسم و حرف سے اسم ۔ اسم و فعل سے اسم و فعل و حرف سے جیسا کہ ناظم نے فرمایا ہے

اسم و اسم و فعل و فعل و حرف و حرف اسم و فعل و فعل و حرف و اسم و حرف

اب دو صورت سے کلام حاصل ہوتا ہے اول یہ کہ اسم و فعل سے دوم اسم و اسم سے کیونکہ دونوں صورت مذکورہ میں مسند و مسند الیہ ایک ہی ساخت پایا جاتا ہے بخلاف اس کے غیر میں فعل و حرف میں مسند اور مسند الیہ

نہیں ہے حرف و حرف میں مسند و مسند الیہ دونوں مفقود ہے اور اسم و حرف میں مسند الیہ ہے ! مسند
 فعل و حرف میں مسند ہے اور مسند الیہ نہیں ہے کیونکہ حرف مسند اور مسند الیہ کچھ نہیں ہو سکتا ہے ۔
 پھر مرکب افادہ کے اعتبار سے دو قسم ہے اول مفید اور دوم غیر مفید ۔ سوال مفید کو غیر مفید پر کیوں مقدم کیا ۔
 جواب اول ۔ وہ نحاۃ کا مقصود ہے (۱۲) یا تو اس کے ذریعہ فائدہ حاصل ہوتا ہے اب جو فائدہ دیتا ہے وہ غیر فائدہ
 دینے والا پر مقدم ہوتا ہے ۔ (۱۳) یا تو مفید وجودی ہے اور غیر مفید عدنی ہے پس وجود عدم پر مقدم ہوتا ہے یہ
 مشہور قاعدہ ہے ۔ قولنا ، مفید یہ صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از باب افعال مصدر افادۃ فائدہ پہنچانا ۔
 اصل میں مفقود تھا کرم کے وزن پر میزان کے قاعدہ سے داو یا ہو گیا مفید ہوا اور اصطلاح میں مفید اس
 مرکب کو کہتے ہیں جس کا قائل جب اپنے قول پر سکوت کرے تو سماع کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو

اس سے اسکی تفسیر کی طرف اشارہ فرمایا ہے یعنی مخاطب کو فائدہ تاتر حاصل ہو فائدہ اس کو کہتے ہیں جس کو
 سنتے ہی مخاطب کو نفع حاصل ہو جیسے کہ ضرب زیدؑ عزا اور یہ مرکب مفید ہے جو ہی تکلم اسکا اور کرتا ہے مخاطب
 سمجھ لیتا ہے کہ زید نے عمر کو مارا ۔ اور خبر اسکو کہتے ہیں جس کے قائل کو سچایا جھوٹا کہا جائے جیسے کہ مثال مذکور
 میں زید نے عمر کو مارا یہ فی الواقع مارنے کا بھی احتمال ہے اور نہ مارنے کا بھی دونوں مساوی ہے ۔ انشائیہ اس
 کو کہتے ہیں جس کے کہنے والا کو سچایا جھوٹا کہا جائے جیسے کہ ضرب مار تو اب اسیں مارنے میں کوئی احتمال کذب ہے
 اور مرکب مفید کو جملہ بھی کہتے ہیں اور کلام بھی اب مرکب مفید کے چند نام ہیں ۔ (۱) جملہ (۲) کلام (۳) مرکب اسنادی
 کیونکہ اسیں اسناد موجود ہے وہی مرکب تام کیونکہ اس کے ذریعہ فائدہ تاتر حاصل ہوتا ہے قولنا کلام کی
 تحقیق کلمہ میں مذکور ہو چکی ہے اور بعض نے کہا کہ کلام مصدر ہے ورنہ کلمت کلام میں مفعول مطلق واقع
 ہونا کس طرح صحیح ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ کلام اگرچہ مصدر کے وزن پر ہے لیکن مصدر نہیں لیکن کبھی
 غیر مصدر مصدر کی جگہ میں متعلی ہو سکتا ہے اس بنا پر کلام کا مفعول مطلق واقع ہونا صحیح ہوا ورنہ فی الحقیقہ
 مصدر نہیں بلکہ کلم سے مشتق ہے اور معنی لغوی جاتیکلام بہ الانسان قلیلاً او کثیراً کو کلام کہتے ہیں
 یعنی وہ چیز جس کی ذریعہ انسان بات چیت کرتا ہے اس کو کلمہ کہتے ہیں خواہ قلیل ہو یا کثیر اصطلاح میں جو
 دو کلمہ یا اس سے زیادہ سے مرکب ہو اسناد کے ساتھ کما قال ابن حاجب الکلام ما تضمن بالاسناد
 قولہ ، جملہ یہ واحد ہے جمع جمل یعنی تمام اور اصطلاح میں جملہ کی تعریف وہی ہے جو کلام کی ۔ ۔ ۔ ۔

۔ ۔ ۔ ۔ تعریف ہے ۔ سوال :- جملہ اور کلام دونوں مرادف ہے یا غیر جواب ۔ واضح ہو کہ اس کے بارے
 میں نحاۃ کا اختلاف ہے صاحب مفصل اور صاحب اللباب اور ابن حاجب کا مذہب یہ ہے کہ جملہ اور
 کلام دونوں مرادف لفظ ہے یعنی جملہ کی تعریف صادق آتی ہے اس پر کلام کی تعریف بھی صادق آتی ہے
 جیسے کہ صاحب اللباب فرماتے ہیں کہ جو شئی دو کلمہ یا اس سے زائد سے مرکب ہو اس طرح کہ مخاطب کو

فائدہ تائمہ حاصل ہو جائے اس کو جملہ اور کلام کہیں گے اسلئے مصنف نے فرمایا کہ آں راجلہ و کلام نیز گویند الخ مگر صاحب تسمیل فرماتے ہیں کہ کلام جملہ سے خاص ہے کیونکہ کلام اس کو کہتے ہیں جو دو کلمہ یا اس سے زیادہ سے مرکب ہو لیکن دونوں کلمہ کے درمیان اسناد مقصود و فائدہ کامل ہو بخلاف جملہ کے فی الواقع ہو اخبار یا اوصاف اور بعض کے نزدیک جملہ خاص ہے اور کلام عام ہے کیونکہ جملہ کے لئے افادہ تائمہ شرط ہے بخلاف کلام کے الحاصل بعض کے نزدیک دونوں مرادف اور بعض کے نزدیک کلام خاص اور جملہ عام ہے اور بعض کے نزدیک جملہ خاص اور کلام عام ہے کذا فی اللباب۔ قولہ پس جملہ بردو قسم است خبریہ و انشائیہ الخ یعنی جملہ دو قسم پر ہے خبریہ وہ جس میں خبر مقصود ہو انشائیہ جس میں طلب مقصود ہو یہ مصنف نے حصر عقلی کہا کہ کلام دو حال سے خالی نہیں یا تو خبر معلوم ہو اگر خبر معلوم ہو تو خبریہ و انشائیہ اسی طرح مرکب تمام خبریہ اور مرکب تمام انشائیہ مرکب اسنادی خبریہ اور مرکب اسنادی انشائیہ۔ سوال خبریہ کو انشائیہ پر کیوں مقدم کیا۔ جواب اول۔ جملہ خبریہ وجودی ہے کیونکہ وہ صدق اور کذب کا محتمل ہے اور جملہ انشائیہ عدنی ہے وجودی عدنی پر مقدم ہوتا ہے اسلئے خبریہ کو انشائیہ پر مقدم کیا۔ جواب دوم۔ خبریہ زمانہ ماضی سے تعلق رکھتا ہے بخلاف انشائیہ کے کہ وہ زمانہ مستقبل کے ساتھ تعلق رکھتا ہے ماضی مستقبل پر مقدم ہوتا ہے جیسا کہ مذکور ہوا کیونکہ انشائیہ کے معنی لغوی نو پیدا کرنا جیسا کہ اضرب ضرب کو پیدا کر اور لا تضرب ضرب کو پیدامت کر زمانہ مستقبل میں اور ماضی مستقبل پر طبعا و ضمنا مقدم ہوتا ہے اسلئے مقدم کر دیا۔ جواب سوم جملہ خبریہ کثیر الاستعمال ہے کیونکہ وہ خبر اور صفت اور صلہ وغیرہ ہو سکتا ہے بخلاف انشائیہ کے وہ بلا تاویل صفت اور صلہ اور خبر وغیرہ نہیں واقع ہو سکتا ہے۔ اور کثیر الاستعمال قلیل الاستعمال پر مقدم ہوتا ہے۔ اسلئے خبریہ کو انشائیہ پر مقدم کیا۔

فصل :- بیاں کہ جملہ خبریہ آنست کہ قائلش را بصدق و کذب صفت تو اں کرد و اں بردو نوع است اول آں کہ جز و اولش اسم باشد و آں راجلہ اسمیہ گویند چوں نہ یئد عالم یعنی رید و انا است جز و اولش مسند الیہ است و آں را بتدا گویند و جز و دوم مسند است و آں را خبر گویند دوم آں کہ جز و اولش فعل باشد و آں راجلہ فعلیہ گویند چوں ضرب زید بزد زید جز و اولش مسند است و آں را فعل گویند و جز و دوم مسند الیہ است و آنرا فاعل گویند و بدانکہ مسند حکم است و مسند الیہ آنچه بر حکم کنند و اسم مسند و مسند الیہ تواند بود و فعل مسند باشد و مسند الیہ نہ تواند بود و حرف نہ مسند باشد و نہ مسند الیہ۔

تشکر ہے :- قولہ بدانکہ جملہ خبریہ الحوالہ واضح ہو کہ مصنف ہر ایک کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں اور خبریہ میں یائے نسبتی ہے سنی خبر والا جیسا کہ بانسکھالی سے بانسکھالی یعنی بانسکھالی میں رہنے والا اور خبریہ اسلئے کہتے ہیں کہ اس کے ذریعہ کسی واقعہ کی خبر دی جاتی ہے اور اصطلاح میں جملہ خبریہ اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو نفس جملہ کے اعتبار سے بغیر لحاظ امور خارجیہ کے بتایا جھوٹا کہا جاسکے۔ اب بغیر لحاظ امور خارجیہ کے قید سے ان جملوں سے اس تعریف پر اعتراض وارد نہ ہوگا جن کے بولنے والے کو واقع میں کسی طرح کاذب نہیں کہہ سکے بلکہ وہ بہر حال صادق ہی صادق ہے جیسا کہ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْخَوَاصُّ خُصَّ ظاہرہ صیغہ رکھنے والا شخص کا قول السماء فوقنا والارض تحتنا یعنی آسمان ہمارے اوپر ہے اور زمین ہمارے نیچے ہے اور عطر خوشبو ہے اور مجھ کو میرے باپ دادا اور بھائی نے کھانا کھانے کیلئے بلایا ہے ان جملوں سے بھی اعتراض وارد نہ ہوگا کیونکہ اوپر مذکورہ چیز صادق ہے فقط کذب کا محتمل نہیں ہے یہ نفس جملہ پر نظر کرتے ہوئے نہیں بلکہ امور خارجیہ یعنی باہر کی علامت دیکھنے سے اور سننے سے اور اللہ اور رسول کے اعتبار سے صادق ہے کاذب نہیں ورنہ نفس جملہ خبر ہونے کی حیثیت سے کذب کا محتمل ہے ایسا ہی السماء تحتنا والارض فوقنا وغیرہ سب کاذب ہے امور خارجیہ کے اعتبار سے الحاصل دونوں قسم کے جملہ کو جملہ خبریہ کہا جائے گا۔ کیونکہ قسم اول صرف صادق اور قسم دوم صرف کاذب پر دلالت کرتا ہے مثلاً وہ کے ذریعہ ورنہ جملہ کی حیثیت سے بغیر لحاظ امور خارجیہ کے دونوں کا محتمل ہے۔ سوال لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهُ وَالسَّمَاءُ فَوْقَنَا وَالْأَرْضُ تَحْتَنَا۔ یا اسکے برعکس سب جملہ انشائیہ ہوگا کیونکہ کذب کا محتمل نہیں کیونکہ وہ توسر یا صادق ہے۔ جواب اول اس کا بیان اوپر الان بیان ہوا۔ جواب دوم۔ صدق و کذب کے درمیان جو واسطہ ہے وہ اد کے معنی میں ہے اب جملہ خبریہ کی تین شاخ ہے اول یہ کہ صدق اور کذب کا محتمل ہو جیسا کہ ضرب زید عمرو یعنی زید نے عمرو کو شکم نے جو اس جملہ کو ادا کیا وہ فی الواقع صحیح بھی ہو سکتا ہے اور جھوٹ بھی ہو سکتا ہے (۲) یا تو صرف کذب پر دلالت کرے جیسا کہ السماء تحتنا والارض فوقنا وغیرہ (۳) یا تو صرف صدق پر دلالت کرے جیسا کہ لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ اب مذکورہ تینوں قسم سے جملہ خبریہ متحقق ہوتا ہے۔ جملہ خبریہ اس کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچ یا جھوٹا کہا جاسکے یہ جملہ خبریہ کی دوسری تعریف ہے اب دونوں تعریف کے درمیان فرق یہ ہے تعریف اول میں صدق اور کذب متکلم کی صفت ہے اور تعریف دوم میں صدق اور کذب قول کی صفت ہے کما فی سائر کتب النحو والمیزان ۱۱ سوال۔ صدق اور کذب اور باطل میں کیا فرق ہے۔ جواب یہ کہ اگر حکم واقع کے مطابق ہو تو اس کو صدق کہتے ہیں اور ثانی یہ کہ اگر واقع حکم کا مطابق ہو تو اس کو حق کہتے ہیں۔ سوم یہ کہ اگر حکم واقع کے مطابق نہ ہو تو اس کو کذب کہتے ہیں۔ رابع یہ کہ اگر واقع حکم کے مطابق نہ ہو تو اس کو باطل کہتے ہیں ۱۲

کذا فی التلخیص ص ۱۰۶

قوله دآں بر دو فاعست الخ یعنی جملہ خبریہ دو قسم ہے اور وجہ تصریح ہے کہ جملہ کا جزو اول یا تو اسم ہوگا یا نہیں اگر اسم ہو تو اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں اور اگر جملہ و اول فعل ہو تو اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔

الحاصل۔ جملہ اسمیہ اور فعلیہ ہونا جزو اول کے اعتبار سے ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اور خبر جملہ کا جزو نہیں بن سکتا ہے اسلئے مصنف اس کو بیان میں نہ لائے۔ فائدہ۔ جملہ اسمیہ کی تحقیق چار صورت سے حاصل ہوتی ہے مبتدا اور خبر و دونوں اسم ہو لیکن مبتدا اسم ذات ہو اور خبر اسم صفت ہو جیسا کہ زید عالم (۱۲) اس کا برعکس جیسا کہ عالم زید (۱۳) مبتدا اسم ذات اور خبر فعل جیسا کہ زید قریب (۱۴) مبتدا اسم صفت اور خبر فعل جیسا کہ الفاضل قریب۔ سوال جملہ اسمیہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ جواب اسمیہ میں یا نسبتی ہے یعنی اسم والا اسمیہ کو اسلئے اسمیہ کہا جاتا ہے کہ وہ اکثر دو اسم سے مرکب ہوتا ہے۔ سوال۔ آخری دونوں صورت میں ایک جزو تو فعل ہے اسمیہ کیوں کہا گیا ہے۔ جواب آخری دونوں میں مجازاً تسمیہ الکل باسم الجزا کے اعتبار سے جملہ اسمیہ کہا جاتا ہے چون زید عالم زید جاننے والا ہے۔

تو کیب۔ زید مبتدا عالم شبہ فعل غیر ہو مرفوع متصل مستتر مفعلاً مرفوع فاعل مزج زید شبہ فعل اور فاعل سے مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ قولنا جزو اولش مسند الیہ است الخ یعنی جملہ اسمیہ کا جزو اول مسند الیہ ہے اسکو مبتدا کہتے ہیں الحاصل مبتدا کے چند نام ہیں (۱) مسند الیہ اسلئے کہ اسکی طرف خبر کی اسناد دیا جاتی ہے جیسے عالم کی زید کی طرف اسناد کی گئی (۲) مبتدا اسلئے کہ وہ شروع کلام میں واقع ہوتا ہے۔ (۳) محکوم علیہ اسلئے کہ اوپر خبر کے حکم کو وار د کیا جاتا ہے (۴) خبر غنیہ اسلئے کہ اس کے متعلق خبر دی جاتی ہے۔ (۵) موضوع اسلئے کہ خبر کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ قولنا جزو دوم مسند است و آں را خبر گویند یعنی دوسرا جزو مسند ہے اس کو خبر کہتے ہیں الحاصل خبر کے چند نام ہیں (۱) خبر کیونکہ اس کے ذریعہ مبتدا کی خبر دی جاتی ہے۔ (۲) محکوم بہ کیونکہ اس کے ساتھ حکم دیا جاتا ہے (۳) خبر یہ کیونکہ اس کے ذریعہ خبر دی جاتی ہے (۴) مسند بہ کیونکہ اس کے ذریعہ اسناد کی جاتی ہے (۵) محمول کیونکہ وہ مبتدا پر حمل ہوا ہے۔

رَفَاةُ الْعِلْمِ وَطَلَبُ الْيَقِينِ فِي الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ

جملہ اسمیہ اس کو کہتے ہیں جس کا جزو اول اسم ہو خواہ حقیقتاً یا حکماً مثال حقیقی جیسا کہ گذرا اور مثال حکمی کقولہ تعالیٰ و ان تصوموا خیر۔ مگر مثال محکی بان تقدیری کقولہ شاعرو شمع بالمعید خیر من ان تراه الخ اسم محکی وہ ہے جو اصل میں فعل ہو لیکن حرف مصدریہ اس کے شروع میں لانے سے مصدر و اسم ہو گیا ہو جیسا کہ مثال ثانی اور ثالث میں ان تقدیری ہے۔

فائدہ ۶ - بتدا بحسب استقرار تین قسم ہے ۱، وہ ہے جو عامل لفظی سے خالی ہو اور ترکیب میں سند الیہ واقع ہو جیسے زید عالم میں زید سند الیہ ہے ۲، قسم دوم یہ کہ بتدار ایسا صیغہ صفت ہو جو حرف نفی ما ولادان و حرف استفہام ہمزہ و ہل کے بعد واقع ہو کر اسم ظاہر یا مضمر بار زکو رفع کرے جیسے اقائد نہاید و ما قائد نہاید و هل قائد نہاید و ان قائد نہاید - یہاں قائم بتدا و حرف نفی اور استفہام کے بعد ہوا زید اسم ظاہر کو رفع دیا - قسم سوم بتدا اسم فعل ہو جیسا کہ شتان عمرو میں شتان بتدا عمرو خبر - فائدہ - خبر دو قسم ہے ۱، مفرد ہونا ۲، مرکب ہونا یکہ مفرد ہونا اصل ہے کیونکہ وہ کثیر الاستعمال ہے پھر خبر مفرد بھی دو قسم ہے اول یہ کہ ضمیر راجع سے خالی ہو لیکن ضمیر کو متضمن ہو جیسا کہ زید غلامک میں کاف ضمیر راجع نہیں بلکہ ہو کے قائم مقام ہے دوسرا یہ ہے کہ ضمیر راجع کی ہو جیسا کہ مثل زید عالم میں عالم میں ضمیر موراجع ہے زید کی طرف - قسم دوم جملہ خبریہ ہونے کی نشانیہ علت آنے والی ہے مگر خبر جملہ ہونے میں بتدا کی طرف ایک عامہ کی ضرورت ہے تاکہ بتدا کے ساتھ مناسبت ہو کیونکہ جملہ مستقبل ہونے کی حیثیت سے کسی کے ساتھ تعلق نہیں جیسا کہ زید ابوہ قائم و قام ابوہ مثال اول خبر جملہ اسمیہ ہے اور اس میں ابوہ کی ضمیر عامہ ہے زید کی طرف اور مثال ثانی جملہ فعلیہ میں ابوہ کی ضمیر عامہ ہے اور بعض نجات خبر مفرد ہونے کی صورت میں بھی ضمیر لانے کو ضروری کہا ہے خواہ مشتق ہو خواہ جامد ہو تو اس کو بتدا و یل مشتق کرے جیسا کہ زید ابوک جامد کو والدک کے ساتھ تاویل کرتے ہیں اب والد صیغہ صفت ہے -

فائدہ ۷ - بتدار اور خبر ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے اس کے عامل کی تحقیق عامل معنوی میں مذکور ہوگی اشارۃ اللہ تبارک و تعالیٰ ۱، بتدار اکثر اوقات مقدم ہوتا ہے اور خبر مؤخر ہوتی ہے ۲، بتدار معرفہ یا حکم معرفہ مثل نکرہ مخصوصہ کے ہونا نکرہ مخصوصہ اس نکرہ کو کہتے ہیں جس کی صفت لائی جاوے جیسے عبد مومن میں عبد نکرہ مخصوصہ ہے کیونکہ اسکی صفت مومن لائی گئی ہے اور صرف نکرہ بتدا واقع نہیں ہو سکتا ہے اور خبر نکرہ ہوتا ہے مگر کبھی معرفہ بھی ہوتی ہے لیکن اسوقت مؤخر ہونا واجب ہے جیسے اللہ اللہنا خبر نکرہ ہونے کی مثال زید عالم اس مثال میں مؤخر کرودہ بتدا اسم جامد اور غیر جامد دونوں ہو سکتا ہے لیکن خبر مشتق یا حکم مشتق ہونا ضروری ہے جیسے مذکور ہوا ہے -

فائدہ ۸ - بتدار اور خبر کے درمیان مذکر و مؤنث و وحدۃ ثنیہ و جمع میں مطابقت ہونے کیلئے چند شرائط ہیں اول یہ کہ بتدار اور خبر اسم ظاہر ہو جیسے زید عالم اور دوسرا یہ کہ بتدار کی خبر اسم مشتق ہو کماثر مثلاً تیسرے خبر ایسا صیغہ صفت نہ ہو جو مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے برابر استعمال ہوتا ہے جیسے الرجل جریح المرأة جریح مرد اور عورت زنی ہیں - چوتھا خبر خالص مؤنث کی صفت نہ ہو جیسے عالم یہ خالص مؤنث کی صفت نہیں ہے بلکہ مذکر و مؤنث دونوں پر صادق آتا ہے بخلاف خالص کے وہ خالص مؤنث کی صفت ہے جیسے امرأة خالص ہے کیونکہ مرد کا خالص ہونا محال ہے - پنجم - جب کہ بتدار اسم اشارہ اور ضمیر ہو تو اس وقت صرف مذکر اور مؤنث میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے باقی شرائط کا پایا جانا ضروری نہیں ہے جیسے هو اسد ہذا البتہ حال - ۱۲، بتدار اسم اشارہ و ضمیر ہو تو اس وقت ضمیر کا مرجع اور اسم اشارہ کا اشارہ الیہ تابعداری کے بدون رعایت جزا و لی ہے -

فائدہ :- چار جگہ مبتدا کو مقدم کرنا واجب ہے اول یہ کہ مبتدا ایسے مثنیٰ کو ضمن میں یوں جو صدارت و شروع کلام کا محتاج نہ ہو یعنی شہد و کلام کے بغیر وہ مستقل نہ ہوتا ہو اور وہ چھ چیزیں ہیں (۱) حرف نفی (۲) قسم (۳) شرط (۴) لام ابتداء (۵) تہنید جیسے من ہوک میں من مبتدا متغایم ہوک خبر یعنی کون ہے تیرا باپ ۔ دوسرا مبتدا اور خبر تفصیل میں خاص ہونے میں برابر ہو جیسے افضل غلہ وافضل منیٰ یعنی مجھ سے افضل بچہ سے افضل ہے ۔ تیسرا مبتدا اور خبر معرفہ ہو جیسے اللہ الہنا و محمد نبینا اور نہ التباس لازم آوے گا اور وہ جار نہیں چوتھا ۔ مبتدا کی خبر فعل ہو جیسے زید ضرب در نہ جملہ فعلیہ کے ساتھ التباس ہو گا جیسا کہ باب دوم میں مذکور ہوا ہر ایک کی علت کافیہ وغیرہ میں تلاش کر لو ۔ چار جگہ میں خبر کو مقدم کرنا واجب ہے اول یہ کہ خبر ایسا مثنیٰ کو متضمن ہو جو صدارت کلام کا متضمن ہو جیسا کہ اِنَّ البوک میں کہاں ہے تیرا باپ یہاں اِنَّ خبر مقدم ہے کیونکہ اِنَّ طرف کبھی مبتدا واقع نہیں ہو سکتا ہے (۲) اگر مبتدا نکرہ ہو خبر ظرف یا توجہ مجرور ہو جیسے عندی مال دنی الدار رجل یہاں مال اور رجل مبتدا واقع ہوا دونوں نکرہ ہے اسلئے خبر کو مقدم اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے تیسرا مبتدا میں ایسی ضمیر ہو جو خبر کی طرف راجع ہوتا ہو ورنہ اضمار قبل الذکر لازم آوے گا جیسا کہ علی التمرۃ شلبا زبدا یہاں شلبا میں عا ضمیر التمرۃ کی طرف راجع ہے اسلئے خبر کو مقدم کرنا واجب ہوا ۔ چوتھا اگر اِنَّ اپنا اسم و خبر سے مبتدا واقع ہو ورنہ تحیف سے ثقیل کی طرف اور عام سے خاص کی طرف راجع ہونا لازم آوے گا جیسے عندی انک قائم ۔

فائدہ :- چار جگہ میں مبتدا کی جگہ خبر میں فاعلا لانا صحیح ہے کیونکہ مبتدا بمنزلة شرط اور خبر بمنزلة جزاء کے ہوتی ہے اول مبتدا ایسا اسم موصول ہو جس کا صلہ جملہ فعلیہ ہو جیسا کہ الذی ضربتہ فذہ دیرھق یہاں الذی ضربتہ صلہ مع الموصول مل کر مبتدا فاعلہ درہم خبر اسلئے فاعلا لانا صحیح ہے (۲) مبتدا ایسا اسم موصول ہو جس کا صلہ ظرف یا جار مجرور ہو جیسے الذی فی الدار فاعلہ درہم یہاں فی الدار صلہ ہے الذی اسم موصول کا فاعلہ درہم اسکی خبر ہے ۔ تیسرا مبتدا ایسا اسم نکرہ ہو جسکی صفت جملہ فعلیہ ہو ۔ جیسا کہ کل رجل ضربتہ فذہ کتاب یہاں ضربتہ رجل نکرہ کی صفت واقع ہوا اسلئے فاعلہ درہم خبر میں فاعلا لانا ہے ۔ چوتھا مبتدا ایسا اسم نکرہ ہو جسکی صفت ظرف ہو جیسا کہ کل رجل فی الدار فاعلہ درہم علت مذکورہ فی المطولات ۔ فائدہ بحسب استقرار چند جگہ نکرہ محض مبتدا واقع ہو سکتا ہے ۔ (۱) اگر مبتدا یا تہنید ہو جیسا کہ عا حسن نہایت کیونکہ یا تہنید نکرہ ہے اسن زبدا خبر ہے (۲) مبتدا کلمات استفہام سے ہو جیسا کہ من البوک (۳) مبتدا یا تہنید کے بعد واقع ہوا تا غلام غلیس بقائم (۴) اگر نکرہ کسی کی کے جواب میں واقع ہو جیسا کہ کسی شخص نے سوال کیا من جارک اسکے جواب میں کہا جاوے رجل جار (۵) اگر مبتدا نکرہ ہو خبر جار مجرور یا ظرف ہو مثال مذکور ہوا ۔ اللہم اغفر لنا کاتبہ و مؤلفہ ۔

قول دوم :- آنکہ خبر داوش فعل یا شد الذی یعنی جملہ خبریہ کی دوسری قسم جس کا جزو اول فعل ہوا اسکو جملہ فعلیہ کہتے ہیں جیسا کہ ضرب زید و زید نے مارا ، تو ترکیب بہ ضرب فعل زید فاعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا ۔

سوال۔ اس جملہ کو جملہ فعلیہ کیوں کہتے ہیں جواب جملہ فعلیہ میں ایک جملہ فعل ہوتا ہے اب تسمیۃ الکل باسم الخبز مجاز کے اعتبار سے جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔ قولنا جزواؤلش مسند الخ یعنی جملہ فعلیہ کا پہلا جزو مسند ہے کیوں کہ فاعل کی طرف اسناد کیا جاتا ہے جیسا کہ ضرب کو زید کی طرف اسناد کیا گیا اور اس زید کو فاعل کہتے ہیں کیونکہ وہ فعل ضرب کو کرنے والا ہے ہر ایک کام کرنے والا کو اس کام کا فاعل کہتے ہیں۔

سوال۔ مصنف نے دونوں مثال کا ترجمہ فارسی میں کیوں دیا گیا ہے۔ جواب علم نحو کے مبتدی طلباء عربی کو نہیں سمجھ سکیں گے اسلئے بنظر شفقت فارسی میں ترجمہ کو کر دیا تاکہ مبتدیوں کے لئے آسان ہو جائے

سوال ۱۔ جملہ اسمیہ کو فعلیہ پر کیوں مقدم کیا۔ جواب۔ اسم کو جیسا کہ تقسیم کلمہ میں مقدم کیا اب جملہ اسمیہ جو اس سے مرکب ہوا اس کو بھی مقدم کیا تاکہ مناسبت ہو جائے۔ جواب دوم۔ اسم و فعل و حرف میں اسم عمدہ ہے کیونکہ وہ کلام کا رکن عمدہ ہے فاعل یعنی مسند الیہ اب اسمیہ بھی عمدہ ہو گیا بسبب تعلق ہونے اسم کے اسلئے عمدہ کو فضلہ پر مقدم کیا۔ جواب سوم جملہ اسمیہ میں زمانہ کا لحاظ نہیں اس وجہ سے وہ دوام اور استمرار پر دلالت کرتا ہے بخلاف فعلیہ کے اس میں زمانہ کا لحاظ ہے اور زمانہ غیر دوام پر دلالت کرتا ہے اب فعلیہ بھی غرضی و غیر دوام پر دلالت کرتا ہے اور دوام غیر دوام پر ہمیشہ مقدم ہوا کرتا ہے اسلئے بھی اسمیہ کو مقدم کیا۔ سوال۔ جملہ اسمیہ و فعلیہ ہونے کیلئے جزو اول کا اعتبار کیوں کیا۔ جواب۔ اگر جملہ جزو اول کا اعتبار نہ کرتے تب مبتدیوں کو دشوار ہو جائے کہ جملہ اسمیہ ہے یا فعلیہ اب جزو اول کا اعتبار ہونے سے اول ہی سے معلوم کر لیتے ہیں کہ یہ اسمیہ ہے اور یہ فعلیہ ہے۔ قولنا بدال کہ مسند حکم مست الخ واضح ہو کہ مصنف بدانکہ الخ کہہ کر ایک فائدہ کی طرف اشارہ فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ کلام کس طرح بن سکتا ہے وہ بیان کر رہے ہیں جیسا کہ اشارہ سے معلوم ہوتا ہے اگرچہ مراد سے معلوم نہ ہو۔ قولنا مسند حکم مست اور حکم کے جمع معنی ہیں (۱) محکوم علیہ اور محکوم بہ کے درمیان نسبت رابطی کو حکم کہتے ہیں (۲) محکوم بہ (۳) تصدیق (۴) قضیہ معنی جملہ (۵) اثر مرتب علی شئی یعنی کسی چیز کا اثر کسی شئی پر مرتب ہونے کو حکم کہتے ہیں (۶) خطاب اللہ جیسا کہ اقیما الصلوة الخ یہاں معنی ثانی مراد ہے اول و ثالث و رابع اہل منطق کے نزدیک اور معنی پنجم اہل سخاۃ کے نزدیک اور معنی سادس اہل اصول کے نزدیک۔ قولنا مسند الیہ آپہنہ برو حکم کنند الخ مسند الیہ اس کو کہتے ہیں جس کی طرف کسی شئی کی اسناد کی جائے اور وہ اسم مسند بھی ہوتا ہے مگر دونوں ایک ساتھ ایک حالت میں مسند اور مسند الیہ نہیں ہو سکتا ہے اگر مسند الیہ ہو تو مسند نہ ہوگا اور اگر مسند ہوگا تو مسند الیہ نہیں ہوگا۔ سوال۔ اسم مسند و مسند الیہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ جواب اسم معنی مستقل بالذات پر مطابقتاً دلالت کرتا ہے بخلاف فعل کے وہ صرف مسند ہوتا ہے نہ کہ مسند الیہ کیوں کہ وہ معنی مستقل بالذات پر تفنناً دلالت کرتا ہے اسلئے مسند و مسند الیہ دونوں ہوتا ہے اسلئے مصنف نے اشارہ فرمایا فعل مسند باشد و مسند الیہ نہ تواند بود و حرف نہ مسند باشد نہ مسند الیہ۔

فصل ہذاں کہ جملہ انشائیہ آنست کہ قائلش را بصدق و کذب صفت نہ تواند کرد و آن بر چند
قسم است امر چوں اضرب و نہی چوں لا تضرب و استفہام چوں هل تضرب نہید و تمنی چوں لیست نہید
حاضر و ترحی چوں لعل عمرہ اغائب و عقود چوں بعث و اشتویت و نذا چوں یا اللہ و
عرض چوں الاستغول بنا فتصیب خیرا و قسم چوں واللہ لا ضررین نہید ۱۲ و تعجب چوں ما احسنہ و احسن

تشریح :- جان تو کہ مصنف نے جملہ خبریہ کا بیان پورا کر کے جملہ انشائیہ کے بیان کو شروع فرمایا اور
انشائیہ میں یا کے نسبتی ہے یعنی انشاء والا اور انشاء کا معنی لغوی نیا پیدا کرنا چوں کہ جملہ انشائیہ مجہول خود نیا معنی پیدا
کرتا ہے نہ کسی واقف فی الوجود کی خبر دیتا ہے اسلئے انشائیہ کو انشائیہ کہتے ہیں اور اصطلاح میں جملہ انشائیہ اس کو
کہتے ہیں جو بغیر محال امور خارجہ کے صدق و کذب کا احتمال نہ رکھے صدق اور کذب کے احتمال نہ رکھنے کا مطلب
ہے کہ صدق اور کذب کے ساتھ جملہ متصف نہ ہو۔ کیونکہ انشائیہ سے مقصود شکم کا خود اپنی طبیعت سے بات پیدا
کرنا یہاں کوئی احتمال نہیں مگر بعض شارحین نے لکھا ہے کہ جملہ انشائیہ کی چند صورتیں ہیں (۱) طلب پایا جانا جیسے امر
نہی و تمنی و استفہام و نذا وغیرہ (۲) یا تو صدق اور کذب کا احتمال رکھنے والا نہیں ہوتا جیسے کہ بعث و اشتویت
وغیرہ پھر وہ انشائیہ ہے جو وضع کے وقت انشاء کے لئے وضع کیا انشائیہ غیر وضعی اس کو کہتے ہیں جسکو واضح نے
عند الوضع انشاء کے لئے وضع نہ کیا پھر ثانیاً انشائیہ دو قسم ہے (۱) انشائیہ مشہورہ (۲) انشائیہ غیر مشہورہ
اور مشہورہ جیسے امر و نہی وغیرہ اور غیر مشہورہ جیسے کہ عقود و قسم و تعجب وغیرہ اور اس میں بھی صدق اور کذب
قول کی صفت ہو سکتا ہے تب تعریف یہ ہوگی جملہ انشائیہ اس قول کو کہتے ہیں جسکو صدق اور کذب کے ساتھ
متصف نہ کیا جاسکے۔ فتولما امر، اور امر کا معنی لغوی حکم کرنا

مصدر ہے از باب
نقر مہوز فا اور چند معنی کے لئے متعلق ہوتا ہے جیسے کہ علم اصول مثل اصول انشائی وغیرہ میں مذکور ہے اور
اصطلاح میں امر اس کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ کوئی کام تلاش کیا جادے جیسے کہ اضرب (مار تو)
تو کیسے :-۔ اضرب فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔
قول نہی معنی لغوی روکنا کسی کام سے اور اصطلاح نماۃ میں طلب ترک فعل کو نہی کہتے ہیں جیسے کہ لا تضرب
میں حکم نے مخاطب سے عدم ضرب کو تلاش کیا اور دوسری تعریف میں وجود فعل کو طلب کرنا جیسا کہ
لا تضرب (مت مار تو)

تذکیب :-۔ لا تضرب فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ
سوال :-۔ و ما بھی تو انشائیہ میں شامل ہے لیکن مصنف نے اس کو کیوں ذکر نہ کیا۔ جواب دعا و دعا سے

ہے اور مبتدا کو اسم لیت وعلیٰ اور خبر کو خبر لیت وعلیٰ کہتے ہیں قولہ ترجمہ چوں لعل عمر و غائب ترجمہ مصدر از باب تفعیل مادہ رجاء بالمدح یعنی امید کرنا نہ کہ رجاء بالکسر کیونکہ اس کا معنی کنارہ ہے اور اس کی جمع ارجاء آتی ہے یہاں وہ مقصود نہیں بلکہ بالمدح مقصود ہے اصل میں ترجمہ ضمیم کو کسرہ کے ساتھ بدل ڈالا یا کی مناسبت سے ترجمہ ہوا اور اصطلاح میں شئی امکان الوجود کی آرزو کرنے کو ترجمہ کہتے ہیں۔

فائدہ ۱۰۔ تثنیٰ اور ترجمہ کے درمیان دو قسم سے فرق ہے (۱) یہ کہ ممکنات یعنی جن چیز کا وجود ممکن ہو اس کے لئے لیت استعمال کرتے ہیں جیسا کہ شمال میں گذرا اور مستغاث یعنی جن چیزوں کا وجود میں آنا محال ہے اسکے لئے بھی لیت مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ لیت الشباب یعود رکاش کہ جوانی پھر آتی بخلاف ترجمہ کے کہ وہ صرف ممکنات میں مستعمل ہوتا ہے نہ کہ مستغاث میں پس لعل الشباب یعود کہنا صحیح نہ ہوگا اور دوسرا فرق یہ ہے کہ ترجمہ شئی پسندیدہ کیلئے مستعمل ہوتی ہے جیسا کہ لعلی اکون عالمًا یعنی شاید میں عالم ہوتا اور شئی ناپسندیدہ کے لئے بھی مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ لعلی زید شریک۔ بخلاف تثنیٰ کہ وہ شئی پسندیدہ ہی کیلئے مستعمل ہوتی ہے نہ کہ اس کے غیر میں ترکیب :- لعل عمر و غائب :- شاید عمر و غائب ہوتا۔ لعل حرف مشبہ بالفعل عمر و اسم لعل غائب خبر لعل اپنی اسم اور خبر سے مل کر جملہ انشائیہ قولہ عقود، یہ مصدر ہے فاعل کے وزن پر معنی نوبی جوڑ دینا نہ کہ جمع ہے عقد کی جیسا کہ صاحب بدر المیزان فرمائی ہے اس کو جمع قرار دیا ہے اور مصدر ہونا قوی ہے نہ کہ جمع ہونا کیونکہ ترجمہ اور تثنیٰ وغیرہ جیسا کہ مصدر ہے یہ بھی مصدر ہوگا تاکہ ماقبل کے ساتھ مطابقت ہو اور اصطلاح میں عقود اس کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ لوگوں کا آپس میں معاملہ ہوتا جیسا کہ بیع و شرا و غیرہ چوں بعت و اشتراک یعنی بائع نے کہا ان شرا لشریخ کرتا ہوں اور مشتری نے کہا ان شرا لشریخ کرتا ہوں۔ سوال بعت و اشتراک جملہ خبریہ ہے کیونکہ متکلم بیع و شرا سے خبر دیتا ہے۔ جواب بعت و اشتراک جملہ خبریہ و انشائیہ دونوں ہو سکتا ہے اگر متکلم کا مقصود بیع و شرا سے احداث و ایجاد مقصود ہو تو بعت و اشتراک جملہ انشائیہ ہوگا کیونکہ شئی بیع کو لے کر بائع نے بعت کہا اور مشتری نے اشتراک کہا اب اس قول میں صدق و کذب کا احتمال نہیں ہے اسلئے انشائیہ ہوگا۔ اگر متکلم کا مقصود بعت و اشتراک سے گذشتہ زمانہ کے بیع و شرا کی ہے خبر دینا مقصود ہو تو اس وقت جملہ خبریہ ہوگا کیونکہ اس وقت صدق اور کذب کا احتمال رکھتا ہے۔

جواب دوم۔ یہ بعت و اشتراک جملہ انشائیہ ہے بصورت خبر بعت فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر موطوف علیہا واو حرف عطف اشتراک فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر انشائیہ ہو کر معطوف۔

قولہ تادیہ یہ مصدر ہے از باب مفاعلة نادى نادى و نادى بصیغۃ اسم فاعل کہا جاتا ہے اور جس کو پکارا جاتا ہے اس کو نادى کہتے ہیں اور جن حروف کے ذریعہ آواز دی جاتی ہے اس کو حرف ندا کہتے ہیں جیسا کہ یا اللہ (ای اللہ)

تَرْكِيب :- یا حرف نداء قائم مقام ادعوا فعل کے ادعوا فعل ضمیر نامرفوع متصل محلّ مرفوع فاعل لفظ اللہ
منادی مفرد منی علی الضم محلّ منصوب منادی مفعول بہ فعل وقابل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ۔

سوال اگر لفظ اللہ مفعول بہ ہو تو رفع کیوں دیا ۔ جواب : تَبْدِئُ محل قریب کے اعتبار سے منادی مفرد معرفہ ہے
اور بناء علیہ مرفوع ہوا مگر محل بعید کی اعتبار سے مفعول بہ ہے کیونکہ ادعوا کا مفعول بہ سے محل قریب اولیٰ ہے
بعید سے حرف نداء کی بحث میں مذکور ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ ۔ قولہ : عرض کا معنی لغوی لایح دلانا اور پیش کرنا
اور اصطلاح میں عرض اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ مخاطب کو نرمی سے کسی چیز کی طرف رغبت دی جاتی ہے
کذا فی زینہ زادہ ۔ جیسا کہ الّا تنزل بنا فتصیب خیرا دیکھیں اتر تو ہمارے پاس پس بھلائی کو پہنچے تو
غور کرنا چاہیے کہ مثال مذکور میں جملہ اول جملہ انشائیہ یعنی الّا تنزل بنا اور جملہ ثانی یعنی فتصیب خیرا جملہ
خبر یہ ہے ۔ قاعدہ مسئلہ ہے کہ جملہ خبریہ کا عطف جملہ انشائیہ پر نہیں ہوتا مگر بعد التاویل عطف ہو سکتا ہے
بناء علیہ اس جملہ مذکورہ کی دو طرح تاویل کی جاسکتی ہے تاویل اول عطف المفرد علی المفرد ۔ تاویل دوم عطف
جملہ علی الجملہ ۔ عطف المفرد علی المفرد کی صورت میں تقدیر عبارت یہ ہوگی الّا یکون مِنْک نزول فاصابة
خیر منی ۔ اور عطف الجملہ علی الجملہ کی صورت میں تقدیر عبارت یہ ہوگی الّا یکون مِنْک نزول فیکون اصابة
خیر منی ۔

تَرْكِيب :- عطف المفرد علی المفرد الّا یکون مِنْک نزول فاصابة خیر منی ۔ ہمزہ حرف استفہام
لارنا فیہ یکون فعل ناقص مِنْک جار مجرور مل کر معطوف علیہ منی جار مجرور مل کر معطوف ۔ معطوف علیہ اور معطوف
مل کر متعلق ہوا ثابتاً مشبہ فعل کے ثابتاً مشبہ فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مشترک محلّ مرفوع فاعل شبہ فعل
وقابل اور متعلق مل کر خبر مقدم نزول معطوف علیہ فاعل عطف اصابۃ مشبہ فعل مضاف خیر مفعول
بہ مضاف الیہ شبہ فعل مضاف اور مفعول بہ مضاف الیہ سے ملکر معطوف معطوف اور معطوف علیہ مل کر اسم
مؤخر خبر مقدم اور اسم مؤخر مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا ۔

تَرْكِيب :- عطف الجملہ علی الجملہ ۔ الّا یکون مِنْک نزول فیکون اصابۃ خیر منی کا ہمزہ حرف استفہام لارنا فیہ یکون
فعل ناقص مِنْک جار مجرور مل کر متعلق ہوا ثابتاً مشبہ فعل کے ساتھ ثابتاً مشبہ فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مشترک محلّ
مرفوع فاعل شبہ فعل وقابل اور متعلق سے مل کر خبر ناقص مقدم نزول اسم مؤخر خبر مقدم اور اسم مؤخر
مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوف علیہا فاعل عطف یکون فعل ناقص اصابۃ مشبہ فعل مضاف خیر مفعول مضاف الیہ شبہ
فعل مضاف اور مفعول مضاف الیہ ملکر اسم ناقص منی جار مجرور مل کر متعلق ہوا ثابتاً مشبہ فعل کے ثابتاً مشبہ فعل
ضمیر ہو مرفوع متصل مشترک محلّ مرفوع فاعل شبہ فعل وقابل اور متعلق مل کر خبر مقدم اسم ناقص اور خبر
سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوف ہوا ۔

نکستہ :- بعض نے الایکون کو حرف عرض کہا لیکن یہ بات صحیح نہیں کیونکہ حروف عالم اور غیر عالم میں کوئی عرض نہیں۔ کمالا یحقی۔ سوال حرف تو استفہام میں داخل ہے اب اسکو مصنف نے علیحدہ رہنے پر کیوں بیان کیا۔ جواب :- عرض اگرچہ استفہام سے پیدا ہوئی لیکن اب معنی استفہام باقی نہیں اسلئے مستغلا ذکر فرمایا۔ کذا فی حاشیہ بعد الغفور و حاشیہ متفرقہ وغیرہ۔ قولہ قسم بفتح قاف جو معنی لغوی کسی چیز کے کرنے یا نہ کرنے کا عزم و پختہ ارادہ کرنا اور اصطلاح میں اس کو کہتے ہیں جس سے کسی چیز کرنے یا نہ کرنے پر اللہ جل شانہ کے نام کے ساتھ عزم کیا جاتا ہے اور قسم کو توڑنے سے کفارہ واجب ہوتا ہے۔ کما فی علم الفقہ اور جن حروف کے ذریعہ قسم کھائی جائے اس کو حرف قسم کہتے ہیں جیسے با و تا و واو وغیرہ اور حرف قسم جس پر داخل ہو اس کو مقسم کہتے ہیں لفظا ہو یا تقدیرا اور جس چیز پر قسم کھا جاتا ہے اس کو مقسم علیہا کہتے ہیں جیسے واللہ لا اضر بن زید اذ خدا کی قسم البتہ البتہ مار زنگا میں زید کو یہاں واو حرف قسم اور لفظ اللہ مقسم ہے اور زید کو مارنا مقسم علیہا ہے۔

ترکیب :- واو قید حرف جلد لفظ اللہ مجرور جار و مجرور مل کر متعلق ہوا اقم و فعل محذوف کے اقم فعل ضمیر نا مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل فعل اور قابل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر قسم۔ لام تاکید یہ لفظ قسم اضر بن فعلی ضمیر نا مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل زید مفعول بہ فعل وقابل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جواب قسم۔ نکستہ :- قسم جملہ انشائیہ ہے نہ کہ جواب قسم جیسے ترکیب میں مذکور ہوا اور جن حضرات نے قسم و جواب قسم دونوں کو انشائیہ قرار دیا ہے اور دونوں کو ملا کر جملہ قسمیہ قرار دیا ہے۔ ان لوگوں نے کس وجہ سے یہ بات کہی مجھے معلوم نہیں کیونکہ جملہ قسمیہ اصلی جملہ بھی نہیں صفتی جملہ سے بھی نہیں کما فی الجملہ۔

سوال :- جواب قسم میں لام تاکید کیوں لاتے ہیں۔ جواب قسم سے مقصود تاکید ہے اور لام تاکید کو قسم کی تاکید کیلئے لاتے ہیں تاکہ تاکید علی تاکید ہو۔ سوال :- تاکید کے لئے حرف لام کیوں لایا جاتا ہے قد وغیرہ کیوں نہیں لاتے۔ جواب :- حذوف تاکید قسم کی تفصیل یہ ہے کہ اگر جواب قسم جملہ اسمیہ مثبتہ ہو تب ان یا لام ابتدا اگر اسمیہ منفیہ ہو تب ما و لا و ان تا قید لاتے ہیں اگر جواب قسم جملہ فعلیہ مثبتہ خواہ ماضیہ ہو یا مضارع ہو تب لام و قد دونوں یا صرف لام کو تاکید کے لئے لاتے ہیں جبکہ مثال مذکور میں لامضرب فعل مضارع مثبت ہے اسلئے صرف لام لایا اگر جواب قسم جملہ فعلیہ منفیہ ہو پس اگر ماضی منفی ہو تب لفظ ما ہوتا ہے اگر مضارع منفی ہو تب ما و لا و لن لاتے ہیں ہر ایک کی مثال شرح مائتہ عامل میں مذکور ہے فاطلب ہناک۔

قولہ :- تجتہا احسنہ دس چیز نے اچھا کیا اسکو، واضح ہے روہ زیادہ اچھا ہے، تجتہا کا معنی لغوی و اصطلاحی و تراکیب وغیرہ سب باب دوم کے آخر میں ہے۔ فاطلب ہناک ولا تغفل عنہ،

فصل بدانکہ مرکب غیر مفید آنست کہ چوں قائل بر آں سکوت کند سامع را خبرے یا

طلبہ حاصل نہ شود و آں برکے قسم ست۔ اول مرکب اضافی چوں غلام نہید جز و اول
 راضفان گویند و جز و دوم راضفان الیہ و مضاف الیہ ہمیشہ مجرور باشد۔ دوم
 مرکب بنائی و او آنست کہ دو اسم رایکے کردہ باشد و اسم دوم متضمن حرفے باشد چوں احد عشر
 تا تسعہ عشر کہ در اصل احد و عشر و تسعہ و عشر بوده است و او را حذف کردہ ہر دو
 اسم رایکے کردند و ہر دو جز و مبنی باشد بر فتح الاثناء عشر کہ جز و اول معرب ست۔ سوم
 مرکب منع صرف و او آنست کہ دوم اسم رایکے کردہ باشد اسم دوم متضمن حرفے نباشد چوں
 بعلبت و حضر موت کہ جز و اول مبنی باشد بر فتح بر مذہب اکثر علماء و جز و دوم معرب
 بدانکہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جز و جملہ باشد چوں غلام نہید قائم عندی احد عشر
 در ہذا و جاد بعلبت۔

تشریح :- قولہ مرکب غیر مفید آنست کہ چوں قائل بر آں سکت کند۔ سماع را خبرے یا طلبہ حاصل نہ
 شود الخ۔ مخفی مباد کہ مصنف مرکب مفید اور اس کے اقسام و تعریف بیان کر کے مرکب غیر مفید کو بیان کرنا
 شروع کیا اور فرمایا کہ مرکب غیر مفید وہ مرکب ہے جس کا کہنے والا بات کہہ کر چپ ہو جائے مخاطب کو
 کوئی خبر اور طلب معلوم نہ ہو یعنی مخاطب کو مرکب غیر مفید سے کسی قسم کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ فائدہ کے لئے
 دوسرے کلمہ کی طرف محتاج ہونا پڑے اسلئے مرکب غیر مفید جز و کلمہ ہوتا ہے جیسا کہ ۲ گے سے معلوم ہوگا
 اور اس کو مرکب ناقص اور غیر تام اور غیر اسنادی بھی کہتے ہیں۔ قولہ و آں برکے قسم ست الخ مصنف
 نے مشہور پر اکتفا کیا ورنہ مرکب غیر مفید کی پانچ قسمیں ہیں و جو حصہ یہ ہے کہ جز و ثانی جز و اول کی قید
 ہوگا یا نہیں اگر قید ہو تو اس کو مرکب تقیدی کہتے ہیں اور وہ دو قسم ہے۔ اضافی۔ توصیفی۔ اگر قید نہ
 ہو تو اس کو مرکب غیر تقیدی کہتے ہیں پھر غیر تقیدی دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو جز و ثانی حرف کو
 متضمن ہوگا یا نہ ہوگا اگر جز و ثانی حرف کو متضمن ہو تو وہ مرکب بنائی و تعدادی ہے اگر جز و ثانی حرف
 کو متضمن نہ ہو پھر وہ بھی دو حال سے خالی نہیں ہے اول یہ کہ جز و ثانی لفظ صوت ہو یا نہیں اگر جز و
 ثانی لفظ صوت نہ ہو تو اس کو مرکب منع صرف اور اگر لفظ صوت ہو تو اس کو مرکب صوتی کہتے ہیں۔

الحاصل نخیان کے نزدیک مرکب شش قسم ہے جیسا کہ شاعر کا قول ہے ۔
 بود ترکیب بزدنویاں شش ۔ یادش گیر اگر خائف ز فونی

سوال ۱۔ جزو ثانی جزو اول کے لئے قید کا کیا مطلب ہے۔ جواب جزو ثانی جزو اول کی قید ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جزو اول کے معنی مقصود جزو ثانی کا معنی مقصود بدون تمام رہے گا جیسے کہ صفحہ آئندہ غلام زید میں ہمارا مقصود زید کا غلام کہنا ہے اگر صرف غلام کو بدوں زید کے کہے تو مقصود نام تمام رہے گا اور بعض شارحین نے قید ثانی اول کے لئے ہونے کا یہ مطلب بتایا ہے کہ جزو اول میں افراد کثرت اور زیادہ ہے اور بذریعہ قید جزو ثانی سے افراد کم ہو جاوے۔ جیسے غلام یہ بہت شخص کا غلام ہو سکتا ہے اور جب کہ جزو ثانی زید کو لایا معلوم ہوا کہ کسی کا غلام نہیں مگر زید کا غلام ہے خصوصاً مگر بعض شارحین نے مرکب تقیدی کی تعریف کی مرکب تقیدی وہ ہے جس میں جزو اول کو ثانی کے لئے قید ہو جیسے مثال مذکور میں غلام زید کے لئے قید ہوا مگر یہ قابل قبول نہیں ہے۔ قول اول مرکب اضافی جو غلام زید یعنی زید کا غلام اور مرکب اضافی اس کو کہتے ہیں جو مضاف اور مضاف الیہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے کہ غلام زید۔ زید کا غلام۔ غلام مضاف اور زید مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر ترکیب اضافی۔ پہلے جزو کو مضاف اور ثانی جزو کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اور مضاف اس اسم کو کہتے ہیں جس کو دوسرا اسم کی طرف منسوب کیا جائے اور جس کی طرف نسبت کی جائے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں جیسے کہ مثال مذکور میں غلام مضاف ہے اور زید مضاف الیہ ہے کیونکہ غلام کی نسبت زید کی طرف ہے۔ سوال ۲۔ غلام کو کس نے پیش دیا۔ جواب غلام زید دونوں معنی علی السکون ہے اور جن لوگوں نے بظاہر عبارت میں رفع پڑھتے ہیں یہ پیشین بتدار کی بنا پر ہے اور خبر محذوف ہے جیسا کہ غلام زید ضرب معنی زید کے غلام نے مارا ہے۔ غلام زید ترکیب اضافی ہو کر محلاً مرفوع ہو کر مبتدا ہے۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا (۲) یا تو غلام زید۔ بتدار محذوف کی خبر ہے۔ تقدیر عبارت ہذا غلام زید۔ ہذا بتدار غلام زید ترکیب اضافی ہو کر خبر مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا اور غلام مرفوع پڑھنا یہ اولیٰ ہے کیونکہ نصب فقلہ ہے لیکن نصب بھی پڑھا جاسکتا ہے باعتبار مفعول بہ فعل محذوف کا ای معنی غلام زید۔ سوال ۳۔ ترکیب اضافی کو کیوں مقدم کیا۔ جواب مرکب اضافی یہ معرب ہے یقیناً اور معرب اصل ہے اسلئے مرکب اضافی کو مقدم کیا پھر مرکب بنائی کو مرکب منع صرف پر مقدم کیا کیونکہ مرکب بنائی میں اختلاف ہے اسلئے بلا اختلاف مع الاختلاف پر مقدم کیا قول مضاف الیہ ہمیشہ مجرور باشد یعنی مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے جیسا کہ مثال مذکور میں زید مضاف الیہ اور مجرور ہے۔ سوال ۴۔ مضاف الیہ مجرور کیوں ہوتا ہے۔ جواب خبر مجرور رہ کر مضاف الیہ کو جر کر دیتے ہیں جیسا کہ غلام زید اصل میں غلام زید تھا۔ لام کو حذف کر دیا اور بعض نے مضاف الیہ کا عامل نفس مضاف کو کہا ہے۔

نکتہ ۵۔ مضاف الیہ سے خبر جر حذف کرنے کے لئے شرط یہ ہے کہ مضاف اسم ہو اگر فعل ہو تب

صرف جو حذف کرنا ناجائز ہے جیسے مرث بزید۔ سوال ہمیشہ کی قید کیوں لگائی گئی حالانکہ مضاف الیہ مجبور ہوتا ہے۔ جواب۔ ہمیشہ کی قید لگا کر ایک وہم کو زائل کیا ہے جیسا کہ غلام احمد لفظی جب کہ مضاف الیہ غیر منصرف ہو تو اس وقت مضاف الیہ مجبور نہ ہوگا بلکہ مفتوح ہوگا کیونکہ غیر منصرف میں حالتہ خبرتی میں بھی فتح ہوتا ہے۔ اب لفظ ہمیشہ کو لا کر اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ مضاف الیہ مجبور حقیقی ہو یا محکی ہو لفظی ہو یا تقدیری ہو یا محلی ہو سب حکم میں برابر ہے۔ اب غلام احمد میں جر محکی ہے اس کا فتح بھی کے جر حکم میں داخل ہے پس اگر مضاف الیہ غیر منصرف ہو تو محکی۔ اگر مضاف الیہ محلی ہو تو اعراب محلی ہوگا۔ اگر لفظ اعراب مضاف الیہ میں ظاہر ہونا منع ہو تو تقدیری ہوگا جیسے غلام موسیٰ وغیرہ۔

فائدہ نادرۃ۔ مضاف ہونے کے لئے چند شرطیں ہیں (۱) اسم ہونا (۲) محرب ہونا (۳) نکرہ ہونا۔ (۴) الف و لام سے خالی ہونا۔ (۵) تثنین سے خالی ہونا۔ (۶) منصرف ہونا۔ ترکیب اضافی میں جزو اول جزو ثانی کے لئے قید ہے جیسے مثال مذکور میں غلام زید کے لئے قید ہو اور ترکیب توصیفی میں جزو ثانی جزو اول کی قید ہے جیسے رجل عالم میں عالم قید ہے رجل کی یہ بات اقرب ہے۔ اور اس کا علت رطلولات ثلاثہ و حات کافیہ میں موجود ہے۔

فائدہ ۲۔ اضافت کے ذریعہ توفیق کا فائدہ ہوتا ہے اگر مضاف نکرہ کو صرفہ کی حرف مضاف کیا جائے جیسا کہ غلام زید اور تفصیل کا فائدہ دیتی ہے۔ یعنی شریک دار جو اضافت کے پہلے تبادیلہ الاضافہ کم ہو جاوے گا جیسے گذر۔ پھر اضافت دو قسم ہے لفظی اور معنوی۔ پھر معنوی تین قسم ہے (۱) لامی (۲) دمی (۳) ونی۔ ہر ایک کی تفصیل شرح مائتہ عامل میں ہے۔

دوم مرکب توصیفی۔ وہ مرکب ہے جو موصوف اور صفت سے مل کر بنتی ہے جیسا کہ جاء رجل عالم۔ یعنی آیا عالم شخص اب رجل موصوف اور عالم صفت ہے جار فعل رجل موصوف اور عالم صفت موصوف اور صفت ملکر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ تعلیلہ خبریہ ہوا۔ سوال۔ مصنف ترکیب توصیفی کو کیوں ذکر نہ کیا۔ جواب اول شہرت کی بنا پر چھوڑ دیا۔ جواب دوم اس کا بیان تفصیلاً تابع کے درمیان آنے والا ہے اس لئے بیان نہ کیا۔

قول دوم مرکب بنائی وادانت کہ دو اسم رایکے کردہ باشد و اسم دوم متضمن حرفے باشد چوں احد عشر تا تسع عشر کہ در اصل احد عشر و تسع و عشر۔ بودہ است الخ یعنی مرکب بنائی وہ مرکب ہے جس میں دو اسم کو ایک کیا جاوے اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن ہو۔ ضمن میں رہنے والا حرف خواہ حرف غطف ہو یا غیر غطف ہو جیسا کہ احد عشر سے تسع عشر تک جو اصل میں احد عشر سے تسع عشر تک تھا واد غطف کو حذف کئے مرکب کرنے کی نیت سے کیونکہ واد غطف جدائی کو چاہتی ہے۔ اور مرکب بنائی ملنے کو چاہتا ہے اب دونوں کے درمیان مناقات تامہ ہے اس لئے مرکب کے قاعدے واد کو حذف کیا اور دونوں اسم کو ایک کیا اب احد عشر ہو گیا لہذا الی تسع عشر الخ اور دو اسم کو ایک کرنے کا مطلب یہ ہے کہ دونوں اسم کو معنی واحد کیلئے

موسوع کیا ہو اس طرح کہ بعد مرکب اس معنی پر دلالت نہ کرے جو مرکب ہونے کے پہلے تھا جیسا کہ احد یعنی ایک اور
عشر جیسے دس علیحدہ علیحدہ ہے مگر بعد مرکب احد عشر گیارہ ہوتا جاوے علیحدہ علیحدہ نہ سمجھا جاتا ہے۔

سوال دوسرے اسم کے کسی حرف کو متضمن ہونے سے کیا مراد ہے۔ جواب اس سے مراد یہ ہے کہ دوسرے اسم
کسی حرف عشر عطف یا غیر عطف کے بعد ہو جیسا کہ مثال مذکور میں عشر واو غلط کے بعد واقع ہو ورنہ لفظ
عشر کو کس طرح واو کے ضمن میں لیا جائیگا اور یہ سمجھنا غلط ہے کہ واو عشر کا ذیہ ہے کیوں کہ یہاں متضمن ہوتی
بجائی مراد ہے نہ کہ حقیقی۔ مثال ۱۰

فائدہ :- اَحَدُ عَشَرَ - دَانِثَا عَشَرَ - ثَلَاثَةُ عَشَرَ - اَرْبَعَةُ عَشَرَ - خَمْسَةُ عَشَرَ - سِتَّةُ عَشَرَ
وَسَبْعَةُ عَشَرَ - ثَمَانِيَةُ عَشَرَ - تِسْعَةُ عَشَرَ - اَحَدُ وَعَشَرَ - اِثْنَانِ وَعَشَرَ -
ثَلَاثَةُ وَعَشَرَ الخ۔ سوال - عادی عشر جو نسبت کے لئے مستعمل ہوتا ہے اس میں توجہ دہانی حرف
کا متضمن نہیں۔ اب اس کو مرکب تعدادی میں شمار کرنا کس طرح صحیح ہوگا۔ جواب عادی عشر اگرچہ مرکب
کیلئے ہے لیکن پھر بھی حکماً اس میں جزو ثانی حرف کو متضمن ہے کیونکہ عادی عشر احد عشر سے ماخوذ اور مشتق
ہے کیونکہ متضمن حرف ہونا عام ہے خواہ حقیقت ہو یا حکماً ہو پس اَحَدُ عَشَرَ میں متضمن حرف حقیقتہ اور
عادی عشر میں حکماً ہے۔

قولہ ہر دو جزو دہنی باشد بر فتح - یعنی مرکب بنائی جو گیارہ سے آئیں تک ہے اسکے دونوں جزو دہنی ہیں فتح
پر اور اسکی مثال مذکور ہوئی۔ سوال - مرکب بنائی جیوں ہوتا ہے حالانکہ اسم کا اصل معرب ہوتا ہے۔
جواب جزو اول کے معنی ہونے کی وجہ سے۔ اول یہ کہ اَحَدُ عَشَرَ و ثَلَاثَةُ عَشَرَ وغیرہ میں اعراب جاری
کیا جاوے تو وسط کلمہ میں اعراب جاری کرنا لازم آوے گا کیونکہ مرکب ہونے کی وجہ سے کلمہ واحد کے حکم میں ہو گیا
حالانکہ اعراب کا آخری حرف ہے اگر عشر کے آخر میں اعراب جاری کیا جاوے تو حقیقتہ دوسرے کلمہ میں
اعراب جاری کرنا لازم آئے گا۔ وہ بھی خلاف واقع ہے اب بہر کیف معرب نہ کرنے کی وجہ سے معنی ہے۔

وجہ دوم - جزو اول گیارہ ہونے کے لئے عشرہ کی طرف محتاج ہے جیسا کہ حرف دوسرے کلمہ کی طرف
انما معنی سمجھانے کیلئے محتاج ہے۔ اب محتاج میں حرف کے ساتھ مشابہ ہے حرف جیسا کہ معنی ہے اس کے ساتھ
مشابہت رکھنے والا بھی معنی ہوگا۔ اور جزو ثانی معنی ہونے کی وجہ سے یہ ہے کہ وہ حرف کو متضمن ہوا اب حرف
جس طرح معنی ہے اسکا متضمن بھی معنی ہوگا۔ سوال - معنی کی اصل تو سکون پر ہوتا ہے اب فتح پر معنی کیوں کیا گیا۔
جواب یہ تو اصلی معنی نہیں کہ سکون پر معنی ہوتا بلکہ مشابہ معنی ہے اب مشابہ معنی ہونے کی وجہ سے سکون پر
نہ ہوا اور فتح پر ہونے کی وجہ سے کہ اَحَدُ عَشَرَ مرکب ہونے سے پہلے علیحدہ علیحدہ تھا اور وہ خیف تھا
اب بعد ترکیب ثقالت پیدا ہو گئی۔ اسلئے معنی علی الفتح ہو گیا تاکہ ثقالت دور ہو جاوے نہ کہ معنی علی الکسر والعظم۔

قولہ الا اثنا عشر کہ جسز و اول معرب ست یعنی گیارہ سے انیس تک سب سب دونوں جزو بنی علی الفتح ہوگا مگر بارہ میں جسز و اول بنی نہیں بلکہ معرب ہے اور جزو ثانی بنی علی الفتح ہے۔

سوال :- اثنا عشر میں جزو اول معرب کیوں ہوتا ہے۔ جواب اثنا عشر اصل میں اثنا عشر تھا و اول کو مرکب کرنے کے قصد سے اخذ عشر کی مانند اثنا عشر سے بھی حذف کیا اب اثنا عشر ہوا۔ اب مرکب ثانی اتصال کو چاہتا ہے اور نون تثنیہ کے ذریعہ کلمہ مکمل ہوتا ہے اور وہ انفصال کو چاہتا ہے اب دونوں کے درمیان مخالفت ہے اسلئے مرکب کی غرض سے نون تثنیہ کو بھی گرا دیا تاکہ مرکب ہو جاوے اثنا عشر ہوا اب نون تثنیہ گرنے سے مضاف کے ساتھ مشابہ ہوا کیونکہ نون تثنیہ اور جمع اضافت کے وقت گرجاتا ہے یہاں اگرچہ اضافت نہ ہو لیکن بغرض ترکیب نون کو حذف کر دیا اب دونوں کے درمیان مناسبت ہونے کی وجہ سے مضاف جیسا کہ معرب ہوتا ہے اثنا بھی معرب ہوگا۔

قولہ مرکب منع صرف الخ۔ مرکب منع صرف کا معنی لغوی ایسا مرکب جس کو منصرف پڑھنا منع ہے ہمدھب مشہور کے غیر منصرف پڑھنا ضروری ہے یہاں صرف بمعنی منصرف اب منع صرف ای منع الصرف یعنی منصرف پڑھنا منع ہے۔ اور اصطلاح میں مرکب منع خراس کو کہتے ہیں جہیں دو اسم کو ایک کیا جاوے اور دوسرا اسم کسی حرف متضمن نہ ہو جیسے بعلبک۔ حضرت موت۔ بعلک اصل میں بعل اور بک تھا بعل ایک بت کا نام ہے اور بک ایک بادشاہ کا نام تھا اب کازر بادشاہ نے اپنا بت اور اپنے نام سے ملا کر اس شہر کا نام رکھ دیا اس بادشاہ کے نام پر جس نے اس شہر کو بسایا تھا۔ ویساکھی حضرت موت۔ حضرت بمعنی قاضی ہوا صیغہ واحد غائب ماضی۔ موت بمعنی مرنا۔ اب دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا۔ یا تو ایک شخص کا نام۔ یا تو ایک قبیلہ کا نام رکھ دیا۔ اور بعض لغت میں حضرت کی ضار کو ساکن کیا تاکہ اب نام ہونے کے بعد فعل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔ اور بعض لغت میں حضرت کی ضاد کو بعینہ حکایت فتح رکھ دیا۔ مگر بڑے حضور نے حضرت کو اسم قرار دیا نہ کہ فعل۔

نکتہ :- مصنف دو اسم نہ کہہ کر دو کلمہ کہتا مثل صاحب بد الخ کے اس وقت مثل نعت نصر و رابط شتر بھی داخل ہوتا۔ قانداہ۔ مرکب منع صرف کی احتمالاً چار صورت ہے وہ یہ ہے کہ بعلبک میں اضافت ہوگی یا نہ ہوگی اگر اضافت نہ ہو تو دو قسم ہے اول یہ کہ جسز و اول بنی علی الفتح۔ اور جزو ثانی معرب غیر منصرف ہوگا جیسا کہ مصنف نے فرمایا کہ جسز و اول بنی باشد بر فتح۔ اور جزو دوم معرب ہے اور یہاں معرب سے مراد معرب غیر منصرف نہ کہ معرب منصرف۔ دوم یہ کہ دونوں جزو بنی علی الفتح ہوگا اخذ عشر کی مانند اگر مضاف ہو تو بھی دو حال سے خالی نہیں ہے۔ اول یہ کہ جزو اول مضاف ہو اور جسز و ثانی معرب غیر منصرف ہو یعنی جزو ثانی کسرہ و تنوین کو قبول نہ کرے بلکہ حالت کسرہ میں بھی فتح ہوگا کیونکہ یہ حکم غیر منصرف ہے۔ دوم یہ کہ جزو اول معرب منصرف مضاف ہو اور جسز و ثانی بھی معرب منصرف مضاف الیہ ہو ہر ایک کی تفصیل مذکور ہونے والی ہے

۱۱) جُز واول بنی علی الفتح اور جُز و ثانی معرب غیر منصرف جیسا کہ جہاد بعلبک وراثت بعلبک و مورت بعلبک
یعنی بعلبک شہر اور دیکھائیں نے بعلبک شہر کو۔ اور گندرا میں بعلبک شہر سے۔ اور یہاں بعلبک آنے سے مراد
معنی مجازی ہے نہ کہ معنی حقیقی۔

صورت دوم :- دونوں جز و بنی علی الفتح ہوگا جیسا کہ جہاد بعلبک وراثت بعلبک و مورت بعلبک
یہ صورت بنی ہونے کی وجہ سے حالت رُفعی۔ اور نفسی اور جُز و ثانی میں برابر ہے۔

صورت سوم :- جُز واول معرب منصرف مضاف اور جُز و دوم معرب غیر منصرف مضاف الیہ ہے
جیسے جہاد بعلبک۔ وراثت بعلبک۔ و مورت بعلبک۔ اور یہاں جز و ثانی حالت جُز و ثانی میں بھی
منفوج ہوا کیونکہ غیر منصرف ہے۔

صورت چہارم :- جُز واول معرب منصرف مضاف اور جز و دوم معرب منصرف مضاف الیہ جیسے۔
جہاد بعلبک وراثت بعلبک و مورت بعلبک۔ کذا فی المنہل۔

ت ترکیب صورت اول :- جار فعل بعلبک مرکب منع صرف مل کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا
واو حرف عطف رایت فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز و محلاً مرفوع فاعل بعلبک مرکب منع صرف ہو کر مفعول بہ
فعل و فاعل اور مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوفہ اول و او حرف عطف مرت فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز
محلاً مرفوع فاعل با حرف جار بعلبک مجرور مل کر متعلق ہوا مرت فعل کے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر
جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف ثانی۔

ترکیب صورت دوم :- جہاد فعل بعلبک محلاً مرفوع فاعل۔ فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا و او
حرف عطف رایت فعل ت ضمیر فاعل بعلبک محلاً منصوب مفعول بہ۔ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ
معطوف اول۔ و او حرف عطف مرت فعل ت ضمیر مذکور طور پر فاعل با حرف جار بعلبک محلاً مجرور۔ جار مجرور
مل کر متعلق ہوا مرت فعل کے ساتھ فعل فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔

ترکیب صورت سوم :- جار فعل بعلبک ترکیب اضافی ہو کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا
واو حرف عطف رایت فعل بفاعل بعلبک ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ
فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف اول۔ و او حرف عطف مرت فعل ت ضمیر فاعل با حرف جار بعلبک ترکیب اضافی ہو کر
مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ہوا مرت فعل کے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوفہ ثانی۔

ترکیب چہارم :- جار فعل بعلبک ترکیب اضافی ہو کر فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا
واو حرف عطف رایت فعل ت ضمیر فاعل بعلبک ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ ملکر جملہ
فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف اول و او حرف عطف مرت فعل ت ضمیر فاعل با حرف جار بعلبک ترکیب اضافی ہو کر
مجرور۔ جار مجرور متعلق ہوا مرت فعل کے فعل و فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔

نکتہ :- صورت اول اولیٰ و اکثر ہے اسلئے مصنف نے اس کو قبول فرمایا ہے اور یہ مذہب جمہور کا ہے اور باقی صورتیں خلاف اولیٰ ہے اور بعد من الجنان ہے۔

قولہ بدانکہ مرکب غیر مفید الخ الحاصل مرکب غیر مفید خواہ اضافی ہو یا توصیفی یا تعدادی سب ایک جزو کا حکم رکھتا ہے یعنی دونوں مل کر مسند الیہ ہوتا ہے یا مسند جیسے فاعل ہوتا ہے یا متبداً یا خبر یا مفعول یا تو مجرور وغیرہ جیسے مثال اول میں ترکیب اضافی۔ مبتداً و مسند الیہ ہوا اور مثال ثانی اور مثال میں مسند الیہ ہوا فاعل کی بنا پر اور مثال ثانی میں مرکب بنائی ہے۔ اور مثال ثالث مرکب منع صرف ہے جیسا کہ ہر ایک کی ترکیبیں ظاہر ہیں۔ مثال اول غلام زید قائم۔ زید کا غلام کھڑا ہوتے والا ہے۔

ترکیب :- غلام زید ترکیب اضافی ہو کر مبتداً قائم شبہ فعل ضمیر ہو مرفوع مستزحماً مرفوع فاعل راجع ہے غلام زید کی طرف شبہ فعل اور فاعل ملکر خبر ہوا مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف۔

مثال ثانی :- عندی احد عشر درہما میرے پاس گیارہ درہم ہیں۔ ترکیب اول عند مضاف کی مکمل ضمیر مجرور متصل محلاً مجرور مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر ظرف احد عشر ممیز درہما تینز ممیز اور تینز مل کر محلاً مرفوع فاعل طرف۔ ظرف اور فاعل مل کر جملہ ظرفیہ ہو کر معطوف۔

ترکیب دوم :- عندی ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ ظرف مکان ہوا ثابت شبہ فعل ضمیر ہو فاعل راجع احد عشر کی طرف شبہ فعل اور فاعل مل کر خبر مقدم احد عشر ممیز درہما تینز ممیز اور تینز مل کر محلاً مرفوع مبتداً مؤخر خبر مقدم اور مبتداً مؤخر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف۔

نکتہ :- ثابت کی ضمیر ضمائر قبل الذکر ہوگی۔ کیونکہ احد عشر درہما مبتداً تھا لہذا ہونے کی وجہ سے مؤخر ہوا اب اگرچہ لفظاً ضمائر قبل الذکر ہوا مگر مرتبہ نہ آوے گا کیونکہ مبتداً کا مرتبہ مقدم ہے۔

ترکیب سوم :- عندی ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ ہوا ثابت فعل کا ثابت فعل احد عشر ممیز درہما تینز ممیز اور تینز مل کر محلاً مرفوع فاعل فعل و فاعل اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف۔ الحاصل عندی احد عشر درہما تین قسم کا جملہ ہوگا۔ اول ظرفیہ دوم اسمیہ سوم فعلیہ لیکن ظرفیہ ہوتی ہے۔ مثال سوم وجار بعلبک ترکیب واحد ظرف جار فعل بعلبک مرکب منع صرف ہو کر فاعل۔ فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف۔

اور مرکب غیر مفید مسند ہونے کی مثال ہذا بعلبک و ہذا احد عشر درہما و ہذا غلام زید۔ ان تینوں مثال میں ترکیب اضافی اور تعدادی اور منع صرف مسند ہوا کیونکہ وہ خبر ہے ہذا محلاً مرفوع مبتداً ہے مبتداً و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا ہے۔ قس البواقی علی ہذا۔

نائدہ :- مرکب صوتی اسکو کہتے ہیں جس کا جزو دوم لفظ صوت ہو جیسے سچو یہ وغیرہ کہ اصل میں سبب اور وہ تھا اب وہ یہ لفظ صوت ہے اب دونوں کو ملا کر ایک امام نحو کا نام رکھ دیا ویسا ہی مشکوٰۃ کو اسپر قیاس

کرلو۔ چنانچہ جیسے کہ مرکب صوتی کے ہر دونوں جز کو مبنی ہونے کی علت وہ ہے جو احد عشر میں مذکور ہے اور ثانی لفظ صوت ہونے کی وجہ سے مبنی ہے کیونکہ اسمائے اصوات مبنی ہے اور مصنف اس کو قلیل الاستعمال ہونے کی وجہ سے ذکر نہیں فرمایا ہے۔

فصل :- بڈاں کہ پیش جملہ کمتر از دو کلمہ نباشد لفظاً چوں ضرب نہایت۔ و نہایت قائمہ یا تقدیراً چوں اضرب کہ انت در مستتر است و ازین بیشتر باشد و بیشتر احد سے نیست۔ بڈانکہ چوں کلمات جملہ بسیار باشد اسم و فعل و حرف را با یکدیگر تمیز باید کرد و نظر نمودن کہ معرب ست یا مبنی و عامل ست یا معمول و باید دانستن کہ تعلق کلمات با یک دیگر چگونہ است تا مسند و مسند الیہ پیدا کرد و معنی جملہ تحقیق معلوم شود

تشکیک :- مصنف اب مرکبات کا بیان ختم کرنے کے بعد پھر متعلقات مرکب کی چند باتیں افادہ طلب کیلئے بیان فرما رہے ہیں کہ کوئی جملہ اور کلام دو کلمہ سے خالی نہیں ہے بلکہ زائد ہوتا ہے خواہ وہ کلمہ مفعول ہو جیسے کہ ضرب زید یعنی مار زید نے ضرب فعل اور زید فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ موقوف علیہا وزید قائم (زید کھڑا ہونے والا ہے) و او حرف عطف زید مبتدا قائم شبہ فعل ہو مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل شبہ فعل اور فاعل مل کر خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ موقوفہ اور دو مثال لا کر مصنف نے اس بات کی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ جملہ مصنف کی نزدیک دو قسم پر ہے (۱) اسمیہ (۲) فعلیہ اور ہر ایک کی تعریف اوپر مذکور ہو چکی ہے یا تو ایک کلمہ لفظی ہو اور ایک تقدیری ہو جیسے اضرب صیغہ واحد حاضر بحث امر حاضر معروف اسمیں انت مستتر اور پوشیدہ ہے (اضرب یعنی مار تو ضرب فعل انت ضمیر مرفوع متصل محلاً مرفوع فاعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ اب اس مثال میں جملہ کی دوسری تقسیم خبریہ اور انشائیہ کی طرف اشارہ ہوا کیونکہ اضرب انشائیہ ہے کیونکہ امر کا صیغہ ہے۔

سوال :- انت تو پوشیدہ نہیں بلکہ وہ ظاہر ہے جیسے انت و انتما و انتم الخ جواب انت و انتما و انتم الخ یہ تو ضمیر مرفوع منفصل ہے چونکہ ضمیر منوی و مرفوع متصل کے لئے کوئی لفظ موضوع نہیں پس نحو بیان عظام نے ضمیر مرفوع متصل سے انت اضرب امر حاضر اور مفعول ضرب میں استعمال کیا اب انت جو اضرب میں ہے وہ بنفس کلمہ میں نہیں آتا ہے اور جو انت تلفظ میں آتا ہے وہ ضمیر مرفوع منفصل ہے نہ کہ اضرب کی انت اب دونوں اگرچہ ہم شکل ہے لیکن دونوں کے درمیان فرق ہے۔

سوال :- مقدر اور محذوف کے درمیان کیا فرق ہے۔

جواب۔ اول مقدمہ بنی کسی چیز کو ایسے محل میں اعتبار کرنا جس محل میں اسکے لئے ظاہر کوئی لفظ نہ ہو جیسے ضرب میں انت کو اعتبار کیا لیکن انت کے لئے کوئی لفظ ظاہر نہیں ہے اور محذوف اس کو کہتے ہیں جس کے لئے لفظ تھا مگر ثقلت وغیرہ کی وجہ سے اس کو لفظ سے ساقط کر دیا لیکن معنی مفعول ہو جیسے یا زید یا کی جگہ میں ادعو تھا لیکن حرف ندا قائم ہونے کی وجہ سے ادعو کو حذف کیا اور یا کو اس کی جگہ میں قائم کید

قولہ اذین بیشتر باشد و بیشتر احد سے نیست۔ یعنی دو کلمہ سے زائد بھی ہو سکتا ہے اور اس کی حد نہیں ہے کبھی تین کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر۔ اور کبھی چار کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر و افریبا اور کبھی پانچ کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر افریبا شدیدا اور کبھی چھ کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر افریبا شدیدا دارہ اور کبھی سات کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر افریبا شدیدا دارہ امام الامیر۔ اور کبھی آٹھ کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسا کہ ضرب زید عمر افریبا شدیدا دارہ امام الامیر تادیبا۔ اور کبھی نو کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر افریبا شدیدا دارہ امام الامیر تادیبا و سوط۔ اور کبھی دس کلمہ سے مرکب ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر افریبا شدیدا دارہ امام الامیر تادیبا و سوطا راکبا اسی طرح توابع خمس جیسا کہ تاکید و صفت و عطف و بیان وغیرہ و حال و تمیز و مستثنیٰ وغیرہ کو مذکورہ طریقہ پر زیادہ کیا۔

قولہ بدلا کہ چون کلمات جملہ بسیار باشد الخ اس عبارت سے مصنف کا مقصد یہ کہ شروع نحو کے طالب علم کو ملکہ و کتابت نحو و ادب مطالعہ کرنے کی ایک بڑی رہنمائی کرنا ہے اگر طلبہ و اساتذہ باہم آئندہ قانون کے لحاظ سے کتاب کو ضبط اور حفظ کریں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور علم نحو پر حاوی اور کسی کتاب کے پڑھنے اور پڑھانے میں کچھ الجھن معلوم نہ ہوگی۔ قولہ کلمات جملہ الخ یعنی اگر عربی کلمات جملہ بہت ہو تو باہم غور و فکر کرنا چاہیے کہ کون اسم ہے اور فعل ہے اور کون حشر ہے ہر ایک کی علامات سے اسم و فعل و حرف کی پہچان کرے جیسا کہ مصنف علامات اسم و فعل و حشر آئندہ فصل میں بیان کرے گا پھر نظر ڈالنا چاہیے کہ اسم موصوب ہے یا مبنی یا فصل موصوب ہے یا مبنی۔ پھر سوچنا چاہیے کہ کون عامل ہے اور کون مفعول۔ عامل جیسا کہ افعال عاملہ اور اسمائے عاملہ اور حروف عاملہ۔ اور مفعول جیسا کہ حال اور تمیز اور مستثنیٰ و اسم ان وغیرہ۔ پھر مذکورہ چیزیں معلوم کرنے کیلئے انتہائی درجہ کا فکر کرنا چاہیے کہ جملہ کلمات ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح کا تعلق رکھتے ہیں آیا مسند کے اعتبار سے یا مستند الیہ کے اعتبار سے پس بعد الفکر مسند و مستند الیہ ظاہر ہو جاوے گا اور جملہ کا معنی تحقیق کے ساتھ معلوم ہو جاوے گا۔ اب اس عبارت سے مصنف نے جملہ کو پہچاننے کے لئے علامات ظاہرہ اور علامات باطنہ سب کو بیان فرمایا۔

یَا بَیہَا الطَّلَابِ وَالْعُلَمَاءُ اتَّبِعُوا هَذِهِ النِّصَاحَاتِ قَبُولًا حَسَنًا۔

فصل۔ بدان کہ علامت اسم آنست کہ الف لام یا حرف جر در اولش باشد چون اَلْحَمْدُ
وَبَزِيدٍ یا تَوْنٍ در آخرش باشد چون تَائِدٌ۔ یا مُسْنَدٌ الیہ باشد چون تَائِدٌ تَائِدٌ۔
یا مُصَنَّفٌ باشد چون مُعْلَمٌ تَائِدٌ۔ یا مُصَوِّرٌ باشد چون قُرِیشٌ۔ یا مُصَوَّبٌ باشد چون مُعْلَمٌ
یا شئی باشد چون سَجَلَانٍ یا مُجْمُوعٌ باشد چون بِجَانٍ۔ یا موصوفٌ باشد چون جَدْرٌ یُجَلُّ عَابِدٌ
یا تائے متحرک بدو پیوند و چون حَبَابَةٌ

تشریح ۱۔ واضح ہو کہ مصنف نے کتاب کے شروع میں اسم و فعل و حرف کو بیان کر کے اب اس کی علامات
کو بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ علامات اسم آنست لہٰذا کیونکہ شئی کی معرفت کے لئے اس کی توفیق کرنا جیسا
کہ ضروری ہے غیر توفیق کے اس کی معرفت ناممکن ہے اسی طرح شئی کو خارج میں پہچاننے کیلئے اس کی علامت ضروری ہے
کیونکہ بدون علامت کے شئی کو خارج میں معلوم کرنا ناممکن ہے۔ اسلئے مصنف نے علامت وغیرہ کو بیان کرنا شروع
کیا تاکہ بخوبی معلوم ہو جاوے۔ مگر مصنف نے علامت کہا اور خاصہ نہ کہا کیونکہ علامت کہہ کر ایک نکتہ کی طرف اشارہ
فرمایا ہے۔ جو کہ خاصہ میں نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ علامت وہ چیز ہے جو شئی کے وجود پر دلالت کرے جیسا کہ
فرماتے ہیں۔ ۱۔ العلامة ما دل علی وجود الشئی بخلاف الخاصۃ فان فی الخاصۃ بیس ما خوذ ذلک
یعنی علامت وہ شئی ہے جو وجود شئی پر دلالت کرے بخلاف خاصہ کے اس میں وجود شئی ملحوظ نہیں ہے کیونکہ خاصہ
اہل نحاۃ کے نزدیک اس شئی کو کہا جاتا ہے جو اس میں پایا جاوے اسکے علاوہ میں نہ پایا جائے کہ قولہ خاصۃ الشئی
یوجد فیہ دلائل وجود فی غیرہ۔ اگرچہ خاصہ اور علامت کے درمیان لزوم و ملازمت ہے لیکن علامت
بتدیان نحو کے لئے آسان ہوگا اسلئے علامت کہا اور خاصہ نہ کہا کیونکہ خاصہ علامت سے توفیق میں قلیل ہے لیکن
مصنف علامت لفظ واحد لائے باوجود بہت ہوتے علامت اسم کے جیسا کہ ظاہر ہے اس کا جواب یہ ہے کہ علامت
اسم جنس ہے جو قلیل اور کثیر کو شامل کرتا ہے جیسا کہ رجل اور انسان زید اور عمر اور بکر کو شامل ہے اسلئے مصنف جمع یعنی
علامات نہ کہا کذا فی درایتہ الخ۔ پھر علامت دو قسم پر ہے (۱) علامت لفظی (۲) علامت معنوی۔ اور علامت لفظی اصل
ہے کیونکہ نحاۃ لفظ کے ساتھ بحث کرتے ہیں نہ کہ معنی کے ساتھ اسلئے مصنف علامت لفظ کی دخول لام و تونین و جر
کو تمام علامات پر مقدم کیا اور علامت لفظی تین ہے۔ لام اور جر اور تونین اور وجہ تیسری ہے کہ علامت لفظیت
اسم کے شروع میں ہو یا آخر میں شروع میں دخول الف و لام ہوتا ہے اور جو آخر میں ہونے والا ہے
وہ بھی پھر دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو اصلی ہوگا جیسے جریا تابی ہوگا جیسا کہ تونین اور علامت لفظی اس کو کہتے ہیں
جسکی تاثیر و نشان لفظ میں موجود اور دیکھ لی جاتی ہو اور علامت معنوی وہ ہے جسکی تاثیر معنی میں موجود ہو جیسے معرفت

ونكره وغيره ہوتا علامت اول الف ولام داخل ہوتا جیسے الحمد والضرب وغیرہ ۔

سوال ۔ دخول لام یہ تو اسم کا خاصہ ہے فعل میں کیوں پایا جاتا ہے جیسے کہ لیفعلن لتفعل امر غائب و

حاضر ۔ جواب ۔ دخول لام سے مراد لام تعریفی حسرتی مراد ہے نہ کہ لام امر جو فعل کیلئے مخصوص ہے اور الضارب

والضرب میں جو الف لام یعنی الذی وہ بھی خارج ہوا کیونکہ وہ دونوں صورتوں کا اسم ہے حقیقتاً فعل ہے تبادل الذی

ضرب الذی ضرب ۔ سوال ۔ لام تعریفی کا دخول اسمائے اشارت و موصولات و اعداد وغیرہ جائز نہیں اب وہ کس طرح

اسم کی علامت ہو سکے گا ۔ جواب ۔ اول یہ علامت اسم ممکن کی ہے اور وہ اسمائے مذکورہ غیر ممکن ہیں جواب ۔ ثانی ص

دوم پر ہے (۱) خاصہ شاملہ (۲) خاصہ غیر شاملہ ۔ اور خاصہ شاملہ جو تمام افراد میں پایا جاوے جیسے کتابت بالقوة

یعنی ہر انسان کی قوت میں لکھنے کی طاقت ہے ۔ اور خاصہ غیر شاملہ جو تمام افراد میں نہ پایا جاوے جیسے کتابت بالفعل

یعنی فی الحال بعض انسان لکھتے ہیں ۔ اب یہاں خاصہ سے غیر شاملہ مراد ہے ۔ سوال ۔ حرف تعریف تو میم اور حرف ندا

بھی ہے مصنف ان دونوں کو کیوں نہ لایا جیسے قول علیہ الصلوٰۃ والسلام لیس من امیرنا مصیبا فی سف

سفر میں روزہ رکھنا اچھا نہیں ۔ جواب اول ۔ وہ میم لام سے بدل ہوا ہے اب دخول لام کہنا گویا دخول میم کہنا ہے

جواب دوم ۔ مصنف دخول میم پر مشہور کی وجہ سے ذکر نہ کیا ۔ جواب اول از حرف ندا وہ زیادہ اشہر و مشہور ہو چکی

وجہ سے نہ لایا کیوں کہ قاعدہ مشہور ہے ۔ المشہور مستغنی عن الذکر اسی بنا پر نہ لایا ۔ جواب دوم ۔

دخول الف ولام سے مراد دخول حرف تعریف ہے علم سے وصف مشہور مراد ہے اب تمام حرف تعریف داخل ہو جائیگا

سوال ۔ صاحب کا قید نے دخول لام کہا مصنف نے دخول الف ولام کیوں کہا ۔ جواب ۔ الف ولام کی تعریف میں نماۃ

کا اختلاف ہے ۔

مذہب خلیل ۔ الف ولام دونوں حرف تعریف ہے ہل کی مانند کیونکہ اسکے نزدیک حرف تعریف دو حرف سے

کم نہیں ہوتی ۔ مذہب سیبویہ ۔ حرف تعریف صرف لام ہے اور ہمزہ کو رفع ابتداء بالکون کیلئے شروع

میں لایا ۔ مذہب مبرد ۔ حرف تعریف صرف لام ہے ۔ لام کو ہمزہ استفہام اور ہمزہ تعریفی کے درمیان

فرق کرنے کیلئے لائے ۔

مصنف نے مذہب خلیل کو شاید اختیار فرمایا ہے ۔ اسلئے الف ولام دونوں کہا لیکن مذہب خلیل جمہور کے خلاف

ہے جمہور کے نزدیک حرف تعریف سے کوئی حرف ہرگز ساقط نہیں ہوتا ہے اگر دونوں کو حرف تعریف کہا جاوے

تو ہمزہ ساقط ہو جاتی ہے وسط کلمہ میں جیسے والرجل میں الف تلفظ میں ساقط ہے اور مذہب مبرد بھی قابل قبول

نہیں کیونکہ ہمزہ تو وسط کلمہ میں ساقط ہو جاتا ہے ۔ اور سب اولی مذہب سیبویہ ہے اسکو جمہور نماۃ اور ابن جابر

وغیرہ نے اختیار فرمایا کیونکہ مذہب سیبویہ صاف مستحقرہ اور بے غبار ہے یا تو کہا جاوے کہ مصنف نے بھی مذہب

سیبویہ کو اختیار کیا ۔ کیونکہ ذکر الف ولام سے یہ لازم نہیں کہ مصنف نے مذہب خلیل کو اختیار کیا ۔ کیوں کہ

مصنف کا مقصود خاتمہ اور علامت اسم کو بیان کرنا ہے نہ کہ تحقیق حرف تعریف کرے۔ پس اگرچہ حرف لام صرف تعریف ہے لیکن بدون الف کے لانا ناممکن ہے کیونکہ بدون الف کے ابتداء بال سکون لازم آوے گا اور وہ جائز نہیں ہے اسلئے مصنف نے الف ولام کے دونوں کثرت تعریف ہونے کی تصریح فرمائی ہے۔ کذا فی الحواشی۔

سوال :- اَلْيَقْصَعُ یہ تو فعل ہے اس پر حرف تعریف کس طرح داخل ہوا حالانکہ وہ تو اسم کا خاتمہ ہے جواب :- غور و فکر کے ساتھ سماعت فرمائیں تو انشاء اللہ سمجھ میں آجاوے گا۔ اولاً الف ولام دو قسم پر ہے زائد۔ اور غیر زائد۔ اور زائد وہ ہے جو تین کلام کیلئے موضوع ہو اور معنی میں کوئی دخل نہ دے اور وہ اسم اور فعل اور حرف سب پر داخل ہوتا ہے جیسے الفرب والزبد الیقصع والبار واللام وغیرہ۔ اب الیقصع میں الف ولام زائد ہے اور غیر زائد وہ قسم ہے (۱) امی (۲) اور حرفی اور اسمی وہ ہے جو اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو کر الذی اسم موصول کے معنی میں ہے۔ بالاتفاق اور صفت مشبہ میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک الف ولام معنی الذی ہوگا۔ کیونکہ صیغہ صفت ہے اور بعض کے نزدیک الذی کے معنی میں نہ ہوگا۔ کیونکہ صفت مشبہ دوام ثبوت پر دلالت کرتی ہے اب دونوں کے درمیان منافات ہونے کی وجہ سے صفت مشبہ میں الذی کا معنی نہ ہوگا۔ اور الف ولام حرفی چار قسم ہے کیونکہ الف ولام جہر داخل ہو اس سے ماہیت مراد ہے یا افراد۔ اگر ماہیت مراد ہو تو جنسی ہے جیسے الرجل غیر من المرأة۔ الرجل والمرأة میں الف ولام ہے وہ جنسی ہے یعنی جنس رجل جنس مرأۃ سے بہتر ہے۔ اگر افراد مراد ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو تمام افراد مراد ہوگا یا تو بعض افراد مراد ہوگا۔ اگر تمام افراد مراد ہو تو استغراقی ہے جیسے قوله تعالى إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِهِ الْكَافِرُ السَّغِيرُ۔ اور اگر بعض افراد مراد ہو تو بھی دو قسم ہے اول یہ کہ بعض افراد خارج میں متعین ہوگا یا نہیں۔ اگر خارج میں متعین ہوگا تو اس کو الف لام عہد خارجی کہا جاتا ہے جیسے قوله تعالى. فعضى فروعون المرسول۔ اور اگر خارج میں موجود نہ ہو تو اس کو الف لام ذہنی کہتے ہیں جیسے اعافنن یا کلما الذہب۔ اور الف لام جنسی اور استغراقی اور عہد خارجی یہ تینوں تعریف کا فائدہ دیتے ہیں۔ مگر عہد ذہنی نکرہ کا فائدہ دیتی ہے جیسا کہ قول شاعر۔ ولقد امر علی اللہیم یسئلی... فمضیت فمقلت لایسئلی۔ یہاں اللہیم میں جو الف لام ہے وہ الف لام عہد ذہنی ہے اسلئے اکی صفت وہ جملہ جو نکرہ ہے ہوگی ورنہ موصوف اور صفت کے درمیان مطابقت ضروری ہے۔ سوال :- دخول الف ولام اسم کیلئے کیوں خاص کیا۔ جواب :- الف ولام تعریفی معنی مستقل بالمفہومیت کی تعیین پر دلالت کرتا ہے مطابقت کے طور پر اور یہ اسم میں موجود ہے بخلاف فعل کے وہ معنی تفسنی کے طور پر دلالت کرتا ہے۔ حرف تو معنی مستقل پر دلالت نہیں کرتا ہے اسلئے اسم کے لئے مخصوص ہوا۔

جواب دوم :- الف ولام تعریفی معرّفہ کا فائدہ دیتا ہے اور یہ اسم میں ہے کیونکہ فعل معرّفہ نہیں ہوتا ہے

کیوں کہ وہ محکوم بہ دسمند ہے اور مسند کی اصل نکرہ ہوتا ہے کذا فی ہدایتہ الخ۔ جواب سوم۔ الف دلام رف ابہام کے لئے موصوع ہے اور ابہام اسم کے غیر میں موجود نہیں ہے اسلئے بحر اسم کے اسکا وجود نہیں ہوتا ہے۔

دوسری علامت حرف جر کا داخل ہونا جیسے بزید میں با حرف جار ہے اور حرف جر سترہ ہے اس کا بیان باب اول میں آوے گا۔ سوال حرف جر اسم کی علامت کیوں ہوا۔ جواب حرف جر کو واضح نے معنی فعل کو اس اسم کی طرف کھینچنے کیلئے وضع کیا ہے جس پر یہ حرف جار داخل ہو جیسا کہ مرث بزید میں با حرف جر معنی مرث کو زید کی طرف کھینچ کر ملا دیا۔ اسلئے حرف جر کو جر کہا جاتا ہے کیونکہ جر بمعنی کھینچنا اسلئے وہ اسم پر داخل ہونا ضروری ہے تاکہ معنی فعل کو کھینچے۔ سوال۔ حرف جر کو فعل پر داخل کر کے معنی اسمیت کو اس کی طرف کھینچنے کیلئے کیوں وضع کیا۔

جواب۔ اس وقت خلاف وضع لازم آوے گا۔ جواب دوم اصل اعتراض سے حرف جر اثر و عمل کرنے والا ہے اور اسم کا اثر اور عمل قبول کرنے والا ہے اگر حرف جر غیر اسم میں داخل ہو تو بلا اثر لازم آوے گا۔ اور وہ ناممکن ہے اب اضافت معنویہ بھی داخل ہوگی کیوں کہ اسمیں حرف معنوی ہے اور اضافت لفظی بھی داخل ہوگی کیوں کہ اگرچہ اضافت لفظیہ میں حرف جر نہیں لیکن اضافت معنوی اضافت لفظی کا فرع ہے۔ اب ہرگز فرع اصل کے مخالفت نہ کرے اسلئے اضافت لفظیہ بھی داخل ہوگی۔ تیسری علامت تنوین ہونا اور تنوین کا معنی نفوی ملوں کردن شی کو تنوین دیا ہوا کرنا۔ اسلئے تنوین کو تنوین کہا جاتا ہے اور اصطلاح میں تنوین وہ نون ساکنہ ہے جو آخری کلمہ کی حرکت کی تابعداری کرے نہ کہ تاکید فعل کذا فی ثمت۔

سوال۔ تنوین کو اسم کیلئے کیوں خاص کیا۔ جواب۔ تنوین انفصل پر دلالت کرتی ہے اور فعل و فاعل کے درمیان شدہ اتصال ہے اب تنوین اور فعل کے درمیان منافاة تامہ ہے اسلئے اسم کا خاتمہ ہوا۔ تنوین پانچ قسم پر ہے اول ممکن جیسے زید۔ دوم تنکیر جیسے فہ ای اسکت کوئی مافی وقت ثا۔ سوم عوض جیسے یوشبہ۔ چہارم مقابلہ جیسے مسلمات بیجم ترنم جیسے اصابت و غائب اصل میں اصابت و غائب تھے۔ اقل اللوم عاذل والعتابین۔ و قسوی ان اصبت لقد اصابت۔ یہاں القاب او اصابت فعل ہے ان دونوں کے آخر میں تنوین ترنم ہے۔ سوال۔ تاقض وغیرہ میں جو تنوین حرف علت کے عوض میں آتی ہے وہ اسم کی علامت نہ ہوگی کیوں کہ مذکورہ قسموں سے کوئی قسم تنوین نہیں۔ جواب۔ وہ بھی تنوین عوض میں داخل ہے کیونکہ تنوین عوض مضاف الیہ کے ساتھ مشابہ ہے پس یقیناً معلوم ہو گیا تاقض وغیرہ کی تنوین اسم کی علامت ہوگی اور ایک قسم تنوین خالی ہے اور آخری دونوں قسمیں تنوین ترنم و خالی فعل میں بھی پائی جاتی ہے پس تنوین کی اکثر قسم اسم میں پایا جانے کی وجہ سے دلائل اکثر حکم النکل کے بناء پر مطلق تنوین کو اسم کا خاتمہ کہہ دیا۔ اب تنوین ترنم و خالی سے مصنف پر اعتراض نہ ہوگا۔ کہ مصنف نے مطلق تنوین کو اسم کا خاتمہ کیوں کہا حالانکہ تنوین ترنم و خالی فعل میں موجود ہوتی ہیں۔

تنوین پنج قسم شدائے یارین بگئیر۔ اول ممکن ست و ثالث تنکیر۔

دیگر مقابلہ است و ترجمہ برادریم
 ایں پنج یاد گیر کہ شوی شاہ بے نظیر
 ہر ایک تفصیل مع امثالہ صرف غیر عامہ کی بحث میں آئے گی انشاء اللہ۔

سوال۔ دخول لام و جر کو تین سے مقدم کیا۔ جواب لام تو یعنی و جر شروع کلمہ میں ہوتا ہے اسلئے تین پر مقدم کیا اور تین آخری کلمہ میں ہوتا ہے اسلئے مؤخر کیا۔ اب مصنف بعد ذکر علامت لفظی علامت معنویہ کو بیان کرنا شروع کیا۔ چہاں مسمند الیہ ہونا جیسے زید قائم میں زید مسمند الیہ ہے مبتدا اور قائم خبر ہے مسمند۔ مبتدا اور خبر مل جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ سوال۔ مسمند الیہ اسم کا خاصہ کیوں ہوا۔ جواب فعل کو ابد الابد مسمند ہونے کیلئے واضح نے وضع کیا ہے اور اسم کو مسمند الیہ کے لئے وضع کیا اب اگر فعل کو مسمند الیہ کیا جائے تو خلاف وضع لازم آوے گا اور وہ جائز نہیں ہے جواب دوم۔ مسمند الیہ کے ذریعہ اس شئی کی خبر دی جاتی ہے جو ذات پر منفہ مطابقت دلالت کرے۔ اب فعل و حرف میں وہ معدوم ہے اسلئے اسم کا خاصہ ہوا۔ جواب سوم۔ اگر فعل کو فرضاً مسمند الیہ کیا جائے تو اس کو کس طرف مسمند کرے کیونکہ اسم تو مسمند الیہ ہے تب شئی واحد کا مسمند اور مسمند الیہ ہونا لازم آوے گا۔ اور وہ باطل ہے۔ سوال۔ بعض کتاب میں مسمند و مسمند الیہ دونوں کو اسم کا خاصہ کہا ہے۔ جواب۔ حضرت اسحق صاحب مرحوم نے فرمایا ہے کہ یہ باطل ہے جو زید قائم مثال دیا کیوں کہ اسم جبکہ مسمند الیہ واقع ہو تو مسمند نہ ہو سکے گا اگر مسمند ہو تو مسمند الیہ نہ ہو سکے گا ورنہ جن واحد میں دو شئی منافات سمجھ ہونا لازم آوے گا اور وہ باطل ہے۔ الحاصل اسم کی قوت میں مسمند و مسمند الیہ دونوں ہونا ممکن ہے لیکن جب مسمند الیہ ہو تو اس وقت وہ اسم مسمند نہ ہوگا جیسے زید اور مسمند ہوگا وہ مسمند الیہ نہ ہوگا جیسے قائم۔ پنجم مضاف ہونا مضاف سے اضافت معنوی مراد ہے جو حرف جر تقدیری کے ساتھ ہوتی ہے ورنہ حرف جر لفظی میں مضاف اسم کیلئے خاص نہیں بلکہ فعل بھی ہوتا ہے جیسے مرتبہ برجل۔ میں مرتبہ کو مضاف کہا جاوے گا اور رجل مضاف الیہ جیسا کہ اہل اصطلاح میں مشہور ہے۔ سوال۔ مضاف ہونا اسم کا خاصہ کیوں ہوا۔ جواب اضافت کے ذریعہ تعریف و تخصیص کا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ اسم میں پایا جاتا ہے فعل میں ناممکن و محال ہے کیونکہ فعل میں تعریف و تخصیص نہیں ہوتی ہے۔ مضاف الیہ کے بارے میں اختلاف ہے بعض نحاۃ کے نزدیک مضاف الیہ فعل بھی ہوتا ہے جیسے یوم ینفع الصدقین صدقہم۔ میں ینفع فعل مضارع ہے وہ یوم کا مضاف الیہ ہے اور ابن عابج اور اکثر نحاۃ کے نزدیک مضاف و مضاف الیہ دونوں اسم کا خاصہ ہے اگر کہیں مضاف الیہ فعل واقع ہو تو اس کو اسم کے ساتھ تاویل کرنا ضروری ہے جیسے آیت مذکورہ کو یوم تقیم کی تاویل کرتے ہیں۔ سوال۔ مصنف نے الاسناد والاضافہ کیوں نہ کہا مثل ابن حاجب کے۔ جواب۔ اسناد والاضافہ دونوں مصدر ہے اسناد مسمند اور مسمند الیہ کے درمیان نسبت کو کہتے ہیں دیسا ہی اضافت مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان نسبت کو کہتا جاتا ہے اگر الاسناد والاضافہ کہتا تو مسمند و مضاف الیہ کو بھی اسم کے خاصہ میں شامل کر لیتا۔ حالانکہ یہ مصنف کے نزدیک غیر مختار ہے۔ اسلئے الاسناد والاضافہ نہ کہا۔

ششم۔ مصغر۔ صیغہ ام مفعول ہے اس کا مصدر تصغیر از باب تفعیل بمعنی تغیر کیا ہوا۔ اور تصغیر کا لغوی معنی تیز کرنا اور اصطلاح میں کسی اسم کو سنی قلت و کثرت و عظمت کیلئے تیز کر دینا جیسے رجل سے رجیل ہے اور تصغیر کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم کو تصغیر کیا جاوے اگر وہ ثلاثی ہو تو اسکی فعیل کے وزن پر تصغیر کی جاتی ہے جیسے رجل سے رجیل و قریش سے قریش وغیرہ۔ اگر اسم رباعی یا خماسی ہو تو اسکی تصغیر فعیل کے وزن پر آتی ہے جیسے جعفر سے جعفر اور علم سے علم۔ اگر اسم ایسا ہو جس کا حرف رابع حرف مد اور لیں ہو تو اسکی تصغیر فعیل کے وزن پر آئے گی جیسے قرطاس سے قرطیس اور مضرب سے مضرب۔

اور عصفور کی تصغیر عصفیر قاعدہ۔ اگر مؤنث سماعی ثلاثی ہو تو اس میں تصغیر کے وقت ایک تار کو زائد کرتے ہیں جیسے ارض سے اریفة اور دائرہ سے دویرة وغیرہ اگر اسم سے کسی حرف کو حذف کرے تو اس کو تصغیر ترخیم کہتے ہیں جیسے عارث سے حورث الف کو حذف کر دیا لیکن سہیل اور کبیت جیسے الفاظ تصغیر نہیں اگرچہ صورتاً تصغیر ہے۔ سوال۔ مصغر ہونا اسم کی علامت کیوں ہے۔ جواب۔ اوپر سے معلوم ہوا کہ تصغیر سے مقصود قلت و کثرت و عظمت و حقارت جو تکلم نیت کرے اب یہ مذکورہ معنی اسم کے غیر میں ممکن نہیں اسلئے کہ فعل ماہیت پر دلالت کرتا ہے اور ماہیت میں قلت و کثرت و عظمت و حقارت نہیں اسلئے یہ اسم کا خالق ہوا ہے اور قریش بمعنی پھلی اور قریش عظمت کے لئے مصغر کیا اب قریش کے معنی بڑی پھلی جو تمام پھلیوں کو کھاتی ہے اور اس کو کوئی پھلی نہیں کھا سکتی ہے۔ اب قریش عرب کی ایک قوم کا نام ہے اور نسبت یہ ہے کہ اہل قریش وہ بھی عرب میں تمام قوموں سے زیادہ قوت والے اور غالب ہیں اسلئے اسکو اہل قریش کہا جاتا ہے ہفتم۔ علامت منسوب ہونا جیسے بغدادی یعنی بغداد میں رہنے والے اور منسوب بمعنی نسبت و تعلق کیا ہوا اور اصطلاح میں کسی کلمہ کے آخر کو کسرہ دیکر ایک یا یک یا مشد کو زیادہ کرنا تاکہ اپنے مدلول کے کسی چیز سے وابستہ ہونے پر دلالت کرے جیسے بغدادی اصل میں باغداد تھا اور یہ فارسی لفظ ہے الف کو کثیر الاستعمال کی وجہ سے حذف کر دیا بغداد ہوا۔ فارسی میں بغداد کے معنی انصاف کا باغ، آبادی سے پہلے ایک باغ کا نام تھا جہیں نوشیروان عادل پر ہفتہ میں جا کر مظلوموں کا انصاف کیا کرتا تھا کچھ مدت کے بعد وہ شہر گیا اور شمال مذکور میں باغ ایک شئی کا نام ہے اور داد ایک شئی کا نام ہے اب دونوں کے درمیان یا مشدہ مابقی کمزور لا کر نسبت کردی بغدادی ہوا اور وہ تین قسم پر ہے۔ اول اہل عرب اس کو نسبت کے لئے نام رکھ دیا جیسے قبیلہ دہلہ وغیرہ دوم فعال کے وزن پر کرے جیسے تمار و لبان وغیرہ اور سوم جو یا کے نسبت مشدہ کے ذریعہ کیا جاتا ہے جیسے بغدادی جبکہ تحقیق الان گذر۔ ہشتم۔ ثنی ہونا بمعنی تثنیہ ہونا اسم کی علامت ہے جیسے رجلان ثنی یہ صیغہ ام مفعول مصدر تثنیہ از باب تفعیل بمعنی دو کرنا ثنی دو کیا ہوا۔ نہم۔ مجموع ہونا بمعنی جمع ہونا اور یہ بھی صیغہ ام مفعول ہے بمعنی جمع کیا ہوا جیسے رجال جمع تحکیم بمعنی مردوں میں تین سے زیادہ لیکر غیر متباہی تک

سوال۔ فعل بھی تو تشبیہ اور جمع ہوتا ہے اسم کیلئے کس طرح خاص کیا ہے۔ جواب اول تشبیہ و جمع تعداد و گنتی پر دلالت کرتی ہے بخلاف فعل کے وہ ماہیت و ذات پر دلالت کرتا ہے۔ اب ماہیت و تعداد کے درمیان منافات ہونے کی وجہ سے فعل تشبیہ و جمع نہیں ہو سکتا ہے اور ضرباً اور ضرباً جو تشبیہ و جمع ہے وہ در حقیقت فاعل تشبیہ و جمع ہے۔ نہ کہ فعل اور فاعل تو اسم ہے تشبیہ و جمع ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ گزافی ہمیشہ سوال۔ مصدر بھی ماہیت پر دلالت کرتا ہے اب وہ تشبیہ و جمع کس طرح ہو سکتا ہے جیسا کہ جلیستن تشبیہ و جلسات جمع ہے جیسا کہ مفعول مطلق کی بحث میں مذکور ہوا ہے۔ جواب مصدر صرف معنی مصدری و عددی پر دلالت کرتا ہے بخلاف فعل کے اس میں معنی عددی اور اقتران بالزمان و نسبت الی فاعل تھا۔ اب اس اعتبار سے مصدر فعل کا مخالف ہے اب مصدر تشبیہ و جمع ہو گا بخلاف فعل کے۔ دہم موصوف ہونا جیسے جارِ محل عالم آیا عالم مرد۔ ترکیب جارِ فعل رُحل موصوف عالم صفت موصوف مل کر فاعل فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبر پر ہوا اور موصوف ہونا یہ اسم کی علامت ہے ورنہ فعل صفت ہو سکتا ہے جیسے جارِ محل ضرب اخو کا عمر ۱۲ میرے پاس آیا وہ شخص جس کا بھائی عمر کو مارا۔ یہاں زید موصوف ہے ضرب اسکی صفت ہے اسلئے مصنف نے موصوف کو اسم کے لئے خاص کیا نہ کہ صفت کو۔ سوال۔ فعل موصوف کیوں نہیں ہو سکتا ہے۔ جواب اگر موصوف و صفت دونوں مکروہ ہو تو فائدہ تخصیص کا اگر دونوں معرکہ ہو تو فائدے تو ضیح کا دیتا ہے اور کبھی تاکید و مدح و ذم کا فائدہ دیتا ہے اب سب اسم کے سوا غیر میں پایا جانا محال ہے کیونکہ فعل میں تو ضیح و تخصیص و تاکید وغیرہ نہیں ہو سکتی ہے اسلئے یہ موصوف ہونا علامت اسم ہوا۔

نکتہ ۵ :- مصنف اس مثال کو جملہ لائے تاکہ اس بات کی طرف مشیر ہو کہ موصوف بجز صفت نہیں ہو سکتا ہے اسلئے مرکب مثال کو لایا ہے۔ یا زید ہم تائے تائیت متحرک کا ہونا اسم کا خاصہ ہے جیسے ضارۃ کہ تائے ساکنہ کیونکہ وہ فعل کے لئے خاص ہے جیسا کہ ضرب۔ سوال۔ تائے تائیت متحرک ہونا اسم کا خاصہ کیوں ہوا۔ جواب مذکر و مؤنث ہونا یہ غیر اسم میں ممکن نہیں ہے کیونکہ فعل ماہیت پہ وال ہے اور ماہیت میں تذکیر و تائیت ہیں۔ سوال۔ فعل بھی مؤنث ہوتا ہے جیسے ضرب وغیرہ۔ جواب یہ فعل مؤنث نہیں بلکہ فاعل مؤنث ہے کیوں وہ ضمیر بارز اور فاعل اسم ہوتا ہے اسلئے تائے تائیت اسم کا خاصہ ہوا۔ سوال۔ تائے تائیت متحرک کو اسم میں اور ساکنہ کو فعل میں کیوں خاص کیا گیا اس کے برعکس کیوں نہیں کیا۔ جواب اول اسم خفیف ہے اور تائے متحرک ثقیل ہے اب خفیف کو ثقیل دیا اور فعل ثقیل ہے کیونکہ فعل تین چیز سے مرکب ہے جیسا کہ مذکور ہوا اور تائے ساکنہ خفیف ہے اب فعل ثقیل کو تائے ساکنہ خفیف کو دیا تاکہ ثقیل و خفیف کے درمیان مناسبہ تائید ہو جاوے۔ جواب دوم اسم کی اصل معرب ہونا اور معرب کی اصل اعراب و متحرک ہونا اسلئے اسم کو تائے متحرک دیا بخلاف فعل کے کیوں کہ فعل کی اصل مبنی ہے۔ اور مبنی کی اصل ساکن ہوتا ہے اسلئے ساکنہ کو فعل کے لئے خاص کیا۔

نکتہ ۱۔ اس علامات پر منحصر نہیں بلکہ اور چند علامات ہیں لیکن مصنف تسمیل بتدیان کے لئے مذکورہ علامات کو لائے۔

علامت فعل آنت کہ قد در اولش باشد چوں قد ضرب یا سین باشد چوں سی ضرب یا سوف باشد چوں سوف یضرب یا حرف جزم بود چوں کہ یضرب یا ضمیر مرفوع متصل بدو پیوند چوں ضربت یا امر باشد چوں اضرب یا نہی چوں لا تضرب علامت حرف کہ پیش علامتی از علامات اسم و فعل درو نبود۔

تشریح ۱۔ مخفی مباد کہ مصنف اسم کی علامات لفظی و معنوی کو بیان کر کے فعل کی علامات لفظی و معنوی بیان کرنا شروع فرمایا۔ اسم میں جیسا کہ علامات لفظی کو علامات معنوی پر مقدم کئے فعل میں بھی علامات لفظی کو مقدم کئے۔ علامت اول قد ہونا جیسے قد ضرب۔

ترکیب ۱۔ قد حرف توقع ضرب فعل ضمیر ہو مرفوع مستتر ملامر فوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ سوال۔ قد کو فعل کے لئے کیوں خاص کیا۔ جواب قد تین حالت سے خالی نہیں یا تو تقریب ماضی الی حال کیلئے یا تو تعیل فعل کے لئے یا تحقیق فعل کے لئے۔ اب تینوں معانی مذکورہ غیر فعل میں موجود ہونا محال ہے اسلئے فعل کی علامت ہوئی اسکی پوری پوری تحقیق کتاب کے آخر میں آنے والی ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔

دوم۔ سین داخل ہونا جیسے سی ضرب (مغتریب مارے گا) ترکیب سین حرف تقریب یضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر ملامر فوع فاعل فعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ سوم۔ سوف داخل ہونا جیسے سوف یضرب (آئندہ مارے گا) ترکیب ۱۔ سوف حرف تخیض یضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر ملامر فوع فاعل فعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ۔ سوال ۱۔ سین اور سوف فعل کے لئے خاص کیوں ہے۔ جواب اوپر سے معلوم ہوا سین اور سوف استقبال کے لئے موضوع ہے قرینا یا بعید اب استقبال فعل میں پایا جاتا ہے۔ ذکر اس کا غیر میں اسلئے فعل کے لئے خاص ہوا۔ سوال ۲۔ سین کو سوف پر کیوں مقدم کئے۔ جواب سین استقبال قرب کیلئے اور سوف استقبال بعید کیلئے قرب بعید پر مقدم ہوتا ہے۔ اسلئے سین کو سوف پر مقدم کیا۔ سوال ۳۔ سین کی کتنی قسم ہے۔ جواب سین چند قسم ہے ۱۔ سین اب استقبال جو مذکور ہوا۔ ۲۔ سین استفعال جیسے استنظر (۳) سین توطیہ جیسے استنظر (۴) سین زائدہ جیسے استطاع۔ سطح اصل میں اطاع یطیع تھا۔ ۵۔ سین تویلیہ جیسے اسحر الطین (۶) مذکورہ باتوں میں قسم سین فعل کے لئے مخصوص ہے۔

گنگسہ۔ اس کو کہتے ہیں جو کاف خطاب کی آخر میں نون پر دلالت کرنے کیلئے لاحق ہوتا ہے جیسے مرث بک

سے مرکب یہ اہم کیلئے خاص ہے مصنفہ وللا کثر حکم الکمل کے اعتبار سے مطلق سین کو فعل کا خاصہ قرار دیئے ۔
دونوں حروف کو حروف تنفیس کہتے ہیں کیونکہ تنفیس بمعنی تاخیر یہ دونوں حروف بھی تاخیر پر دلالت کرتے
ہیں اسلئے حروف تنفیس نام رکھ دیا ۔ چہارم حروف جازم داخل ہونا جیسے لم یضرب (نہیں مارا) لم حرف جازم
یضرب فعل مضارع مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۔

نکتہ۔ مصنف کے لئے ادنیٰ یہ تھا کہ دخول عوایل جوازم کہتے تاکہ رد نہیں صرف شرط وغیرہ سب داخل ہو جاتا جیسا کہ علامۃ الفنون ابن حاجب اور افضل الشارحین نے دخول عوایل جوازم کہا۔ سوال عوایل جوازم داخل ہونا۔ فعل کی علامت کیوں ہوئی۔ جواب۔ عوایل جوازم جیسے لم ولما نفی فعل اور لام امر طلب فعل اور لائے نہی ترک فعل طلب پر دلالت کرتا ہے۔ اب مذکورہ چیزیں غیر فعل میں پایا جانا محال ہے اسلئے فعل کے لئے وضع کیا۔ پنجم ضمیر مرفوع متصل بارز لاحق ہونا یہ بھی علامت فعل ہے جیسے ضربت سے عمر بنلک۔ سوال ضمیر مرفوع متصل بارز لما فعل کی علامت کیوں ہوئی۔ جواب ضمائر مرفوع متصل بارز فاعلیت پر دلالت کرتی ہیں اور فاعل فعل کے لئے ہوتا ہے اسلئے وہ فعل کے لئے مخصوص ہوئی۔ سوال۔ اسم مشتقات جیسے اسم فاعل واسم مفعول وغیرہ میں بھی فاعل ہوتا ہے اب اسم فاعل وغیرہ میں ضمیر متحرک کو کیوں علامت نہ دیئے۔ جواب فعل میں جیسا کہ فاعل ہے شبہ فعل میں بھی فاعل ہے اب ضمیر بھی دو قسم ہے مستتر۔ و بارز۔ اب مستتر کو فعل و شبہ فعل دونوں کے درمیان مشترک کیا۔ یعنی فعل میں جیسا کہ فاعل مستتر ہوتی ہے جیسے ضربت میں ویسا ہی ضارب وغیرہ میں بھی ہو پویشیدہ ہوتی ہے مگر فعل میں ضمیر بارز ہوتی ہے جیسے ضربت وغیرہ بخلاف اسم اور شبہ فعل میں اس میں ضمیر بارز نہیں تاکہ اسم جو کہ فرع فعل ہے اصل سے گھٹ جاوے ورنہ اصل و فرع برابر ہو جاوے گا۔ اور وہ باطل ہے۔ ششم تائید تائیت ساکنہ ہونا جیسے ضربت اسکی علت علامت اسم میں مذکور ہوئی۔ سوال۔ تائے ساکنہ فعل کی علامت کیوں ہوئی۔ جواب۔ وہ تائیت فاعل پر دلالت کرتا اور فاعل فعل کے لئے ہوتا ہے اسلئے فعل کا خاصہ ہوا۔ ہفتم۔ امر ہونا جیسے اضرب مار تو ہشتم نہیں ہونا جیسے لا تضرب رمت مار تو، سوال فعل کے خواص میں ان کو مصنف نے کیوں ذکر نہ کیا۔ جواب مصنف نے یہاں مشہور چند خاتمے کا ذکر کیا ورنہ بہت سے خاتمے ہیں۔ جیسے ماضی اور مضارع کی طرف گردانا جیسے ضرب ضرباً مضرباً الخ اور مسند ہونا جیسے ضرب زید میں ضرب مسند ہے اور صرف کی علامت یہ ہے کہ اسم اور فعل کی علامتوں میں سے کوئی علامت اس میں موجود نہ ہو یا تو مسند و مسند الیہ نہ ہو سکے۔

فصل :- بیاں کہ جملہ کلمات عرب و قسم ست معرب و مبنی . معرب آنست کہ آخرش با اختلاف عوامل مختلف شود چوں نہ یِدْ و رَجَدی نہ یِدْ - سَرُت نہ یِدْ - مَرُت بُزید - جاء عامل ست

وزید معرب ست وضمہ اعراب ست و دال محل اعراب۔ و مبنی آنست کہ آخرش باختلاف
عوامل مختلف نہ شود چون ہنولہ کہ درجائی ہولہ رایت ہولہ۔ و مررت ہولہ۔ کہ در
حالت رفع و نصب و جر یکاں ست۔

تشریح :- واضح ہو کہ مصنف کلمہ کی اولاً تقسیم کرنے کے بعد جو اسم و فعل و حشر ہے اور ہر ایک
کی علامت بیان کر کے پھر کلمہ کی دوسری تقسیم کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ عرب کے کلمات دو قسم پر ہیں۔
اول معرب، دوم مبنی۔ مثنیٰ مباد دیگر مصنفین غلام نے معرب و مبنی کو اپنے اپنے بحث میں علیحدہ علیحدہ بیان
کیا ہے۔ جیسے بحث اسم میں اسم معرب و مبنی ویسا ہی بحث فعل میں فعل معرب و مبنی کی بحث کئے لیکن مصنف مطلقاً
کلمہ کو معرب و مبنی کی طرف تقسیم کیا تاکہ آسانی سے مبتدیان کو سمجھ میں آجائے

فائدہ۔ اسم و فعل و معرب و مبنی دونوں ہو سکتا ہے مگر حرف سب کے سب مبنی ہیں اس کا بیان
ان شاء اللہ تعالیٰ سامنے آنے والا ہے۔ سوال۔ کلمات عرب کیوں کہا۔ جواب ہمارے گفتگو تو کلام عرب
میں ہے نہ اسکے غیر میں اسلئے کلمات عرب کے ساتھ مقید کیا۔ سوال۔ کلمات عرب دو قسم پر ہے کیوں ہے
جواب کلمات عرب دو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ دوسرے کلمے کے ساتھ ملے یا نہ ملے۔ اگر ملے تو مبنی ہے
کیوں کہ علت اعراب جو کہ معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت ہے معدوم ہے اگر دوسرے کلمہ کے ساتھ ملے
پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو عامل کے ساتھ ملے یا نہ ملے اگر عامل کے ساتھ نہ ملے تب بھی مبنی ہے جیسے
غلانی۔ اگر عامل کے ساتھ ملے پھر بھی دو حالت سے خالی نہیں۔ اول یہ کہ مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھے
یا نہ رکھے۔ اگر مشابہت رکھے تو مبنی ورنہ معرب ہے الحاصل۔ کلمات عرب میں تین قسم مبنی ہے ایک قسم معرب
ہے اقسام مبنیات۔ (۱) ترکیب میں واقع نہ ہو جیسے زیڈ (۲) مرکب ہو لیکن عامل کے ساتھ مرکب نہ ہو
جیسے غلانی وغیرہ (۳) عامل کے ساتھ ملے لیکن مبنی اصل کے ساتھ مشابہت ہو جیسے جاد ہولہ (۴) عامل کے
ساتھ مرکب ہوئے لیکن مبنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھے جیسے جاد زیڈ سوال۔ مبنی کی اقسام تو زیادہ
ہیں تب بھی معرب کو کیوں مقدم کیا گیا۔ جواب اول۔ معرب کلمات عرب میں اصل ہے کیونکہ اس کے ذریعہ مافی الضمیر
کو ظاہر کیا جاتا ہے اس کا بیان آئندہ آئیوالا ہے۔ اور مبنی فراغ ہے کیونکہ اس کے ذریعہ مافی الضمیر کو بیان
نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ ایک حالت میں رہتا ہے۔ جواب دوم۔ معرب اگرچہ وہ ایک قسم ہے لیکن اس کے
افراد بے شمار ہیں بخلاف مبنی کے کہ اسکے افراد چند ہیں اسی تقسیم آئندہ فصل میں آنے والا ہے۔ سوال۔ معرب مبنی
کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ جواب۔ معرب بعض کے نزدیک اسم طرف کا صیغہ ہے۔ مصدر اعرب از باب افعال یعنی اظہار
کردن مبنی اظہار کرنا۔ معرب مبنی ظاہر کرنے کی جگہ معرب میں چونکہ معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت ظاہر ہوتا ہے

اسلئے معرب کو معرب کہتے ہیں۔ اور بعض کے نزدیک اسم مفعول کا صیغہ ہے اعراب سے بمعنی فساد ہمزہ سلب نافذ کے لئے اب معرب بمعنی فساد کو زائل کیا ہوا معرب کو اسلئے معرب کہا جاتا ہے کیونکہ معرب میں معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت کے ذریعہ جو فساد آتا ہے اس کو زائل کئے ہوئے ہے۔

دلیل۔ قول اول۔ اہل عرب کا قول ہے اعراب الحاج۔ اسی اظہر الحاج۔ دلیل دوم اعراب المدۃ اے مدتہ قول۔ معرب آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف شود۔ مصنف بعد تقسیم تعریف کو شروع فرمایا معرب اسم فعل کو کہتے ہیں جس کا آخر عوامل کے اختلاف سے مختلف ہوتا ہے واضح رہے کہ مصنف نے جو تعریف کی ہے تسقیت میں یہ تعریف نہیں بلکہ معرب کا حکم ہے کذا فی الحاشیہ۔ اصلی تعریف، معرب اس کو کہتے ہیں جو عامل کے ساتھ مستعمل ہو اور معنی اصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو جیسا کہ ابن حاجب نے بھی یہی تعریف کی ہے۔ سوال۔ مصنف نے اصلی تعریف سے اعراض کر کے حکم کو تعریف میں کیوں داخل کیا۔ جواب اول مصنف مبتدیان کی آسانی کو مد نظر کر کے تعریف اصلی کو متروک کر کے حکم کو تعریف میں داخل کیا۔ جیسے وہ زید معرب ہے جو جاردی زید و رایت زید و مررت زید میں واقع ہوا۔

جواب دوم۔ یا تو مصنف امام النحو سے آپ بھی مستقل امام ہیں۔ آپ کے نزدیک مذکورہ کو تعریف شمار ہے بخلاف دیگر نحاة کے اسلئے مذکورہ تعریف کو ذکر کیا۔ ترکیب۔ جاردی زید و مررت پاس زید آیا، جارد فعل فاعل و تائبہ یا ئے متکلم فیم منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ زید فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا۔ واو حرف عطف رایت زید را دیکھا میں زید کو، رایت فعل و تائبہ فیم مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعل زید مفعول بہ فعل اور فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف اول و حرف عطف مررت زید (گذرا میں زید کے ساتھ) مررت فعل تائبہ فیم مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعل و تائبہ صرف جار زید مجرور جار ساتھ مجرور کے متعلق ہوا مررت فعل کے ساتھ مررت فعل اور فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف ثانی۔ یا تو جاردی زید معطوف علیہا رایت زید معطوف مل کر پھر معطوف علیہا ہوا مررت زید کا۔ یا تو علیہ علیہ عطف کا قصد نہ ہو۔ قولس باختلاف عوامل کی قید سے غلامی وغیرہ خارج ہو گیا کیونکہ غلامی کے معنی کو کسرہ یا ئے متکلم کے ذریعہ ہوا نہ کے عامل کے ذریعہ کیونکہ یا ئے متکلم ہمیشہ ماقبل کو کسرہ کا مقتضی ہے۔ قول مختلف کے قید سے تمام بنیات خارج ہو گئے کیونکہ معنی کا آخر مختلف نہیں ہوتا ہے جیسے جاردی ہولاء و رایت ہولاء و مررت ہولاء۔ سوال۔ جاردی زید و رایت زید وغیرہ میں زید کا آخر مختلف نہ ہوا کیوں کہ آخر میں تو تنوین ہے اب تنوین زید کا متغیر نہ ہوا۔ جواب۔ آخری سے مراد تنوین نہیں بلکہ آخری حرف کی حرکت مراد ہے۔ خواہ لفظی ہو یا تقدیری ہو۔ اب آخری حرف کی حرکت تو شمال مذکورہ میں تغیر ہوئی کہا ہوا اظہار جیسے جاردی زید و رایت زید میں جاکر منصوب ہو گیا اور زید

میں جر کے ساتھ بدل گئی فلا تعبا بالتونین۔ سوال :- اختلاف سے معلوم ہوتا ہے کہ اختلاف ذاتی نہ کہ اختلاف معنی۔ جواب :- اختلاف سے مراد عام ہے خواہ اختلاف ذاتی ہو جیسے جادائی ابوک۔ وراثت اباک و ممرت بابیک۔ خواہ اختلاف معنی ہو جیسے مصنف کی عبارت میں مثال پیش کیا۔ اختلاف ذاتی اعراب بالحرکۃ کو درجہ کے ساتھ بدلنے کو کہتے ہیں۔ جیسے جادائی ابوک وغیرہ اور اختلاف معنی اعراب بالحرکۃ کو حرکت کے بدلنے کو کہتے ہیں جیسے جادائی زید وغیرہ اب رایت مسلمین و ممرت مسلمین کے ساتھ اعتراض نہ ہوگا۔ کیوں کہ اگر اعتراض حقیقی نہ ہے لیکن حکمی۔ ایسا ہی رایت احمد و ممرت باحمد میں مثال اعراب بالحرکۃ لفظی کا ہے جیسے جاد ابوک وراثت اباک و ممرت بابیک یہ اعراب بالحرکۃ لفظی کی مثال ہے جاد موسیٰ وراثت موسیٰ و ممرت موسیٰ یہ بھی معرب ہے اعراب بالحرکۃ تقدیری ہے جادائی سلمیٰ وراثت مسلمیٰ و ممرت مسلمیٰ یہ مثال اعراب بالحرکۃ تقدیری کی ہے۔ رایت احمد و ممرت باحمد مثال اعراب بالحرکۃ حکمی۔ رایت مسلمین و ممرت مسلمین اعراب بالحرکۃ حکمی اس کی پوری پوری تفصیل اعراب میں آنے والی ہے۔ غلط ہناک۔

سوال :- معرب کی تعریف جامع نہ ہو کیونکہ اِن زید مفعول ہے۔ بے شک زید مار ڈالا گیا، اور اِنی ضرب زید زید کو مار ڈالا ہونے والی ضارب زید زید کو مار ڈالنے والا ہوں، مثال اول میں اِن حرف مشبہ بالفعل اور مثال ثانی میں ضربت فعل اور مثال ثالث میں ضارب اسم ان ساری صورتوں میں زید مفعول پر مختلف عامل آیا لیکن زید کا آخر کیوں مختلف نہ ہوا نصب برقرار رہ گئی۔ جواب اول مختلف عامل اسم و فعل و حرف ہونا مراد نہیں بلکہ معنی مقتضی للاعراب یعنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت مختلف جواب مثال اول میں مسند الیہ اور مثال ثانی و ثالث میں مفعول یہ معنی مقتضی للاعراب مختلف ہے اسلئے زید معرب ہوگا اور محشی نے فرمایا کہ صورت مذکورہ میں عامل مختلف نہیں بلکہ متفق ہے۔ اس میں مختلف نہ ہوا کیوں کہ ہر ایک عامل ناصب ہے

جواب دوم :- مثال مذکور میں مختلف ہوا کیوں کہ اِن اور ضربت اور ضارب یا ہم مختلف ہے کیونکہ اول حرف عامل اور مثال فعل عامل اور ثالث اسم عامل ہے۔

سوال :- عامل کے اختلاف کے ذریعہ سے آخر مختلف ہوتا ہے یہ بات مسلم و قابل قبول نہیں کیوں کہ جادائی زید میں جو زید ہے وہ عامل داخل ہونے سے پہلے ساکن تھا جادائی کے دخول کے بعد متحرک ہوا لیکن مختلف عامل تو نہ ہوا کیوں کہ عامل صرف جادائی ہے۔

جواب :- عامل داخل ہونے سے پہلے مبنی تھا اور بعد دخول عامل معرب ہوا اب ہماری گفتگو معرب ہونے کے بعد ہے اب زید بعد المعرب مختلف ہوتا ہے جیسا کہ عبارت مذکورہ سے معلوم ہو گیا۔

سوال :- جادائی زید میں زید پہلے سے مختلف عامل نہ ہوا آخری دال میں بھی مختلف نہ ہوا اختلاف عامل سے

اب اس کو بنی میں سے شمار کرنا الیق واجد ہوا۔
جواب :- آخر مختلف ہونے سے مراد اعراب کی صلاحیت رکھنا اب بعد التفکر معلوم ہوتا ہے۔ زید
بعد اعراب معرب کی صلاحیت رکھتا ہے۔

سوال :- عامل یہ اسم فاعل کا صیغہ العمل مصدر سے بمعنی کار کردن اب اسم فاعل صفت کی جمع تو فاعلوں
کے وزن پر ہوتی ہے مگر فاعل اب فاعل کے وزن پر کیوں ہوتا۔

جواب اول :- موصوف مذکر غیر مائل کی صفت فاعل کے وزن پر آتا ہے اب فاعل کی صفت ہے جیسا کہ
اسم فاعل و فعل و مفعول و حرف یہ موصوف غیر مائل ہے اسکی صفت فاعل کے
وزن پر آیا۔ کچھ نقصان نہ ہوا جیسے کاعل کی جمع کو اعل آتی ہے۔
جواب دوم :- یہ جمع خلاف قیاس و شاذ ہے۔

سوال :- مصنف عوام کو جمع لایا اس سے مفہوم ہوتا ہے کہ اگر دو فاعل ایک فاعل سے مختلف ہو وہ معرب
نہ ہوگا کیونکہ معرب ہونے کیلئے مختلف دو سے زائد فاعل ہونا شرط ہے۔

جواب :- جمع کبھی افراد کثیر پر دلالت کرنے کیلئے مستعمل ہوتی ہے۔ اور کبھی جنسیت کے لئے اب یہاں سے
جنسیت مراد ہے۔ یعنی جنس عامل کے ذریعہ مختلف ہونے سے معرب ہوگا۔ اب دو اور ایک کا کچھ اعتبار نہیں۔ فاعل
قولہ جاد عامل است۔ یعنی جاد عامل ہے۔ عامل وہ شئی ہے جس کے ذریعہ معرب کا آخر مختلف ہوتا ہے۔
جیسا کہ جاد عامل ہے۔ جاد فی زید میں اور رایت عامل ہے رایت زید میں جاد عامل ہے مرث زید میں کیونکہ
جاد و رایت و باد کے ذریعہ مختلف ہوا۔ زید معرب ست۔ زید معرب ہے تینوں مثال میں مثال اول ضمہ اور مثال
ثانی نصب اور مثال ثالث جر یہ اعراب بالحرکت کی ہے۔ اور اعراب بالحرکات بھی اعراب بالحرکت میں داخل ہے
اب اعراب بالحرکات سے اقراض نہ ہوگا کہ مصنف نے بحث معرب میں اعراب بالحرکات کو کیوں نہ لایا کیوں کہ
علم صرف میں مذکور ہے۔ واذاخت ضمہ الف اخت فتح یا اخت کسرہ۔

قولہ دال محل اعراب۔ اس سے مصنف نے ایک راز کی طرف اشارہ فرمایا کہ نجات آخری کلمے سے بحث
کرتے ہیں نہ کہ اول و وسط سے بخلاف اصول صرف و منطق و معانی و بیان وغیرہ کے کیوں کہ بعض اول کلمے سے
اور بعض وسط کلمے سے بحث کرتے ہیں۔ کذا فی ہدایۃ النحو۔

فائدہ :- بھڑیوں کے نزدیک معرب کے پیش کو رفع اور زبر کو نصب اور زیر کو جر اور سکون کو جزم
کہتے ہیں۔ اور بنی کے پیش کو ضم اور زبر کو فتح اور زیر کو کسر اور سکون کو وقف کہتے ہیں۔ ضمہ و فتح و
کسر و سکون دونوں کے درمیان مشترک ہے جیسا کہ شاعر نے فرمایا :-

رفع و نصب و جر و جزم دایں چار از برائے معرب آمد اعتبار

ضم وفتح وکسرہ وقف اندر شمار
انہ پر اے مبنی آمد اختیار
ضمہ وفتح وکسرہ بسم سکون
ابن ہمدان مشترک دال ذی جنون

مگر کوپین معرب و مبنی کے پیش و زبر و زیر کے نام میں کچھ فرق نہیں کرتے ہیں۔ کذا فی الغوامض الضیائیۃ
اور اعراب وہ چیز ہے جس کے ساتھ معرب کا آخر میں مختلف ہوتا ہے حقیقتہً یا حکماً جیسا کہ زید ضمہ کے ساتھ اور
زید انصب کے ساتھ تریذ جر کے ساتھ مختلف ہوا اب ضمہ و نصب و جر اعراب ہے اور اعراب کی اصل تعریف
یہ ہے۔ اعراب وہ شئی ہے جس کے ذریعہ معرب کا آخر مختلف ہوتا ہے تاکہ معنی ذابلیت و مفعولیت و مجروریت پر
دلالت کرے کذا فی الکافیہ۔ تعریف اول بتدیوں کے لئے حل ہے۔ فاحفظ، اور باقی بات انشاء اللہ تعالیٰ
بحث اعراب میں آنے والی ہے۔

قول، مبنی آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف نہ شود چوں جامد فی ہولاء و رأیت ہولاء و مررت ہولاء
کہ در حالت رفع و نصب و جر یکسان ست۔ مبنی وہ اسم و فعل ہے جس کا آخر اختلاف عوامل کے ذریعہ مختلف
نہ ہو جیسے ہولاء فی جامد فی ہولاء و رأیت ہولاء و مررت ہولاء تینوں حالت میں مختلف نہ ہوا۔ (ترجمہ)
آئیں گے پاس وہ لوگ اور دیکھا میں ان کو اور گزرا میں ان کے ساتھ۔

(ترکیب) جامد فعل نون و قایہ یا ئے متکلم ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ ہولاء اسم اشارہ مع مشاء ایہ
محذوف مل کر محلاً مرفوع فاعل فعل و فاعل و مفعول یہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا۔ واو حرف عطف
رأیت فعل تاضمیر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعل ہولاء اسم اشارہ مع مشاء ایہ محذوف مل کر محلاً منصوب
مفعول بہ فعل اور فاعل اور مفعول یہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف واو حرف عطف مررت فعل تاضمیر مرفوع
متصل بارز محلاً مرفوع فاعل با حرف جامد ہولاء اسم اشارہ مع مشاء ایہ محذوف مل کر مجرور جار مجرور مل کر
متعلق ہوا۔ مررت فعل کے۔ مررت فعل و فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف قرار دیا جائے لیکن
خلاف اولیٰ ہے اور باقی ترکیب کو اسی مثال پر قیاس کر لو

سوال :- زید کو تو ترکیب میں محلاً نہ کہا ہولاء کو محلاً کیوں کہا۔

جواب :- اعراب چار قسم پر ہے۔ (۱) لفظی (۲) تقدیری (۳) حکائی (۴) محلی۔ اب اعراب لفظی
اس اعراب کو کہتے ہیں جو لفظاً دیکھائی دی جاتی ہے جیسا کہ زید میں ضمہ و نصب و جر اعراب لفظی ہے کیونکہ
وہ دیکھا جاتا ہے۔ اعراب تقدیری اس اعراب کو کہتے ہیں جو لفظاً دیکھنا نہ جاوے جیسے موسیٰ وغیرہ میں ضمہ
و نصب و جر لفظاً نہ ہوگا۔ مستتر اعراب میں مذکور ہوگا۔

اعراب حکائی وہ اعراب ہے جو ادل میں طریقہ و طور پر تھا ابھی بھی اس حالت میں رکھا جاوے
فی الحال موجودہ عامل کے ذریعہ مختلف نہ ہوگا۔ نحو غلام زید میں غلام کے میم میں ضمہ کے ساتھ پڑ معنا
جیسے غلام زید قائم میں مبتدا کی بنا پر مرفوع بھی وہ رفع باقی رکھا جائے حالانکہ لفظ نحو کا مضان ایہ

ہونے کے اعتبار سے مجرور ہونا چاہیے پچھلے طریقہ پر رکھ دیا ورنہ حکایت باقی نہ رہے گی۔ اعراب محلی اگر کوئی بنی رفع کی جگہ میں واقع ہو تو اس کو محلاً مرفوع اگر نصب کی جگہ میں واقع ہو تو محلاً منصوب اگر جر کی جگہ میں واقع ہو تو محلاً مجرور کہتے ہیں۔ اسلئے ہولاء کو محلاً اول میں محلاً مرفوع اور ثانی میں محلاً منصوب اور ثانی ثالث میں محلاً مجرور کہا کیونکہ ثانی اول میں فاعل اور ثانی ثانی میں مفعول بہ اور ثانی ثالث میں مجرور واقع ہوا۔

فصل ۱۰۔ بداں کہ جملہ حروف مبنی ست و از افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف فعل مضارع بالونہائے تاکید نیز مبنی ست۔ بدانکہ اسم غیر متمکن مبنی است اما اسم متمکن معرب ست بشرطیکہ در ترکیب واقع شود و فعل مضارع معرب بشرط آنکہ از نوہائے جمع مؤنث و نون تاکید خالی باشد پس در کلام عرب ازین دو قسم کہ معرب نیست باقی ہمہ مبنی ست اسم غیر متمکن اسمی ست کہ بابنی اصل مشابہت دارد و مبنی اصل سہ چیز ست (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) جملہ حروف و اسم متمکن اسمی ست کہ بابنی اصل مشابہ نباشد۔

تشریح :- واضح ہو کہ مصنف معرب و مبنی کی تعریف بیان کر کے پھر کون چیز معرب اور کون سی چیز مبنی ہے اسکی پہچان دینے کو شروع فرمایا کہ تمامی حرف مبنی ہے خواہ عامل ہو یا غیر عامل یا حرف معانی یا میانی یا حرف بجا ہوا حاصل کل حروف کلمات عرب مبنی ہے۔

سوال :- تمامی حروف مبنی کیوں ہے۔

جواب :- معرب ہونے کیلئے دو بیان شرط ہے اول یہ کہ اس میں معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت کی صلاحیت ہو۔ دوم یہ کہ اگر یہ نہ ہو تو کوئی اسم معرب کے ساتھ خاص طور پر مشابہت رکھنا ضروری ہے اب بعد التفکر معلوم ہو گیا حروف میں معنی اول نہیں کیونکہ وہ غیر مستقل ہے صلاحیت فاعل و مفعول و مجرور ہونے کیلئے مستقل بالمفعولیت شرط ہے اور معانی ثانی یعنی مشابہت خاص اسم معرب کے ساتھ ہونا یہ بھی محذوم ہے اب دونوں شرط مفقود ہونے کی وجہ سے تمامی حروف مبنی ہو گا۔ کذا فی الحاشیہ۔

قول :- از افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف و فعل مضارع بالونہائے جمع مؤنث و بالونہائے تاکید نیز مبنی ست۔ یعنی فعلوں میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف بلا شرط مبنی ہے بخلاف مضارع کہ وہ بھی مبنی ہے بشرطیکہ فعل مضارع کے ساتھ ساتھ نون تاکید ثقلیہ یا خفیفہ یا نون جمع مؤنث کا نون مضارع کے ساتھ متصل ہو جیسے ضرب و مضرب و یضرب اب امر حاضر معروف کی قید سے امر حاضر مجہول اور امر غائب

متکلم معروف و مجہول سب معرب میں داخل ہو گیا کیوں کہ مذکور قسم لام امر کے ذریعہ مجزوم ہوتے ہیں۔ ماضی
 مبنی علی الفتح اور امر حاضر مبنی علی الوقف اور مضارع بانون جمع ثنوت مبنی علی السکون اور مضارع بانونہائے
 تاکید مبنی علی الالف یا فتح ہے۔

سوال۔ ماضی مبنی کیوں ہوگا۔

جواب۔ ماضی یہ تو فعل ہے۔ فعل کی اصل مبنی ہونا ہے جیسے اسم کی اصل معرب ہے۔ علت مذکور
 ہوا اسلئے مبنی ہوا۔ اصل پر رہنا یہ بھی ایک اصل ہے۔

جواب دوم۔ ماضی میں علت معرب جو منفی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت و مشابہت باسم معرب
 ہے کوئی ایک نہیں اسلئے مبنی ہے۔

سوال۔ مبنی کی اصل سکون ہے اب فتح پر مبنی کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ فعل ماضی یہ بواسطہ مضارع اسم فاعل کی جگہ میں واقع ہوتا ہے اب اسم حبیب اک معرب ہے
 اب فعل ماضی اگر حبیب علت مذکور سے معرب نہ ہو سکا مگر کچھ اس کا نشان و علامت یعنی حرکت کو
 اسم سے مشابہت کی وجہ سے عاریت لیا اس وجہ سے حرکت پر مبنی ہوا نہ کہ سکون پر اگرچہ وہ اصل ہے
 مشابہت یہ زید یضرب میں یضرب فعل مضارع ہے اسکی جگہ زید ضرب کہنا بھی صحیح ہوگا یعنی یضرب
 حبیب کہ خبر واقع ہوا ضرب بھی خبر واقع ہوگا۔ ہوا لفظ اہر۔ مگر فتح اخف الحركات ہے اسلئے ضمتہ پر مبنی نہ
 ہوا مبنی علی الکسرہ تو بالکل نہ ہو سکے گا۔

سوال۔ فعل ماضی مبنی ہونے کے اعتبار سے کتنی قسم ہے۔

جواب۔ تین قسم ہے۔ اول ماضی مبنی علی الفتح ہو جب کہ صیغہ ماضی کے ساتھ ضمیر مرفوع متصل بارز
 متحرک متصل نہ ہو۔ جیسے ضرب و ضربا و ضربت و ضربتایہ چار صیغہ میں مبنی علی الفتح ہے۔ دوم مبنی علی السکون
 اگر ضمیر مرفوع متصل متحرک ملے تب مبنی علی السکون ہوگا۔ ورنہ چار حرکت ایک صیغہ میں پے درپے جمع
 آنا لازم آئے گا وہ جائز نہیں وہ ضرب جمع ثنوت غائب سے ضربا جمع متکلم تک۔ سوم مبنی علی الضم جبکہ
 صیغہ ماضی کے ساتھ واو متصل ہو جیسے ضربوا کیونکہ واو ماقبل ضمتہ کا مقتضی ہے۔

سوال۔ امر حاضر معروف مبنی ہونے کی وجہ کیا ہے۔

جواب۔ امر حاضر معروف میں مبنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت نہیں۔

جواب دوم۔ فعل کی اصل مبنی ہونا۔

جواب سوم۔ امر حاضر معروف مضارع کے ساتھ مشابہت نہیں تاکہ وہ فعل مضارع کی مانند معرب ہوگا
 کیونکہ امر حاضر میں علامت مضارع نہیں اسلئے مضارع کے ساتھ مشابہت نہیں بخلاف امر حاضر مجہول

وامر غائب وغیرہ کیونکہ ان سب میں علامت مضارع باقی ہے اسکے ذریعہ مضارع کے ساتھ مشابہت قائم ہے اسلئے امر حاضر مجہول وغیرہ سب معرب ہوگا۔ لام امر کے ذریعہ یہ مذہب بقرین کا ہے کہ فیہین امر حاضر معروف کو امر غائب و متکلم پر قیاس کرتے ہیں کیوں کہ دونوں نفس امر میں تو مشترک ہے امر غائب و متکلم وغیرہ جیسا کہ معرب ہے بلام امر مطلقہ کے ذریعہ امر حاضر معروف بھی معرب ہوگا بلام امر مقدر کے ذریعہ کیوں کہ ان کے نزدیک مقدر و مطلقہ دونوں یکساں است المقدر کا مطلقہ مگر ان کا قیاس قیاس مع الفارق ہے کیونکہ مقدر کو مطلقہ پر قیاس کرنا یہ کس قسم کی بات ہے۔ کذا فی الفوائد الضیائیہ۔

سوال ۱۔ فعل مضارع جب کہ نون جمع ٹوٹ کے ساتھ ہو تو اس وقت مبنی علی السکون کیوں ہوتا ہے۔
جواب ۱۔ مضارع کا جمع ٹوٹ غائب و حاضر ماضی کی جمع ٹوٹ کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے نفس ثانیث میں اب ماضی کی جمع ٹوٹ کے نون سے پہلے جیسا کہ مبنی علی السکون ہے مضارع میں بھی جمع ٹوٹ کے نون سے پہلے مبنی علی السکون ہوگا تاکہ مشابہ مشابہ کا مخالف نہ ہو اب نون جمع ٹوٹ سے پہلے سکون لازم ہونے کی وجہ سے اعراب نہیں دیتے ہیں۔ اب نون جمع ٹوٹ کو بھی اعراب دینا صحیح نہ ہوگا۔ کیونکہ حقیقت میں نون جمع ٹوٹ کا حکم دوسرے کلمہ کے حکم میں ہے۔ الحاصل جب کہ دونوں میں اعراب جاری نہ کیا جاسکا بالآخر مبنی کر دیا۔

سوال ۲۔ نون تاکید اگر مضارع کے ساتھ ہو تو اس وقت مبنی کیوں ہوتا ہے۔
جواب ۲۔ اگر نون تاکید متصل ہو تو دو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ نون تاکید سے پہلے اعراب جاری کیا جائے یا نون تاکید پر اگر اعراب کو نون تاکید سے ماقبل جاری کیا تو اس وقت وسط کلمہ میں اعراب جاری کرنا لازم آئے گا حالانکہ سابق سے معلوم ہوا کہ اعراب آخری کلمہ میں جاری ہوتا ہے اب وسط کلمہ میں جاری کرنا صحیح نہ ہوگا کیونکہ نون تاکید تعلیل و خفیۃ شدت اتصال کے ذریعہ کلمہ واحد کی مانند ہوگی پس اگر نون تاکید پر اعراب داخل کیا جاوے تب حقیقتہً نون تاکید کلمہ دیگر ہے۔ اب کلمہ دیگر میں اعراب جاری کرنا لازم آوے گا۔ الحاصل۔
نون تاکید کے پہلے اور نون تاکید دونوں صورت پر اعراب داخل کرنا ممنوع ہے۔ جیسا کہ سابق سے معلوم ہوا
الان ناچار ہو کر مبنی کئے۔ کذا فی الفوائد الضیائیہ

قول ۳۔ براں کہ اسم غیر متکلم مبنی است اما اسم متکلم معرب است بشرطیکہ در ترکیب واقع مصنف بنیات صرف و افعال کو بیان کرنے کے بعد اسمائے مبنی و معرب کو مشعر و مضاف فرمایا۔ متکلم مصدر بھی جائے دادن متکلم کو متکلم اس لئے کہا جاتا ہے چونکہ اعراب و تنوین کو جگہ دیتی ہے لکنانی علم صرف۔ اور نماۃ کے اسم غیر متکلم کی تعریف مصنف آئندہ بیان کریں گے۔ اسم غیر متکلم مبنی ہے اسکی علت آئندہ آنے والی ہے۔ اسم متکلم معرب ہے بشرطیکہ وہ عامل کے ساتھ مل کر ترکیب میں واقع ہو جیسا کہ زید معرب ہے بخاک فی نہایت نہایت و مورت بزیب میں صرف زید قبل ترکیب معرب نہیں بلکہ مبنی علی السکون ہے یہ اکثر نماۃ کا قول ہے جیسا کہ ابن حاجب و صاحب

ہوایہ وغیرہ علامہ سید صاحب بھی اس کو مختار سمجھ کر اپنی کتاب میں اس طریقہ سے تشریف کیا مگر صاحب انکشاف نے اسم شکن کو قبل التركیب ساری حالتوں میں معرب جانا اسم شکن پر حالت میں معرب ہوگا۔ خواہ ترکیب میں واقع ہو یا نہ ہو کذا فی الہامیہ وغایتہ النقیض۔ پھر اختلاف یہ ہے صاحب الکشاف بالقوۃ کا اعتبار کرتے ہیں جبکہ وہ معرب ہونے کی صلاحیت کی قوت رکھتا ہے تو اب وہ قبل التركیب وبعد التركیب حالت میں معرب ہوگا۔ اور ابن حاجب وغیرہ معرب بالفعل کا اعتبار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں وہ ترکیب میں واقع نہ ہو اس وقت معرب نہ ہوگا کیونکہ معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت نہیں جو معرب ہونے کیلئے شرط ہے۔ اور معنی فاعلیت و مفعولیت و مجروریت پیدا ہونے کیلئے عامل کے ساتھ ملنا شرط ہے اسلئے بے اتصال عامل بدوں مرفوع ترکیب معرب نہ ہوگا مذہب صاحب الکشاف پر قوی نہیں بلکہ اکثر نحاة پر قوی ہے۔

قول فعل مضارع معرب ست بشرط آن کہ از نو نہائے جمع مؤنث و نون تاکید خالی باشد۔ فصل مضارع معرب ہے بشرطیکہ جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو کیونکہ ان دونوں صورت میں علت مبنی مجرور نہیں۔ اب معرب ہونا کلمہ کی اصل ہے اس لئے معرب ہوا۔

الحاصل کلام عرب میں دو قسم سے زائد معرب نہیں۔ اول اسم شکن بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو۔ دوم فعل مضارع بشرطیکہ نون جمع مؤنث و نون تاکید سے خالی ہو۔

قول کی اسم غیر شکن اسم ست کہ مبنی اصل مشابہت دارد۔ اب مصنف اسم غیر شکن کی تشریف بخوبی بیان فرماتے ہیں اسم غیر شکن وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو جو آٹھ قسم پر ہے اسکی تفصیل آئندہ فصل میں آنے والی ہے اور مشابہت کی چند صورتیں ہیں اول یہ کہ مبنی اصل کا معنی فہم میں لینے والا ہو جیسے مضمرات و ہمزہ استفہام کے معنی کو فہم میں لیا۔ دوم مبنی کی صفت کے ساتھ موصوف ہو جیسے مفردات و اشارات و موصولات یہ تینوں صفت محتاج ہوتے ہیں حروف کے ساتھ مشابہت ہے۔ سوم مبنی اصل کے موقع میں واقع ہو جیسے نزال انزل امر کی جگہ میں واقع ہوا۔ چہارم مبنی اصل کی طرف مضاف ہو جیسے یوسف یوسف اصل میں یوسف اذ کان کذا تھا۔ پنجم اسم کی ہم شکل ہو جو مبنی اصل کی جگہ میں واقع ہو جیسے غبار نزال کی ہم شکل ہے جو نزال امر حاضر کا موقع ہوا۔ ششم ایسے اسم کی جگہ میں ہو جو مبنی اصل کے مشابہ ہو جیسے منادی مضموم کان اسم کی جگہ میں واقع ہوا جو کان حروفی کے ساتھ مشابہ ہے۔ مبنی اصل سے چیز ست مصنف مبنی اصل کو بیان کرتے ہیں۔ مبنی بنیاد کہ مبنی اصل کے بارے میں اختلاف ہے۔ بھریوں کے نزدیک مبنی اصل تین ہے۔ (۱) فعل ماضی۔ (۲) جملہ حروف و (۳) امر حاضر معروف۔ مبنی اصل مبنی اصالت وہ مبنی ہے کوئی عارض کے ذریعہ مبنی ہو ایسا نہیں۔ اور کو فیوں کے نزدیک مبنی اصل دو چیز ہے۔ (۱) جملہ حروف و (۲) فعل ماضی کیونکہ امر حاضر معروف ان کے نزدیک معرب ہے بلام امر مقدمہ اس کی تفصیل مذکور ہوئی۔ اور بعض کے نزدیک مبنی اصل چار ہے تین مذکورہ

چہاں ہم جملہ کیوں کہ جملہ من حیث الجملہ وہ معنی غایت و مقبولیت و مجروریت کا مقتضی نہیں اسلئے وہ معنی اصل ہے اور بعض نے جملہ کو مشابہ معنی کہا معنی اصل نہ کہا اور بھی قول ہے تا چیز خوف الطہاب کی وجہ سے اس کے درپے نہ ہوا تاکہ بتدیان پر ثقیل نہ ہو جاوے اب مصنف مطابق حدیث خیر الانام سر دابر دو جہاں تاجدار مدینہ محمد مصطفیٰ علیہ السلام درمیانہ کو اختیار کیا معنی بنی اصل کے تین ہونے کا قول اختیار فرمایا کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خیر الامور اوسطہا۔ الحدیث۔ اب مصنف نحوی اسم ممکن کی تعریف کی تصریح کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اسم ممکن وہ اسم ہے جو معنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھے۔ اس کا بیان آنے والا ہے۔ سوال اسم ممکن مراد معرب غیر ممکن مراد معنی اب بہت اسم ممکن معنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اب مشابہت کے ذریعہ معنی ہونا لازم تھا اب وہ معرب کیوں ہوا جیسے غیر منصرف فعل ماضی کے ساتھ دو فردیت میں مشابہت رکھتا ہے اس کا بالتفصیل بیان غاتمہ میں آنے والا ہے اور تشبہ و جمع حرف کو متضمن ہوتا ہے جیسے زیدان بنی زید زید و زیدون ای زید و زیدہ اور نحو مثل وغیرہ یہ کاف حرف جر تشبہ کے ساتھ مشابہ رکھتے ہیں کیوں کہ نحو و مثل کے معنی میں مانند و مشابہت کے معنی میں ہے اب غیر منصرف و تشبہ و جمع و نحو و مثل معرب کیوں ہے۔ کہا ہوا الفاہر۔

الجواب عن الاول۔ اسم معنی اصل کے ساتھ مشابہت ہونے کی وجہ سے مشابہ تائمہ مراد ہے معنی اگر کوئی اسم معرب معنی اصل کے ساتھ مشابہت تائمہ رکھتا ہو تو معنی ہوگا اگر مشابہت ضعیفہ و عارضہ ہو تو وہ معنی نہ ہوگا اب غیر منصرف فعل کے ساتھ جو مشابہت رکھتا ہے وہ مشابہت ضعیفہ ہے مشابہت ضعیفہ کی علت تائمہ آنے والی ہے اسلئے معنی نہ ہوا۔

الجواب عن الثاني۔ تشبہ و جمع میں جو داؤد غلط ہے وہ حرف عطف اعتباری ہے نہ کہ فی الواقع اگر فی الواقع ہوتا تو اس کو معطوف علیہ و معطوف سے تعبیر کیوں نہیں کرتے ہیں اب اس کا کچھ اعتبار نہیں۔

الجواب عن الثالث۔ مثل و نحو اگرچہ کاف تشبہ کے معنی میں ہو لیکن یہ ہمیشہ لازم الاضافہ ہے معنی نحو و مثل وغیرہ اکثر مفرد کی طرف مضاف ہوتا ہے اب اضافہ ہونا یہ معرب کی علامت ہے اسلئے یہ معرب ہوگا۔

الحاصل۔ مذکورہ جوابات سے معلوم ہوا کہ معرب ہوگا اب تو تعریف جامع ہوگی

فائدہ نادرا۔ اے طالبان حریصان کلمہ اس نکتہ کو حفظ و ضبط کرنا واجب ہے چند الفاظ کا فرق (۱) مشابہت و (۲) مناسبت و (۳) مجانست و (۴) مماثلت و (۵) مشاکلت۔ مشابہت و (۶) دوشی کا ایک صفت میں شریک ہونا اسی طرح ہر ایک کے لئے وہ صفت لازم مشہور ہے۔ برابر سہا بر معنی شئی اول کے لئے جتنی مقدار مشہور ہے شئی ثانی کے لئے بھی اسی قدر مشہور ہو جیسے اسد شیر اور بہادر مرد شریک ہے بہادری میں مرد کے ساتھ حبیب کہ شجاعہ میں مشہور ہے اسد کی ساتھ بھی مشہور ہے (۲) مناسبت معنی دوشی ایک صفت میں شریک ہونا لیکن مشہور و غیر مشہور دونوں ایک برابر نہیں ہے

سوال۔ مضمرات مشابہ بالمبنی کس طرح ہوا۔

جواب۔ ضمیر مرجع کی طرف متنازع ہوتا ہے جیسا کہ صرف اپنا معنی سمجھانے کیلئے دوسرے کلمے کی طرف متنازع ہوتا ہے اب حرف و مضمرات دونوں نفس متنازع ہونے میں مشترک و مشابہ ہے اسلئے حرف جیسا کہ مبنی ہے ضمیر بھی مبنی ہوگا ویسا ہی اسم اشارہ مشار الیہ کی طرف متنازع ہوتا ہے اور اسمائے موصولات صمد کی طرف متنازع ہوتے ہیں اب یہ دونوں بھی مصروف کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہوا۔

سوال۔ مشابہ مبنی میں مضمرات کو مقدم کیوں کیا۔

جواب اول۔ مضمرات کے افراد زیادہ ہیں اسلئے بر بنابر تکیہ مستحق التقدّم ہونے کی بنا پر مضمرات کو دوسرے اقسام پر مقدم کیا۔

جواب دوم۔ مضمرات کی کوئی قسم عرب نہیں سب مبنی ہے بخلاف اسم اشارہ و موصولہ وغیرہ کے اس کی بعض قسم عرب ہے۔ اب خالص مشابہ مبنی کو غیر خالص پر مقدم کیا گیا۔

جواب سوم۔ مضمرات کثیر الاستعمال ہے اور کثیر الاستعمال غیر کثیر الاستعمال پر مقدم ہوا کرتا ہے۔ سوال۔ مضمرات کو جمع کیوں لایا گیا۔

جواب۔ اس کے افراد زیادہ ہونے کی وجہ سے جمع لایا۔ کیوں کہ اس کے افراد ستر ہیں۔

سوال۔ مضمرات مضمر کی جمع یا مضمرۃ کی بہر صورت اعراض سے خالی نہیں ہے اگر مضمر کی جمع کہا جاوے تو مضمر و واوون کے ساتھ ہونا چاہیئے اگر مضمرۃ کی جمع ہو تو اعراض یہ ہے کہ مضمر یہ اسم کی صفت ہے ای اسم مضمر و اسم موصوف اور مضمر صفت، صفت اور موصوف کے درمیان تذکیر و تانیث میں مطابقت ضروری ہے اب مطابقت نہ ہوگی۔

جواب اول۔ موصوف ذکر لا یقبل کی صفت الف و تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے مضمر کی جمع مضمرات مرفوع کی جمع مرفوعات۔ منصوب کی جمع منصوبات مجرور کی جمع مجرورات۔

جواب دوم۔ یہ خلاف قیاس جمع ہے۔ جواب سوم۔ غیر ذوی العقول کی جمع الف و تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے کلمات کی جمع کابل اور خالیات جمع خال کی

سوال۔ مضمر کی تعریف کیا ہے لغت و اصطلاحاً

جواب۔ مضمر کا معنی نفوی پوشیدہ اسلئے دل کو ضمیر کہتے ہیں کیونکہ وہ پوشیدہ رہتا ہے اور اصطلاح لغت میں ضمیر اس اسم کو کہتے ہیں جو شکم و مخاطب اور ایسے غائب کیلئے موضوع ہو جس کا مرجع لفظاً و معنایاً حکماً مذکور ہو مثال نفی زید غلامہ یہاں کا مرجع زید ہے۔ لفظاً مذکور ہے۔ مثال معنوی کتبہ تقانی عہد ہوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوٰی یہاں مرجع عدل جو بعد لو میں پوشیدہ ہے۔ مثال محکی هُوَ نَائِبٌ قَائِمٌ وَابْنُهَا نَائِبٌ یہاں ہُو و عدا دونوں کا مرجع حکماً مذکور ہے جو زید و زینب کی طرف راجع ہے۔

نکتہ ۵۔ اولاً ضمیر دو قسم ہے اول متصل۔ دوم منفصل۔ متصل وہ ضمیر ہے جو اپنے عامل کے ساتھ متصل ہو کر آوے جیسے ضربت وغیرہ۔ منفصل وہ ضمیر ہے جو اپنے عامل کے ساتھ متصل نہ ہو جیسے انا و نحن وایا نا وغیرہ پھر ضمیر تین قسم پر ہے ۱۔ ضمیر مرفوع متصل ۲۔ ضمیر منصوب ۳۔ ضمیر مجرور۔ ضمیر مرفوع اس کو کہتے ہیں جو ترکیب میں فاعل حقیقی یا حکمی واقع ہو۔ مثال فاعل حقیقی جیسے ضربت وغیرہ مثال فاعل حکمی جیسا کہ متبادر و خبر وغیرہ واقع ہوتا ہے۔ ضمیر منصوب اس کو کہتے ہیں جو ترکیب میں مفعول بہ حقیقی یا حکمی واقع ہو۔ مثال حقیقی ضربتی و ضربنا ضربک وغیرہ مثال حکمی جیسا کہ اسم ان و خبر کان وغیرہ۔ ضمیر مجرور اس کو کہتے ہیں جو ترکیب میں مجرور یا مضاف الیہ واقع ہو جیسے لی۔ و غلامی وغیرہ۔

خلاصہ کلام۔ ضمیر مرفوع دو قسم پر ہوتا۔ اول مرفوع متصل۔ دوم مرفوع منفصل۔ مرفوع متصل وہ ہے جو کہ عامل کے ساتھ مل کر فاعل حقیقی یا حکمی ہو۔ مثال گذر گئی۔ مرفوع منفصل وہ ہے جو عامل سے جدا ہو کر فاعل حکمی واقع ہو۔ جیسا کہ انا زید وغیرہ۔ ضمیر منصوب بھی دو قسم ہے۔ اول منصوب متصل۔ دوم منصوب منفصل۔ منصوب متصل وہ ہے جو کہ عامل کے ساتھ مل کر مفعول بہ حقیقی یا حکمی واقع ہو جیسے ضربتی و انی وغیرہ۔ منصوب منفصل وہ ہے جو عامل سے جدا ہو کر مفعول بہ حقیقی یا حکمی واقع ہو جیسا کہ ایا کی۔ ضربت وغیرہ۔ ضمیر مجرور صرف متصل ہی ہوتا ہے منفصل نہیں ہوتا۔

سوال۔ ضمیر مجرور منفصل کیوں نہیں ہوتا ہے۔

جواب۔ عربی میں مضاف و مضاف الیہ اور جار مجرور کے درمیان فاصلہ واقع ہونا جائز نہیں اسلئے مجرور منفصل نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ نحویوں کا قاعدہ مسئلہ ہے۔ لا منفصل بین الجار والمجرور۔ بخلاف فارسیوں کے کیونکہ ان کے نزدیک جار مجرور کے درمیان فاصلہ واقع ہونا ممنوع نہیں اسلئے فارسی میں مجرور منفصل متعل ہوتا ہے۔ کما فی المصدر فی فصوص

فائدہ نافع۔ نجات کو فین وغیرہ ضمیر متکلم کو مخاطب پر اور ضمیر مخاطب کو ضمیر غائب پر مقدم کرتے ہیں اور یہ وجہ بیان فرماتے ہیں کہ وہ معرفہ و ذکرہ کے ساتھ بحث کرتے ہیں اب جو معرفہ میں اعلیٰ درجہ کا معرفہ ہے اس کو مقدم کرتے ہیں پھر میانہ کو پھر اسفل کو ذکر کرتے ہیں اب غور کرنا چاہیے کہ ضمیر متکلم اعراف المعارف ہے اسلئے سب پر مقدم کیا پھر مخاطب کو غائب پر بخلاف بصریوں و صرفیوں کے کیونکہ وہ ضمیر غائب کو مخاطب پر اور مخاطب کو ضمیر متکلم پر مقدم کرتے ہیں اور وجہ بتلاتے ہیں کہ وہ تسبیل اور وہ فعل جو ضمیر بارز سے خالی ہو بحث کرتے ہیں اب ضمیر غائب کو مقدم کرتے ہیں کیونکہ وہ ضمیر بارز نہیں پھر ضمیر مخاطب ہیں اگرچہ وہ بارز ہے لیکن وہ ضمیر متکلم سے باعتبار تعداد کے زیادہ ہے اور زیادہ مستحق تقدیم ہے اسلئے مخاطب کو متکلم پر کیا۔ کذا فی شرح المصنف للکافیہ۔

سوال - مصنف نے اجمال میں ضمیر متفصل کو کیوں مقدم فرمایا ہے۔ جیسا کہ انا و آتائی وغیرہ۔
 جواب - اوپر کی تعریف سے معلوم ہوا کہ ضمیر متفصل مستقل بنفسہ ہے کیونکہ وہ خود بخود استعمال ہوتا ہے بغیر کے ساتھ اتصال نہیں ہوتا ہے بخلاف ضمیر متفصل کے کیونکہ وہ مستقل بنفسہ نہیں بدوں ملائے اور
 کلمے کے مستقل نہیں ہوتا ہے اسلئے مستقل بنفسہ کو غیر مستقل بنفسہ پر مقدم کرتے ہیں۔
 سوال - تفصیل میں مرفوع کو منصوب پر اور منصوب کو مجرور پر کیوں مقدم کیا۔
 جواب - ضمیر مرفوع یہ عمدہ ہے کیونکہ وہ مستند الیہ و جزو کلام ہوتا ہے بخلاف ضمیر منصوب و مجرور کے
 کیونکہ وہ فضلہ ہے۔ یہ قاعدہ مسلمہ ہے کہ عمدہ فضلہ پر مقدم ہوتا ہے اسلئے مرفوع کو منصوب اور مجرور پر
 مقدم کیا اور منصوب اگرچہ فضلہ ہے لیکن وہ فعل قوی کا معمول اور تعداد میں ضمیر مجرور سے زائد ہے اسلئے
 ضمیر منصوب کو مجرور پر مقدم کیا۔ فاطمۃ علیہ من کتب النحو۔

جدول ضمائر مرفوعہ متفصل

معنی	ضمائر	مستتر	فعل غیر بارز	مستتر	ضمائر	مستتر	فعل غیر بارز	مستتر	ضمائر
ماریا تو ایک عورت نے	×	×	تاء	ضَرْبَتْ	ماریا اس ایک مرد نے	×	×	×	ضَرْبَ
ماریا تم دو عورتوں نے	×	×	تَمَّا	ضَرْبَتُمَا	ماریا ان دو مردوں نے	×	×	×	ضَرْبَا
ماریا تم سب عورتوں نے	×	×	تُنَّ	ضَرْبْتُنَّ	ماریا ان سب نے	×	×	×	ضَرْبُوا
ماریا میں ایک مرد یا میں ایک عورت نے	×	×	تا	ضَرْبْتُ	ماریا اس ایک عورت نے	×	×	×	ضَرْبَتْ
					ماریا ان دو عورتوں نے	×	×	×	ضَرْبَتَا
					ماریا ان سب عورتوں نے	×	×	×	ضَرْبْنَّ
ماریا میں دو مردوں یا ہم دو عورتوں نے یا ہم سب	×	×	نا	ضَرْبْنَا	ماریا تو ایک مرد نے	×	×	×	ضَرْبْتُ
ماریا تم دو مردوں نے یا ہم سب					ماریا تم دو مردوں نے	×	×	×	ضَرْبْتُمَا
ماریا یا ہم سب عورتوں نے					ماریا تم سب مردوں نے	×	×	×	ضَرْبْتُمْ

ضرب زید و زید ضرب مذکورہ ترکیب پر قیاس کر لو۔ ضربا فعل الف ضمیر بارز مفعول مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربوا فعل واو ضمیر بارز مفعول مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربت بند و بند ضربت اسے بھی مذکورہ پر قیاس کرو۔ ضربتہا ضرب فعل تہا ضمیر مرفوع متفصل مفعول مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ

خبریہ۔ ضربن فعل نون ضمیر مرفوع متصل بارز محلا مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربت فعل تار
ضمیمہ مرفوع متصل بارز محلا مرفوع فاعل فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربتھا۔ ضرب فعل تار ضمیر مرفوع متصل
بارز محلا مرفوع فاعل فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربتم۔ ضرب فعل تم ضمیر مرفوع متصل بارز محلا مرفوع
فاعل فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربت۔ ضرب فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز محلا مرفوع فاعل فعل
فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ضربتھا۔ ضرب فعل تار کی ترکیب مذکور ہو کر ضربتین ضرب فعل تین ضمیر مرفوع متصل
بارز محلا مرفوع فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ضربت ضرب فعل تار ضمیر مرفوع متصل بارز محلا مرفوع
فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ضربتھا ضرب فعل تار ضمیر مرفوع متصل بارز محلا مرفوع فاعل فعل فاعل ملکر جملہ
فعلیہ خبریہ۔

سوال۔ ضربت ضربت ضربت تا مفتوح و مکسور و مضموم ہے اب ترکیب میں سب کو تار ضمیر کیوں کہنا
کیوں کہ اس صورت میں سب ایک برابر ہوتا ہے۔

جواب۔ تار میں فتح و کسرہ و ضمہ ہوتا یہ لفظاً فرق کے لئے اہل اصطلاح نے کئے درسن فی الحقیقہ
تا ہی ہے اسلئے ترکیب میں حقیقت کا اعتبار کیا۔
جواب دوم مذکور جو جواب ہوا وہ
باعتبار صورت کے ہے اگر حقیقت کا اعتبار کیا جائے تب ظاہر ہو جائے گا کیونکہ تار مضموم اصل میں تو
تھا اور تار مکسور اصل میں تی تھا اور تا مفتوح اصل میں تانتھی اب باعتبار اصل باہم فرق ہو گیا اور تخفیف
کے قصد سے تو کا دوتی کی یاد کو حذف کر ڈالا۔ از بڑا حضور۔

جدول فعل مضارع

معنی	اہم ظاہر	مستتر	بارز	صیغہ مضارع	معنی	اہم ظاہر	مستتر	بارز	صیغہ مضارع
مارتے ہو یا مارو گے تم دو	×	×	الف	تَضَرِّبَانِ	مارتا ہے یا مارے گا ایک	×	×	×	يَضْرِبُ
مارتے ہو یا مارو گے تم سب	×	×	واو	تَضْرِبُونَ	مارتے ہیں یا مارے گا دو	×	×	الف	يَضْرِبَانِ
مارتی ہے یا مارے گی تو ایک عورت	×	×	یا	تَضْرِبِينَ	مارتے ہیں یا مارے گا دو	×	×	واو	يَضْرِبُونَ
مارتی ہو یا مارو گی تم دو عورتیں	×	×	الف	تَضْرِبَانِ	مارتی ہے یا مارے گا ایک	×	×	×	تَضْرِبُ
مارتی ہو یا مارو گی تم سب عورتیں	×	×	نون	تَضْرِبْنَ	مارتی ہیں یا مارے گا دو عورتیں	×	×	الف	تَضْرِبَانِ
مارتا ہوں یا مارو گا میں ایک	×	×	نامستتر	أَضْرِبُ	مارتے ہیں یا مارے گا دو عورتیں	×	×	نون	يَضْرِبْنَ
مارتے ہیں یا مارے گے ہم دو	×	×	غی مستتر	تَضْرِبُ	مارتا ہے یا مارے گا تو ایک مرد	×	نامستتر	×	تَضْرِبُ

یضرب زید۔ ویضرب ای ہو فعل الف فاعل فعل بفاعل ملکہ جملہ فعلیہ۔ فعل واو ضمیر فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ۔
 قُرب بند و تضرب ای ہی فعل الف فاعل فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل فاعل فاعل فاعل فاعل ملکہ جملہ
 فعلیہ فعل انت ضمیر مستتر فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل الف فاعل فاعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ۔
 فعل واو فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل یا ضمیر بارز فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل الف فاعل فعل
 فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل فاعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل انا فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ فعل نحن
 فاعل فعل فاعل ملکہ جملہ فعلیہ۔

نکتہ :- بندہ نے مذکورہ صیغوں کی ترکیب مختصراً کیا ورنہ ہر ایک ضمیر بارز میں یہ عبارت لکھنا
 ضروری ہے۔ ضمیر مرقوع متصل بارز محلاً مرقوع فاعل،
 الحاصل۔ مضارع میں واحد مذکر غائب و مونث غائب کا فاعل اگر اسم ظاہر ہو تو ضمیر مستتر ہوگا
 ورنہ اسم ضمیر مستتر ہوگا جیسا کہ مثال مذکور سے معلوم ہوا۔

جدول ضما شبه فعل			
صیغہ	مستتر	بارز	اسم
ضارب	..	x	هو
ضاربان	..	x	هنا
ضاربون	..	x	هم
ضاربة	..	x	هي
ضاربان	همان
ضاربات	..	x	هن

نکتہ :- اسم مفعول و صفت مشبہ و اسم تفضیل وغیرہ کو اسم فاعل پر قیاس کر لو۔
 نکتہ اگر شبہ فعل کے شروع میں ضمیر مخاطب یا ضمیر متکلم مذکور ہو تو وہ ضمیر مخاطب و متکلم
 اس شبہ فعل میں مقدر مانا جاوے ماقبل کی تابعداری کے اعتبار سے جیسے انا ضارب ای انا ضارب ای انا
 یعنی ضارب میں انا پوشیدہ ہے و انت ضارب ای انت جیسے نحمدہ مصلیٰ میں نحن ضمیر مستتر ہے مصلیٰ
 شبہ فعل میں۔

سوال۔ شبہ فعل کے اندر ضمیر مسترمانے میں ماقبل کی تابعداری کیوں کرتے ہیں۔

جواب۔ شبہ فعل میں مستقلاً ضمیر نہیں بلکہ ماقبل کی رعایت سے ضمیر کو عاریتہ لیا جاتا ہے بخلاف اسم ظاہر کے اگر شبہ فعل کے ماقبل اسم ظاہر ہو تو شبہ فعل ضمیر غائب مقدر مانا جاوے گا کیوں کہ اسم ظاہر بمنزل غائب کے ہے جیسے نقشہ میں مذکور ہوا۔

سوال۔ اسم فاعل میں الف و واو جیسے فاعلان فاعلون وغیرہ کیوں ضمیر نہیں ہوتا مثل فعل کے۔

جواب۔ ضمیر اس شئی کو کہتے ہیں جو کسی حالت میں تغیر و تبدل کو قبول نہ کرے اب فاعلان کا الف اور فاعلون کا واو حالت نصب و جر میں یاہ کے ساتھ بدل جاتا ہے جیسا کہ رایت فاعلین و مررت فاعلین اگر الف واو ضمیر ہوتا تو تغیر نہ ہوتا مگر بعض شارحین نے الف واو اسم فاعل فعل کے الف و واو کو ضمیر پر قیاس کر کے فاعل کہہ دیا یہ محض غلط ہے کہا ہوا ظاہر۔ جیسا کہ قاعدہ مستدر ہے الضمیر لا یتغیر وکل شئی یتغیر فلا ضمیر قط۔ یعنی ضمیر کبھی تغیر و تبدل نہیں ہوتا ہے۔ اور جو شئی تغیر و تبدل ہو وہ ضمیر نہیں پس معلوم ہوا الف و واو اسم فاعل ضمیر نہیں۔ کذا فی کتب النحو۔

نقشہ ضمایر منفصلہ

ضمائر	معنی	مصحف
أَنَا	میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد مذکر و مؤنث
نَحْنُ	ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں	جمع متکلم
أَنْتَ	تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
أَنْتِ	تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
أَنْتُمْ	تم سب مرد	جمع مذکر حاضر
أَنْتِ	تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
أَنْتُمْ	تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
أَنْتُنَّ	تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر
هُوَ	وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
هُمَا	وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
هُم	وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
هِيَ	وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
هُمَا	وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
هُنَّ	وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب

نکات

پوشیدہ نہ رہے کہ انت سے انتن تک نماۃ کا اختلاف ہے۔ بھروں کے نزدیک لفظ ان ضمیر ہے اور لفظ تاء کو مرجع واحد و تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث پر دلالت کرنے کیلئے لایا یہ مذہب اولیٰ ہے۔ جیسا کہ علامہ جانی نے اس مذہب کو اختیار فرمایا اور کہا وَالضَّمِيرُ مِنْ أَنْتَ إِلَى أَنْتُنَّ هُوَ أَنَّ أَجْمَاعًا لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْحُرُوفُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ لَوْنٌ دَالٌّ عَلَى أَهْوَالِهِ مِنَ الْأَخْلَدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ۔

اور کو فیان و ابن کیسان کے نزدیک ضمیر لفظ تاء ہے۔ جو ضربت و ضربتہما میں ہے اب انفصال کے قصد سے لفظ ان کو تاء پر زیادہ کیا انت و انتن وغیرہ ہوا اور قرآن کے نزدیک انت سے انتن تک سب مجموعی کر ضمیر ہے کذا فی حاشیہ فیضیہ قاعدہ اگر ہو سے ہن تک ان کی شروع میں کسرہ و یا ہو تو لفظ ہو کی یاہ پر منہ پڑھا جاوے اور اگر ماقبل کسرہ یا یاہ

ہو اس وقت لفظ ہا پر کسرہ پڑھا جاوے مثال منہ کے - کد - لہما - لہد - لہا - لہما - لہقن - مثال
کسرہ پہ بہا بہم - بہا بہا بہن -
قول - چہاؤہ منصوب متصل منصوب متصل کی تعریف اوپر مذکور ہوئی -

نقشہ ضماائر منصوب متصل

ضماائر	صیغہ	معنی	ضماائر	صیغہ	معنی
ضربنی	یا واحد متکلم	مارا اس نے مجھ کو	ضربک	کئی جمع مؤنث حاضر	مارا اس نے تم سب کو
ضربنا	ناہ جمع متکلم	مارا اس نے ہم کو	ضربہ	واحد مذکر غائب	مارا اس نے ایک مرد کو
ضربتہ	واحد مذکر حاضر	مارا اس نے تجھ کو	ضربہما	ہما تثنیہ مذکر غائب	مارا اس نے دو مرد کو
ضربکما	کما تثنیہ مذکر حاضر	مارا اس نے تم دونوں کو	ضربہم	ہم جمع مذکر غائب	مارا اس نے ان سب کو
ضربکم	کھ جمع مذکر حاضر	مارا اس نے تم سب مرد کو	ضربہا	ہا واحد مؤنث غائب	مارا اس نے ایک عورت کو
ضربتہا	واحد مؤنث حاضر	مارا اس نے تجھ ایک عورت کو	ضربہما	ہما تثنیہ مؤنث غائب	مارا اس نے دو عورتوں کو
ضربکما	کما تثنیہ مؤنث حاضر	مارا اس نے تم دو عورتوں کو	ضربہن	ہن جمع مؤنث غائب	مارا اس نے ان عورتوں کو

ترکیب ہے - ضربنی - ضرب فعل ہو مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل نون وقایہ یاے متکلم ضمیر منصوب متصل محلاً
منصوب مفعول بہ ضرب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا - ضربتہ - ضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر
محلاً مرفوع فاعل نا منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ - ضربتہ - ضرب فعل ضمیر ہو
فاعل طریقہ مذکور پرکت ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ -
ضربکما - ضرب فعل ضمیر ہو فاعل بطریقہ مذکورہ کما ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ
ضربکم - ضرب فعل ضمیر ہو فاعل بطریقہ مذکورہ کم ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ -
نکتہ - ضربک سے ضربکن کی ترکیب مذکورہ پر قیاس کرلو - ضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل
نا منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ - ضربہما - ضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل محلاً
مرفوع فاعل ہما منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ - ضربہم - ضرب فعل ضمیر ہو
فاعل ہم ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ -
نکتہ - ضربہا سے ضربہن تک کی ترکیب مذکورہ پر قیاس کرلو -

سوال۔ ضربنا ضمیر مرفوع متصل اور منصوب متصل میں جیسے ضربنا سے صورتہ القیاس ہوتا ہے اب دونوں کے درمیان کیا فرق۔

جواب۔ دونوں کے درمیان لفظاً و معنی دونوں طرح فرق ہے لفظاً یہ کہ مرفوع متصل میں نا ضمیر سے پہلے ساکن ہے ضربنا بسکون بار۔ اور منصوب متصل میں نا ضمیر کے پہلے فتح ہے کیونکہ وہ صیغہ غائب ہے وہ ہمیشہ بنی علی الفتح ہوتا ہے جیسے ضربنا معنی یہ ہے کہ مرفوع متصل میں نا ضمیر سند الیہ و فاعل ہوتا ہے بخلاف منصوب متصل کے اس میں نا ضمیر مفعول ہے وہ فضله ہوتا ہے کذا فی الفوائد الضیائیہ۔

فائدہ۔ وہ ضمیر منصوب متصل جو عامل ناصب حروف کے ساتھ مل کر آوے وہ یہ ہے انتی انتا انک انکما انکم۔ انک۔ انکما۔ انکن۔ انہ۔ انہما۔ انہم۔ انہا۔ انہن۔

قولہ۔ ضمیر منصوب منفصل اس کی تعریف گذر گئی مثال جیسے آیاک ضربت دینی خاص کریں نے تھکوا ملا، ترکیب۔ ضربت فعل تا ضمیر فاعل آیاک ضمیر منصوب منفصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ و قس الباقی علیٰ ہذا

جدول منصوب منفصل

ضمائر	صیغہ	معنی	ضمائر	صیغہ	معنی
ایائی	واحد متکلم	خاص کر میں ایک مرد یا عورت یا ہم دو	ایاک	واحد مذکر غائب	خاص کر تجھ ایک مرد کو
ایانا	جمع متکلم	ہم دو عورتوں کو یا خاص کر میں دو مرد یا دو عورتوں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتوں کو	ایاکم	تثنیہ مذکر غائب	خاص کر تم دو مرد کو
ایاک	واحد مذکر حاضر	خاص کر تجھ ایک مرد کو	ایاکم	تثنیہ مذکر حاضر	خاص کر تم دو مرد کو
ایاکما	تثنیہ مذکر غائب	خاص کر تم دو مرد کو	ایاکم	جمع مذکر حاضر	خاص کر تم سب مرد کو
ایاکم	جمع مذکر غائب	خاص کر تم سب مرد کو	ایاک	واحد مؤنث حاضر	خاص کر تجھ ایک عورت کو
ایاک	واحد مؤنث غائب	خاص کر تجھ ایک عورت کو	ایاکم	تثنیہ مؤنث حاضر	خاص کر تم دو عورتوں کو
ایاکم	تثنیہ مؤنث غائب	خاص کر تم دو عورتوں کو	ایاکم	تثنیہ مؤنث غائب	خاص کر تم دو عورتوں کو

ضمیر منصوب منفصل اس کو کہتے ہیں جو فعل سے علیحدہ ہو کر مفعول بہ واقع ہو جیسے آیاک ضربت (خاص کر میں نے تھکوا ملا) ترکیب۔ ضربت فعل تا ضمیر فاعل کاف خطاب ضمیر منصوب منفصل محلاً منصوب مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اس پر باقی ترکیب کو قیاس کر کے نکالا جاسکتا ہے۔

فائدہ ۴ - آیاں سے آیاں تک ان ضما میں نماۃ کا اختلاف ہے جیسا کہ ماضی میں مذکور ہے۔ اختلاف یہ ہے سیوہ و خلیل و انخس و نازی و ابو علی سب کے نزدیک آیا ائی ضمیر ہے اختلاف ی، وناک، دکھا۔ وغیرہ سیوہ کے نزدیک ی سے یں تک سب حروف میں جو تثنیہ و جمع و تذکرہ و تانیث و حاضر و تکلم و غائب پر دلالت کرتے ہیں و خلیل و نازی و انخس کے نزدیک آیا ائی سے آیا یں تک اسم ہے ترکیب میں مضاف الیہ واقع ہوا آیا اسم مضاف کا مگر ان حضرات کا قول ضعیف ہے کیونکہ قاعدہ کلیہ ہے المضمرة لا یضاف لہن ضمیر کو اضافت نہیں کیا جاسکتا ہے اور زجاج و سیرانی کے نزدیک آیا اسم مضاف ہے مضاف ہے یار و نا ضمیر کی طرف مضاف ہوا دونوں ملکر ضمیر ہوا لیکن یہ قول ضعیف ہے کیونکہ دنیا میں ایسا اسم ظاہر نہیں جو ضمیر کے ساتھ تعلق ہو بعض کو فیوں و بصروں اور ابن کبیر فرماتے ہیں کہ یار و نا و ہر دو کم و غیرہ جو آخر میں لگتا ہے وہ ضمیر ہے کیونکہ یا و نا و غیرہ کو جدا کیا جاسکتا ہے اور آیا کو انفصال کی وجہ سے لایا گیا اور بعض کو فین کے نزدیک مجرور مل کر ضمیر ہے اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں۔ مذہب اولیٰ یہ ہے کہ آیا کو ضمیر کیا جائے۔ کذا فی النور والشریفة والفوائد الضیائیة۔ اللہم وفق لحفظ ہذا التعریف توفیقاً کاملہ۔

قولنا ضمیر مجرور متصل اسکی تعریف مذکور ہو گئی۔

جدول ضماثر مجرور متصلہ

ضماثر	مثال اثناسم	صیغہ	ضماثر	مثال اثناسم	صیغہ
لی	غلا لی	واحد متکلم	لکن	غلا ممکن	جمع مؤنث حاضر
لنا	غلامنا	جمع متکلم	لہ	غلامہ	واحد مذکر غائب
لک	غلامک	واحد مذکر حاضر	لکمما	غلامہما	تثنیہ مذکر غائب
لکما	غلامکمما	تثنیہ مذکر حاضر	لہم	غلامہم	جمع مذکر غائب
لکم	غلامکم	جمع مذکر حاضر	لہما	غلامہما	واحد مؤنث غائب
لک	غلامیک	واحد مؤنث حاضر	لہما	غلامہما	تثنیہ مؤنث غائب
لکما	غلامکمما	تثنیہ مؤنث حاضر	لہن	غلامہن	جمع مؤنث غائب

فائدہ ۵ - سوال - ضمیر منصوب متصل اور مجرور متصل صورتہ ایک ہو جاتی ہے اب دونوں کے درمیان کیا فرق ہے جواب - دونوں کے درمیان فرق یہ ہے منصوب متصل فعل کے ساتھ آتی ہے اور مجرور متصل حرف و مضاف کے ساتھ آتی ہے کذا فی عربی بول چال۔

فائدہ دوم اگر لام جبر اسم ضمیر پر داخل ہو تو وہ لام مفتوح ہوتا ہے ورنہ مجرور جیسا کہ لنا۔ لک وغیرہ زید

قوله دوم اسمائے اشارات ذواذان الہ اسم کی جمع اشارات جمع ٹونٹ ہے اشارہ کے معنی نفی کسی چیز کی طرف اشارہ کرنا اور اصطلاح نماۃ میں اسم اشارہ اس اسم کو کہتے ہیں جو تعین مشارالیه کے لئے موصوفہ ہے ایسا اشارہ جو حسی ہو جو اعضاء انسانی و جوارح کے ساتھ ہو یعنی ہاتھ منہ پیر وغیرہ سے اشارہ کیا جاوے جیسا کہ افضل الشارحین نے فرمایا اشارہ سے حیثۃ بالجوارح والاعضاء اشارہ کرنا۔

سوال۔ اسم اشارہ کی تعریف جامع نہ ہو کیونکہ مضمرات و مشکلم و مخاطب و غائب تو بھی معنی مشارالیه اور اسم ظاہر نکرہ کو ہر ایک فرد غیر کے لئے جنس اور اسم ظاہر معرفہ کو فرد معین کے مشارالیه کے لئے وضع کیا ہوا ضمائر دائم ظاہر خواہ معرفہ ہو یا نکرہ اسم اشارہ ہونا لازم آوے گا۔

جواب۔ اشارہ سے مقصود اشارہ حسی جو اعضاء انسانی و جوارح کے ساتھ ہو اب ضمائر دائم ظاہر وغیرہ خارج ہو گئے کیونکہ ان چیزوں میں اشارہ حسی نہیں۔ کذا فی الغرض۔

سوال۔ اسم اشارہ کے معنی ہونے کی کیا وجہ ہے

جواب۔ معنی اصل کے ساتھ مشابہت۔

سوال۔ اسم اشارہ معنی اصل کے ساتھ کس طرح مشابہت رکھتا ہے۔

جواب۔ اسم اشارہ مشارالیه کی طرف محتاج ہوتا ہے حروف جیسا کہ دوسرے کلمہ کی طرف محتاج ہے اس وجہ سے حرف کے ساتھ نفس احتیاج میں مشابہ ہے۔ حروف جیسا کہ معنی ہے اسم اشارہ بھی معنی ہوگا۔

نقشہ اسمائے اشارات

اسما اشارات	حالت رفع	حالت نصب	حالت جر	صیغہ
ذ	واحد ٹونٹ
ذ	..	x	x	تثنیہ
ذ	x	تثنیہ ٹونٹ
ذ	جمع ذکر اکثر
ذ	جمع ٹونٹ اکثر

فائدہ۔ ذان و ذین و تان و تین کو بعض عرب قرار دیتے ہیں بوجہ تغیر ہونے صورت ان کی حالت نصب و جر میں لیکن یہ مذہب ضعیف ہے اور اس کے جواب میں جمہور فرماتے ہیں مذکورہ چاروں عرب نہیں ہے بلکہ معنی ہے کیونکہ علت معنی ابھی بھی موجود ہے یعنی مشابہ بالحوارف کما ذکر اور جو صورتہ تغیر ہوا وہ عامل کے ذریعہ نہیں

بلکہ اولاً وضع نے ان کو اسی طرح وضع کیا۔ اور بعض نے ذان کو تینوں حالت میں مستعمل ہونے کی تصریح فرمائی کہ ذان الفوائد الضیائیہ۔ فائدہ دوم قی میں الف یا کے ساتھ بدل ڈالا دیا ہی تہ میں ک الف سے و ذہ و تہی میں الف کو ہینی بار و بار کے ساتھ بدل ڈالا ذی و تہ ہوا اور بعض کے نزدیک الف بار سے بدلا شبا ع کیلئے یا سے معروف کو زائد کیا ذہ و تہ ہوا۔ اور بعض کے نزدیک ذہ و و تھا و او دوم کو خلاف قیاس حذف کر دیا اب ذو و او ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف کے ساتھ بدل ڈالا ذہ ہوا۔ اور بعض حضرات اعتراض کرتے ہیں کہ اگر ذو و و تھا تو اس کا تنبیہ ذو و ان مثل عصوان آتا اس کا جواب یہ فرماتے ہیں کہ عصا اسم شکن اور ذال اسم غیر شکن اب اسم شکن کو غیر شکن پر قیاس کرنا محال الفارق ہے۔

اور بعض کے نزدیک ذال ذینی تھا آخری ثی کو حذف کر دیا یا کو الف کے ساتھ بدل ڈالا ذہ ہوا۔ فائدہ سوم۔ واضح ہو کہ ہم و ہن بضم ہا و تخفیف النون یا تو بتشدید النون۔ و ہن بفتح ہا و بتشدید النون فی اکثر الاستعمال و فی بعض الاستعمال بحسب الہام بھی آیا یہ دونوں اسم اشارہ مکان کے لئے حقیقتہً مستعمل ہوتا ہے اور کبھی مجازاً غیر مکان کے لئے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ ہٰذَا مَکَانَہُ اِبْنِیْہِ۔ ہن مکان قریب کے واسطے ہناک متوسط کے لئے اور ہنالک مکان بعید کے لئے ہن و ہن کے سوا جتنے اسم اشارہ ہیں سب مکان و غیر مکان دونوں کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ رایت ہٰذَا الْمَکَانَ، صرحت ہٰذَا الزَّمان۔

قاعدہ ۱۰۔ اسم اشارہ ذاقرب کے واسطے اور ذاک متوسط کے واسطے اور ذلک بعید کے واسطے ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قلت حروف اشارہ قریب پر اور متوسط حروف اشارہ متوسط پر اور کثرت حروف اشارہ بعید پر دلالت کرتے ہیں

فائدہ ۱۱۔ اشارہ بعید و قریب ہونے میں نحاۃ کا اختلاف ہے۔ مذہب اول۔ اسم اشارہ قریب و بعید کے لئے خاص نہیں بلکہ ایک دوسرے کی جگہ میں مستعمل ہوتا ہے۔ مذہب دوم اگر اسم اشارہ لام و کاف سے خالی ہو تو اشارہ قریب کی واسطے اور کاف و لام یا حرف کاف کے ساتھ ہو تو اشارہ بعید کے لئے ہے مذہب سوم۔ جو مصنف نے اختیار فرمایا یعنی اگر کاف لام حال ہو اشارہ قریب کے لئے ہے اگر حرف کاف کے ساتھ ہو تو اشارہ متوسط کے لئے مگر کاف و لام کے ساتھ ہو تو اشارہ بعید ہے۔

قاعدہ ۱۲۔ اسم اشارہ پر کبھی حرف تنبیہ بار کو زیادہ کیا جاتا ہے جو وقت میں اس کے شروع میں لام نہ ہو کیونکہ لام عوض حرف تنبیہ ہے اگر لام پر ہائے تنبیہ کو لایا جاوے تو عوض و عوض غنہ کا جمع ہونا لازم آوے گا وہ جائز نہیں۔ حرف تنبیہ لانے سے غرض یہ ہے کہ اسم اشارہ سے مقصود مخاطب کو خبر دہانہ کرنا حرف تنبیہ بھی تنبیہ کے لئے اب جب کہ اشارہ پر حرف تنبیہ داخل کیا جائیگا تو اس وقت تنبیہ علی البتہ ہوگی۔ تاکہ متکلم اپنے مقصود اصلی سے غافل ہو کر محروم نہ رہے جیسے ہٰذَا وَہٰذَا بَنَیْہِ وَہٰذَا بَنَیْہِ۔

قاعدہ۔ کبھی اسم اشارہ کے آخر حرف خطاب اٹنی ک۔ کما۔ کم۔ یک۔ کما کُنْ لاحق کرتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ حرف خطاب اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مخاطب واحد مذکر ہے یا تنبیہ مذکر یا جمع مذکر نہ کہ مشار الیہ کے لئے آتا ہے جیسے قرآن حکیم میں موجود ہے اولئیک میں مشار الیہ جمع ہے لیکن مخاطب یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک ہے اسلئے کاف خطاب واحد کو لایا اگر اعتبار مشار الیہ ہوتا تب جمع لاتا،

نکتہ۔ مشار الیہ اس کو کہتے ہیں جس کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے جیسا کہ ہذا، زید میں زید مشار الیہ ہے جو اشارہ کرنے والا ہے اس کو مشیر کہتے ہیں۔

سوم اسمائے موصولہ۔ اللّٰمِی واللذان واللذین واللذین والقی واللّتان واللّیتن وماومن
واقی وایة والف ولاام بمعنی اللزی در اسم فاعل واسم مفعول چوں الضارب والمضروب
وذو بمعنی الذکی در لغت بنی طمی نحو جاد فی ذوضربک۔ بدال کہ ای وایة معرب ست
چهارم اسمائے افعال وال بر دو قسم ست اول بمعنی امر حاضر چوں رُویدَ وَبُکَّ وَحَتَمَ وَهَلَمَ
دوم بمعنی فعل ماضی چوں هَيِّمَاتٌ وَشَّتَانٍ پنجم اسمائے اصوات چوں حُحُّ اُحُّ اُفُّ بَجْجُ
وَنَحَّ وَغَغَّاقٌ ششم اسمائے ظروف طرف زماں چوں اِذَا اِذًا اِذْمًا اِذْمًا وَاِثْنًا وَاِثْنًا
اُمس ومنذ ومنذ وقطأ وعوض وقَبْلُ وَبَعْدُ وقتیکہ مضاف باشند ومضاف الیه محذوف
منوی باشد۔ ظرف مکالم چوں حیثٌ وَقَدْ اَمٌ وتحت وفوق وقتیکہ مضاف باشند
ومضاف الیه محذوف منوی باشد ہفتم اسمائے کنایات چوں کم وكذا۔ کنایت از عدد کیت
وذبت۔ کنایت از حدیث ہشتم مرکب بنالی چوں اَخَذْتُ شَرًّا

تشکر تج :- سوم اسمائے موصولہ۔ اسم غیر متمکن کا تیسرا قسم اسمائے موصولہ ہے۔ اسم موصول اس اسم کو کہتے ہیں جو بغیر صلہ کسی جملہ کا جزو تمام دینی مسند الیہ و مسند مثل فاعل و مفعول بہ و مبتدا و خبر وغیرہ نہ ہو سکے جیسے تمام الذی یہاں مثال مذکور میں الذی تمام کا مطلق جزو و ہوا بظاہر لیکن جزو کامل یعنی فاعل نہ ہو سکا کیونکہ الذی اسم موصول ہے اور اسم موصول بدون صلہ کے جزو کامل مثل فاعل وغیرہ نہیں ہو سکتا ہے بخلاف تمام الذی ضربتہ میں جو الذی ہے وہ فاعل واقع ہو سکتا ہے کیونکہ صلہ جملہ ہوا کہا ہوا نظر آئے۔

سوال۔ صلہ کے معنی لغوی و اصطلاحی کیا ہیں۔

جواب۔ صلہ کے معنی نفوی ربط دینا جیسا کہ کہا جاتا ہے۔ صلہ رحمی کرنا واجب ہے یعنی رحمی ربط کو باقی رکھنا واجب ہے۔ اور اصطلاح نحو میں صلہ اس جملہ خبریہ کو کہتے ہیں جو اسم موصول کے بعد واقع ہوتا ہے اور اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اسم موصول کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اس ضمیر کو عائد کہتے ہیں جیسا کہ بخاری فی الذی ضربتہ میں الذی اسم موصول ضربتہ صلہ اور ہ ضمیر عائد ہے راجع ہے الذی کی طرف۔

سوال۔ صلہ کے لئے جملہ خبریہ کو شرط کو کیوں قرار دیا۔

جواب۔ صلہ ہونے کیلئے متحقق الوقوع اور ثبوت بنفسہا ضروری ہے اور یہ جملہ خبریہ میں پایا جاتا ہے بخلاف جملہ انشائیہ کے کیونکہ وہ متحقق الوقوع و ثبوت بنفسہا نہیں کیونکہ جملہ انشائیہ اکثر زمانہ استقبال کے ساتھ تعلق رکھتا ہے جیسا کہ جملہ انشائیہ کی بحث گذر گئی اسلئے جملہ انشائیہ صلہ و خبر و صفت و حال وغیرہ واقع نہیں ہو سکتا ہے۔

سوال۔ صلہ میں ضمیر عائد کی کیا ضرورت ہے۔

جواب۔ صلہ موصول کے درمیان ربط ہونا ضروری ہے اب صلہ جو کہ جملہ خبریہ ہے وہ مستقل ہونے کی حیثیت سے اسم موصول کے ساتھ مربوط نہیں اسلئے ایک ضمیر لاکر موصول و صلہ کے درمیان ربط پیدا کرتے ہیں اسلئے رابطہ کی ضرورت ہے۔

سوال۔ اسم موصول مبنی کیوں ہوا۔ جواب اسم موصول صلہ کی طرف محتاج ہوتا ہے بدوں صلہ نامہ تمام بابا ہے مثل حروف کے حروف بھی اپنے معنی پر دلالت کرنے کیلئے دوسرے کلمہ کی طرف محتاج ہوتا ہے۔ اب نفس محتاج ہونے میں حروف کے ساتھ مشابہ ہے۔ اب حروف جیسا کہ مبنی ہے اسکی ساتھ شائبہ رکھنے والا بھی مبنی ہوگا۔ اسلئے اسم موصول بھی مبنی ہوا۔

نکتہ۔ نا چیز نے مبتدیوں کے ذہن نشینی کے لئے اسمائے موصولہ کی حالتوں کو نقشہ کی صورت سے لکھوایا ہے۔ فاحفظہ۔

اسمائے موصول	معنی	حالت	حالت	حالت	اسماء موصولہ	معنی	حالت	حالت	حالت
الَّذِي	وہ ایک مرد جو واحد مذکر	•	•	•	الَّذِي	وہ سب مرد جو جمع مؤنث	•	•	•
الَّذَانِ	وہ دو مرد جو تثنیہ مذکر	•	×	×	اللَّانِ وَاللَّانِ	چھ ٹوٹ کے لئے	•	•	•
الَّذِينَ	وہ دو مرد جو تثنیہ مذکر	×	•	•	مَنْ	وہ شخص ہر حالت	•	•	•
الَّذِينَ	وہ سب مرد جو جمع مذکر	•	•	•	مَا	وہ چیز جو	•	•	•
الَّتِي	وہ ایک عورت جو واحد مؤنث	•	×	×	أَيُّ	وہ کسی شخص مذکر جو	ان	دونوں	کا
الَّتَانِ	وہ دو عورت جو تثنیہ مؤنث	•	•	•	أَيَّتَا	وہ کسی شخص مذکر جو	بات	آنے	والا
الَّتَيْنِ	وہ دو عورت جو تثنیہ مؤنث	×	•	•		وہ کسی شخص مؤنث جو			

نکتہ۔ بعض نماۃ نے الذان والذین واللذان والیتن کو عرب میں سے سمجھا لیکن یہ صحیح نہیں جیسا کہ اسکی عبارت
اسم اشارہ ذان و ذین میں مذکور ہوئی۔

قولہ کما وکن۔ فائدہ واضح ہو کہ ماد و قسم پر ہے (۱) ما اسمیہ (۲) ما حرفیہ۔ ما اسمیہ جو اسم موصول کی جگہ میں
واقع ہو سکے وہ چند معنی کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ (۱) موصول عَزَوْتُ مَا شَرِیْتُکَ (یہیپاٹا میں نے اس
چیز کو جو میں نے خریدا یہاں ما اسم موصول ہے (۲) ما استغیاہر جیسے ما عندک دتیرے پاس کیا ہے (۳)
شرطیہ ما تفعیل ماضع (جو تو کر لگا) میں بھی کر دنگا (۴) ما صفت جو مفرد بھی ہو سکتی ہے جیسے مررت بنا
محب لک میں ایسی چیز کے ساتھ گذرا ہوں جو تجھ کو تعجب میں ڈالنے والا ہے یا صفت جملہ ہو جیسے قول ثامر

سَبَمَاتُ کَرَمَ الْفُؤَسِ مِنَ الْأَمْرِ لَمَّا فُرِجَتْ کَحْلُ الْعُقَالِ

ای رب شئی نکرۃ النفوس یعنی حوادث میں سے بہت ایسی چیزیں جو کہ نفوس مکروہ سمجھتے ہیں حالانکہ
ان حوادث زمانہ کے لئے اوٹنی کی رسی کی کشا دل کی مانند کشا دل ہے یہاں نکرۃ تمام جملہ ہو کر ماک صفت
واقع ہوا۔ (۵) ما تار ما یعنی مت وصلہ وغیرہ کی طرف محتاج نہ ہونا بمعنی شئی کے معنی میں ہوگا مگر سیوہ
کے نزدیک ما تار بمعنی اشی ہوگا جیسے فحما ہی ای نعم شئی ہی یا نعم اشی ہی۔ (۶) ما صفت جیسے اقرقرۃ

مما قال۔ ای اقرقرتا کا بلا۔ (۷) کمال طور پر قرأت پڑھ تو اور ما حرفیہ چند قسم پر ہے (۱) ما تار ما جو اسم
پر داخل ہو غالب جیسے کہ ما زید قائما (۲) ما مصدریہ جیسے ما دام (۳) ما کاتہ جیسے اثماد (۴) ما تار ما جو فعل
پر داخل ہو جیسے ما ضرب (۵) ما زائد جیسے اذا ما خرج اخبرج۔ من بھی چند قسم پر ہے (۱) من
موصول جیسے اگر مت من جار عندک را کرام کیا میں نے اس شخص کا جو تیرے پاس ہے۔ (۲) من شرطیہ
جیسے من تغرب ارب رجس کو تو مارے گا میں بھی مدونگا (۳) من استغیاہر جیسے من عندک دتیرے پاس کون
ہے۔ (۴) من موصوفہ اسکی صفت مفرد بھی ہوتی ہے اور جملہ بھی ہوتی ہے مفرد کی مثال کفی بنا فضلہ علی من
غیرنا دہم کو کافی ہے وہ فضل جو ہمارے غیر پر ہے یا تو جملہ ہونے جارک قد اگر مت یعنی وہ شخص جو
تیرے پاس ہے اگر ام کیا من من تمام صفت کے لئے مستعمل نہیں ہوتی ہیں مگر ابو علی کے نزدیک من
نکرۃ موصوفہ کے لئے بھی مستعمل ہوتی ہے اور کو بیان من کو حرف زائد کہتے ہیں ۱۲ کذا فی حاشیۃ الفوائد الضیائیۃ

اللہم افقر لکاتبہا وثولفہا وقار یہا ولن مسعی الیہا برحمتک یا رحمد الواعظین ۱۳

قولہ ای وایۃ واضح ہو کہ ای وایۃ کی چار حالت ہے (۱) ای وایۃ مضاف نہ ہو اور مصدر صلہ مذکور ہو۔
(۲) ای وایۃ مضاف نہ ہو اور مصدر بھی لومز کو نہ ہو (۳) ای وایۃ مضاف ہو اور مصدر صلہ مذکور ہو اب مذکورہ
تینوں صورتوں میں ای وایۃ معرب ہوگا۔ (۴) اگر ای وایۃ مضاف ہو اور مصدر صلہ مذکور نہ ہو تب اسوقت
مبنی علی الضم ہوگا اب جو تھنی حالت میں مبنی علی الضم ہوگا اب ایک حالت بھی تھنی مبنی ہونے کی وجہ سے بحث
مبنی میں ذکر کیا ہر ایک کی مثال نقشہ ذیل میں مذکور ہے۔

سوال۔ صدر صید کس کو کہتے ہیں۔ جواب صدر صید یعنی جلد کا جزو اول پس اگر جلد اسمیتہ صدر ہو تب متذامد صید ہوگا اگر غلیہ ہو تب فعل کا مصدر صدر صید ہے جیسے امثال نقشہ میں مذکور ہے۔

نقشه ای وایه حالت معرب و مبني

[illegible]

سوال۔ ای وایتہ مضاف ہوا اور صدر صمد مذکور نہ ہونے کے وقت مبنی کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ صورت رابع میں ای وایتہ کی مشابہت حروف کے ساتھ زیادہ ہے کیونکہ اس وقت دو چیز کی طرف محتاج ہوتا ہے۔ (۱) نفس صمد کی طرف (۲) صدر صمد کی طرف پس محتاج زیادہ ہونے کے سبب سے حروف کے ساتھ مشابہت قوی ہوئی اور اضافت جو کہ قاصد معرب تھا وہ ضعیف ہو گئی اسلئے مبنی ہوا لیکن غمہ پر مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ صورت مذکورہ میں اسماء غایات مثل قبل و بعد وغیرہ کے ساتھ مشابہت ہوئی کیونکہ قبل و بعد جیسے مضاف ہوا اور مضاف محذوف منوی کی صورت میں مبنی علی الضم ہوتا ہے یہ صورت رابع بھی مبنی علی الضم ہو گا۔ مشابہت یہ ہے کہ دونوں کو روشن کرنے والی چیز حذف ہو گئی جیسے قبل و بعد میں مضاف الیہ اور ای وایتہ میں صدر صمد جیسا کہ رئیس المدقین۔ حضرت علامہ محمد النبی نے لکھا ہے مبنی علی الضم لا ینشأ حذف منہما بعض ما یوضحہا کما حذف من الغایا ما ینتفعانہما و هو المضاف الیہ کذا فی صیغۃ الحاصل ای وایتہ « جس وقت مضاف نہ ہو و صدر صمد مذکور نہ ہو جیسا کہ صورت دوم نقشہ میں مذکور ہے اس صورت میں بھی صدر صمد کی طرف محتاج ہوتا ہے لیکن ایسا محتاج نہیں جیسا کہ صورت رابع میں ہے اب صورت ثانی میں صدر صمد کے محذوف ہونے کے باوجود بھی معرب ہے کیونکہ احتیاج ضعیف و خفیف ہے بخلاف صورت رابع کے اس میں احتیاج زیادہ قوی ہونے کی وجہ سے مبنی علی الضم ہوا واللہ اعلم بالصواب۔

ترکیب صورت اول۔ جار فی اتی ہو قائمہ و رایت آیا ہو قائمہ و صورت باقی ہو قائمہ۔
تاجمہ۔ آیا پرے پاس وہ شخص جو کھڑا ہونے والا ہے اور دیکھا میں اس شخص کو جو کھڑا ہونے والا ہے اور گزرا میں اس شخص کے ساتھ جو کھڑا ہونے والا ہے۔ جار فعل نون و قایہ یا ای متکلم غیر منصوب متصل محل منصوب مفعول بہ ای اسم موصول ہو ضمیر مرفوع متصل محل مرفوع بتدا۔ قائم خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر موصول وصل مل کر فاعل ہوا جار فعل کا فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا و او حرف عطف رایت فعل بفاعل آیا اسم موصول ہو ضمیر مرفوع متصل محل مرفوع بتدا قائم شبہ فعل فاعل مل کر خبر۔ بتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر موصول وصل مل کر مفعول بہ رایت فعل کا فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف اول و او حرف عطف مرت فعل بفاعل جار فی اتی اسم موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل محل مرفوع بتدا۔ قائم خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر موصول وصل مل کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار و مجرور مل کر متعلق ہوا مرت فعل کا مرت فعل اور فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف ثانی ترکیب صورت دوم۔ جار فی ای قائم و رایت آیا قائم و مرت باقی قائم اس کا ترجمہ صورت اول کی مانند ہے، جار فعل نون و قایہ یا ای متکلم غیر منصوب متصل محل منصوب مفعول بہ ای اسم موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل

محلّ مرفوع بتدا محذوف قائم خبر۔ بتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول وصلہ مل کر فاعل فعل و فاعل اور
مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ واو حرف عطف رایت فعل تا ضمیر مرفوع متصل محلّ مرفوع فاعل آیا کہ اسم
موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا محذوف قائم شبہ فعل اپنے فاعل سے مل کر خبر بتدا و خبر مل کر
جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوفہ اول واو حرف عطف مررت فعل بفاعل با حرف جار اپنی اسم موصول ہو ضمیر
مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا محذوف قائم شبہ فعل و فاعل مل کر خبر بتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ موصول
وصلہ مل کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار مجرور مل کر متعلق ہوا مررت فعل کا مررت فعل و فاعل و متعلق سے
مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔

تو کیب صورتیں معلوم۔ جار نی ایہم ہو قائم و رایت ایہم ہو قائم و مررت باہم ہو قائم۔
ترجمہ آیا میرے پاس وہ ان میں کا بکھڑا ہونے والا ہے۔ اور دیکھا میں نے ان کو کھڑا ہونے والا ہے۔
اور گزر میں ان کے ساتھ جو کھڑا ہونے والا ہے۔

حادث فعل نون و قایہ یا ای شکم ضمیر منصوب متصل محلّ منصوب مفعول بہ ایہم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو
ضمیر مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا قائم شبہ فعل و فاعل مل کر خبر بتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول
وصلہ فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف رایت
فعل بفاعل آیا ہم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا قائم خبر بتدا و خبر مل
کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول اپنے صلہ سے مل کر مفعول بہ ہوا رایت فعل کا فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر
جملہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف مررت فعل بفاعل با حرف جار ایہم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو ضمیر
مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا قائم خبر بتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول وصلہ مل کر مجرور ہوا با حرف
جار کا حرف جار و مجرور مل کر متعلق ہوا مررت فعل کا مررت فعل و فاعل و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ
خبریہ معطوفہ ثانی۔

تو کیب صورتیں چھ معلوم۔ جار نی ایہم ہو قائم و رایت ایہم ہو قائم و مررت باہم ہو قائم جار فعل نون و قایہ یا ای
شکم ضمیر منصوب متصل محلّ منصوب مفعول بہ ایہم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل محلّ
مرفوع بتدا محذوف قائم شبہ فعل و فاعل مل کر خبر۔ بتدا محذوف و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ موصول وصلہ
مل کر محلّ مرفوع فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف
رایت فعل بفاعل ایہم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو ضمیر مرفوع منفصل محلّ مرفوع بتدا محذوف قائم شبہ
فعل و فاعل مل کر خبر ہوا بتدا محذوف کا بتدا محذوف و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول وصلہ مل کر محذوف
مفعول بہ رایت فعل کا

واو حشر عطف مرتبہ فعل پہا عمل با حرف جار ایتیم ترکیب اضافی ہو کر اسم موصول ہو غیر مرفوع متفصل محلّا مرفوع مبتدا
مخروف قائم شبہ فعل و فاعل مل کر خبر مبتدہ مخدوف و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صمد موصول و جملہ ملکر محلّا مجرور مجرور ہو
با حشر جار کا جار مجرور مل کر متعلق ہو امر مرتبہ فعل کا مرتبہ فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔
ہذا ما خوذ من مبدیۃ الامثال وقدوة الامثال المحدث والمفتی حضرت شاہ عزمین اللہ
صاحب المصنف بڑا حضور۔

نکتہ۔ آیت کی چار صورتوں کی ترکیب مذکورہ چار ترکیبوں کی مانند ہے مگر فرق یہ ہے کہ ای ذکر
کی جگہ میں آیت رکھے اور ہو مبتدا کی جگہ میں ہی مخدوف مانے جیسے کہ نقشہ میں مذکور مبسوط ہے۔

نکتہ۔ ناپہیز نے صورت چہام کی ترکیب میں لفظ محلّا کو زیادہ کیا کیونکہ صورت چہام میں اکم موصول
مبنی ہے اور مبنی میں اسباب محلّا جاری ہوتا ہے۔ فتا مل۔

فائدہ ای و ایہ چند سنی کے واسطے ستم ہوتا ہے، استغہام کے واسطے جیسا کہ ایتیم و ایہتم عندک رجون
سا ان میں کا ذکر یا مؤنث تیرے پاس ہے ایتیم و ایہتم محلّا استغہام کے ہے۔ (۲۵) شرطیہ جیسا کہ ایتیم و
ایہتم بکرمی اگر رجون سا ان میں کا خواہ ذکر ہو یا مؤنث اگر فہم کو اکرام کرنے میں بھی اکرام کروں گا۔

(۲۶) موصوفہ جیسے کہ یا ایہا الرجل یا ایہا المرأة میں ایہا و ایہا موصوفہ الرجل والمرأة صفت ہے کذا فی الکتاب
(۲۷) موصول جیسے کہ مذکور ہوا (۲۸) صغنیہ جیسا کہ مرتبہ برجل اتی رجل کابل و گذرا میں کابل رجل کے ساتھ
رجل موصوفہ ای صفت۔

قولہ۔ الف و لام یعنی الف و لام اسمی جو اسم فاعل و مفعول پر داخل ہوتا ہے اور الذی کے سنی میں ہوتا
ہے جیسے کہ القصاب والمضروب ای الذی ضرب والذی ضرب۔
سوال۔ اسم فاعل کی فعل کے ساتھ کیوں تاویل کی گئی۔

جواب۔ جملہ کا جملہ خبریہ ہونا ضروری ہے اسم فاعل و مفعول تو حکم میں مفعول کے ہے اسلئے اسکی
تاویل جملہ کے ساتھ کی گئی تاکہ جملہ جواب تاویل نامنی کیا گیا مگر جب کہ اسم فاعل و مفعول کوئی اسم ظاہر وغیرہ
میں مل کرے تو فعل مضارع کے ساتھ تاویل کرنا ضروری ہے یعنی الذی والذی یضربہ اس کا بیان باب سوم میں

آنے والا ہے۔ ترکیب، الذی ضرب والذی ضرب الذی اسم موصول ضرب فعل ضمیر ہو امر مرفوع متصل مستتر
محلّا مرفوع فاعل ضمیر منصوب متصل محلّا منصوب مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صمد موصول
وصل مل کر معطوف علیہ واو حرف عطف الذی اسم موصول ضرب فعل ضمیر ہو امر مرفوع متصل محلّا مرفوع نائب فاعل
فعل و نائب فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صمد موصول و وصل مل کر معطوف۔

نکتہ۔ الف لام بمعنی الذی کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک حرف ہے اور بعض کے نزدیک الف
لام الذی سے مخفف ہے اور اسم ہے اور علامہ شیخ رضی کے نزدیک الف و لام حرف ہے بمعنی الذی۔

نکتہ۔ اگر الف و لام اسم تفعیل میں ہو تو بمعنی الذی اسم موصول نہ ہوگا اور صفت مشبہ میں اختلاف ہے بقول بعض اسم موصول بقول بعض غیر اسم موصول۔ کذا فی الہامیہ۔

قولہ۔ ذو بمعنی الذی در لغت بنی طے الخ ذو کے بارے میں اختلاف ہے بنی طے کے نزدیک ذو و قسم پر ہے ۱۱، ذو عرب جیسے اسمائے بستہ میں ہے ۱۲، ذو مینہ جو الذی کے معنی میں ہوتا ہے جیسے جلدی ذو ضربک ای جلدی الذی ضربک (آیا میرے پاس وہ شخص جس نے مارا تھکوا)

ترکیب۔ بناء فعل نون وقایہ یا کے شکم ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب مفعول بہ ذو بمعنی الذی اسم موصول ضرب فعل ضمیر ہوا فاعل کاف خطاب ضمیر منصوب متصل مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول و مبدل کر کلام مرفوع فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ جہور کے ذو صرف ایک قسم ہے جو اسمائے بستہ میں مذکور ہے اور ذو مینہ کو شاید قرار دیتے ہیں۔ قولہ بذاں کہ ای وایہ عرب است کی تفعیل مذکور ہوئی۔

قولہ۔ چہاں اسمائے افعال الخ اسمائے افعال اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل ماضی یا امر حاضر کے معنی میں ہوا اور جو اسم فعل مضارع کے معنی میں ہوتا ہے اسکی فعل ماضی کے ساتھ تاویل کرتے ہیں جیسا کہ ان بمعنی الخ تاویل تفرق فعل ماضی ہے اب یہ اعتراض وار نہ ہوگا کہ اسمائے افعال بمعنی فعل مضارع بھی ہے اس کو کیوں نہ لایا۔ سوال۔ اسمائے افعال بمعنی کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ اسمائے افعال یہ امر حاضر یا تو فعل ماضی کے معنی میں ہوتا ہے اب امر حاضر و ماضی بمعنی ہے لہذا اس کے معنی کو ضمن میں لینے والا بھی بنی ہوگا۔ جواب دوم۔ بعض اسمائے افعال کی وضع حرف کی مانند ہے جیسے فہ وغیرہ اب باعتبار وضع حروف کے ساتھ ہونی کی وجہ سے بنی قرار دیا کہ۔ سوال۔ اسمائے افعال بمعنی امر حاضر کو ماضی پر کیوں مقدم کئے۔

جواب۔ کثیر الاستعمال کی وجہ سے اسمائے افعال بمعنی امر حاضر کو ماضی پر مقدم کئے۔ یا تو تعداد کے اعتبار سے اسمائے افعال بمعنی امر حاضر ماضی سے زائد ہے کثیر التعداد قلت تعداد پر مقدم ہوتے ہیں اسلئے اسمائے افعال بمعنی امر کو بمعنی ماضی پر مقدم کیا گیا۔

سوال۔ اسمائے افعال کو اسمائے اصوات پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ اسمائے افعال مشابہ بنی ہونے میں قوی ہے اسمائے اصوات سے اسلئے اسمائے افعال قوی کو ضعیف پر مقدم کیا۔

اسمائے افعال	معنی امر حاضر	معنی اردو	اسمائے افعال	معنی امر حاضر	معنی اردو
سَوَّيْدًا	اُمِّہِلْ	مہلت دے تو	بمعنی امر	هَمَلَتْ	ایبت
بَلَّهْ	دُعْ	چہوڑ تو	ہیما	بَعْدَ	دور ہوا
خَيْمَلْ	اُیْتِ	آ تو	شتان	اِفْتَوَقْ	جدا ہوا

مذکورہ کے علاوہ اور بہت سے اسمائے افعال ہیں مطولات سے معلوم کیجئے ناچیز نے چند کو لکھ دیا ہے
 پارہی خذ جیسا کہ ہاتھ پر ہانچ۔ علیلک۔ یعنی الزم آمین۔ یعنی استجب قبول کرنا۔ صہ۔ یعنی اسکت۔ چپ رہو۔
 مہ۔ یعنی اکف رک۔ توڑ۔ قط۔ یعنی انتہی۔ ختم کر تو۔

سوال۔ اسمائے افعال جب کہ فعل ماضی و امر حاضر کے معنی میں ہوتا ہے اب اس کو فعل میں کیوں شمار نہیں کیا
 جواب اول۔ اسمائے افعال کا وزن فعل کا وزن ایک نہیں والیٰقنا اسمائے افعال کبھی مضاف ہوتا ہے
 اور کبھی اس پر الف و لام داخل ہوتا ہے اور کبھی تنوین لاحق ہوتی ہے اب مذکورہ سب علاماتیں اسم کی ہیں۔
 اسلئے فعل کے وزن میں شمار نہیں کیا گیا۔ ۱۱

فائدہ۔ اسمائے افعال کے بارے میں سخاۃ کا اختلاف ہے بعض کے نزدیک اسم فعل الفاظ افعال
 کے لئے موضوع ہے جیسا کہ روید موضوع ہے الفاظ افعال کے لئے اور ابن منصور نحوی کے نزدیک اسمائے
 افعال معنی افعال کے لئے موضوع ہے نہ کہ الفاظ افعال کے لئے جیسا کہ مثال نقش میں مذکور ہوئی مصنف
 نے اس مذہب کو اختیار فرمایا کما ہوا نظائر۔

فائدہ دوم۔ روید چند قسم پر ہے اسم فعل جیسا کہ مذکور ہوا (۲) روید صفتیہ جیسا کہ روید
 روید یہاں روید اسم کی صفت ہے (۳) روید مصدر بالاضافہ جیسا کہ روید زید اور اس میں چند
 نعات ہیں کما ذکر فی عبد الرحمن فاطمہ ہنالہ۔

قول۔ پنجم اسمائے اصوات۔ اسمائے اصوات اس کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ کسی آواز کو انسان حقیقتاً یا
 محکمات نقل کر سکے یا تو وہ لفظ جس کے ذریعہ بہائم و چار پائیہ کو آواز دیا جاسکتا ہو جیسے بخ وغیرہ کہ اونٹ
 کو بھلانے کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے یا انسان اپنی طبیعت سے کسی اظہار درد کے لئے استعمال کرتے ہیں
 جیسا کہ آف و آف وغیرہ کسی درد کے وقت ظاہر ہوتا ہے۔

سوال۔ اسمائے اصوات کبھی ہونے کی وجہ کیا ہے۔

جواب۔ اسمائے اصوات کے بنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسماء ترکیب میں واقع نہیں ہوتے اگر واقع
 ہو بھی جگہ تو عامل کے ذریعہ متغیر نہیں ہوتا ہے کیونکہ اگر متغیر ہو تو حکایت باقی نہیں رہے گی۔ اور عامل
 کے ذریعہ متغیر نہ ہونا معنی کی علامت ہے کیونکہ معنی کا متغیر ہونا محال ہے۔ جیسا کہ اُح اُح اندرونی کسی درد
 کے وقت مستعمل ہوتا ہے۔ اور آف ظاہری کسی عضو پر درد پانے کے وقت مستعمل ہوتا ہے بخ اونٹ
 بھلانے کے وقت و غاق کو آواز۔ اس کے ماسوا اور بھی ہے۔ فاطمہ ہنالہ فائدہ نافع لکھ۔ ۱۲

معنی مباد کہ اسمائے اصوات تین ہیں اول حکایت صوت صادر اعمان المیوان الاعجمی یعنی حیوان عجیب کے
 صوت کو حکایت کرنا جیسے غاق یا تو صوت جمادات جیسے طبع (۲) وہ الفاظ حیوان کے منہ سے نکلتے ہیں

ہر کسی واضح کے وضع کا دخل نہیں بلکہ طبع افعال کی حیثیت سے دلالت کرتی ہیں جیسے اف وقف یہ دونوں کسی تکلیف کے وقت مستعمل ہوتا ہے (۳) وہ صورت جو حیوانات سے کسی کام کو تلاش کرنے کے وقت مستعمل کیا جاتا ہے جیسے کسی حیوان کے چلنے کے لئے بج اور بیٹھنے کے لئے بج اور پانی پلانے کے لئے۔ اور گھاس اور سکونت طلب کرنے کے لئے بدع استعمال کرتے ہیں۔

فائدہ :- اسمائے اصوات کے لئے یہ شرط ہے کہ فحی غز کے الفاظ حقیقتاً یا حتمہً وحرکات و سکناات وحرکات ایک ہو۔ ناچیز نے چند اصوات کو افادہ بتدیان کے لئے ذکر کیا گیا ہے۔ ۱۱، صلیخہ ہانتی کی آواز کو حکایت کرنے کے لئے (۱۲) عیط لڑکوں کو کھیل کو دکرانے کے لئے۔ (۱۳) طاق وطق۔ یہ راستہ سے پتھر پڑانے کے لئے دم، قتب یہ تلوار مارنے کے وقت (۱۵) آہ اظہار فوسس کے لئے مذکورہ الفاظ مذکورہ سنانی کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ کذا فی زبانی زادہ۔

قولہ ششم اسمائے ظروف الحوالہ اسم غیر متکثر کی چھٹی قسم اسمائے ظروف ہے اسم ظرف وہ اسم ہے جس میں فعل پایا جاتا ہے۔ پھر ظرف اولاً دو قسم پر ہے (۱) ظرف زمان (۲) ظرف مکان۔ پھر ہر ایک دو قسم پر ہے۔ (۱) ظرف زمان محوب (۲) ظرف زمان مبی ایسا ہی ظرف مکان محوب و ظرف مکان مبی۔ پھر ہر ایک دو قسم پر ہے۔ (۱) ظرف زمان محوب معین (۲) ظرف زمان محوب غیر معین (۱) ظرف مکان محوب معین (۲) ظرف مکان محوب غیر معین۔ (۱) ظرف زمان مبی معین (۲) ظرف زمان مبی غیر معین (۱) ظرف مکان مبی معین (۲) ظرف مکان مبی غیر معین۔ اب بعد تقسیم کے جانا چاہیے اسم غیر متکثر میں ظروف سے مراد ظروف مبینہ ہے خواہ زمان ہو یا مکان خواہ معین ہو یا غیر معین نہ کہ ظرف معربہ جیسا کہ ظاہر ہے۔ سوال :- مصنف ظرف زمان مبینہ کو ظرف مکان مبینہ پر بیان میں کیوں مقدم کیا۔

جواب اول :- ظرف زمان مبینہ تعداد میں زیادہ ہے مکان مبینہ سے۔ قاعدہ ہے اکثریۃ مقدم علی قلۃ اعلیٰ زمان کو مکان پر مقدم کیا۔ جواب دوم :- ظرف زمان کثرة الاستعمال ہے ظرف مکان سے قاعدہ سئلہ ہے کثیر الاستعمال مقدم علی قلۃ الاستعمال۔ اس بنا پر بھی ظرف زمان کو مکان پر مقدم کیا قولہ ظرف زمان چوں اذ الحوالہ اسم شرط یہ معنی ماضی کے لئے موضوع ہے یعنی اذ زمانہ ماضی کا فائدہ دیتی ہے خواہ ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر مثال ماضی اذ دخلت دخلت رجسوت تو داخل ہوا میں بھی داخل ہوا ہوں۔ مثال مضارع قولہ تعالیٰ اذ یزفع ابھیم انقواہد۔ جب ابھیم علیہ السلام نے قواعد کو اٹھایا، یہاں یرفع صیغہ مضارع ہے لیکن اذ داخل ہونے کی وجہ سے معنی ماضی کا فائدہ دیا۔ اور کبھی مضارع کا معنی بھی دیتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ فسنوف یخلمون اذ لا غلائی فی اعنا قہر یس وہ غم قریب جان لیں گے جبکہ بیسریاں ان کی گردنوں میں ہوں گی۔ اور کبھی مفاجات کے معنی کیلئے

مستعمل ہوتی ہے بشرطیکہ بین ... کے جواب میں واقع ہو جیسے بین انا جائس اذا قبل نریڈ۔
 دریں آ میں بیٹھنے والا پس اچانک پیش قدمی کیا زید نے، مفاجات بمعنی اچانک کسی شے کا
 واقع ہونا اور اذ کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور کبھی فعلیہ جیسے جئتک اذا طلعت الشمس رآیا
 میں جب کہ سورج طلوع ہوا، جئتک اذا الشمس طالعة رآیا میں جب کہ سورج طلوع ہونے
 والا ہے۔ مثال اول جملہ فعلیہ اور مثال ثانی جملہ اسمیہ ہے۔ کہا ہوا ظاہر۔
 سوال اذ کے بنی ہونے کی وجہ کیا ہے۔

جواب اول۔ اذا اسم شرط حصر شرطی معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے بنی علی السکون ہے۔
 جواب دوم۔ اذ کی وضع حصر کی وضع کی مانند ہے بنی حروف کی وضع جیسا کہ دو حصر فی ہے
 اس وجہ سے اذ کو بنی کیا۔ قولہ اذا نحو بعض ظروف سے اذا ہے خواہ زمانیہ ہو یا مکانیہ اذا ہمیشہ معنی
 مضارع کے لئے مستعمل ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسا کہ قولہ تعالیٰ ۱۲۱ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ
 جبکہ اللہ کی نصرت آوے، اور کبھی استمرار زمانی کے لئے آتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ ۱۲۱ قِيلَ لَهُمْ لَا
 تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ، ہمیشہ فسادات کرو اور کبھی معنی مفاجات کے لئے مستعمل ہوتا ہے بشرطیکہ اذا
 بعد بتدار واقع ہو جیسے خَرَجْتُ فاذا ۱۲۲ سَبَّحَ دَاقِقًا زَكَايَا میں پس یکا یک ایک درندہ کھڑا
 ہونے والا ہے۔

نکتہ۔ اذا مفاجاتیہ کے بارے میں اختلاف ہے کہ آیا وہ اسم ہے یا حرف۔ مذہب اول
 کوئی اور اخفش کے نزدیک حرف ہے جیسا کہ انہوں نے فرمایا قولہم لا محَلَّ لَهَا الْاَعْرَابُ
 مذہب دوم ہمد کے نزدیک اسم ہے طرف مکان یہ قول ابن عصفور کا مختار ہے۔ مذہب سوم۔
 زجاج کے نزدیک اذا مفاجاتیہ ظرف زمان ہے یہ قول زنجشیری کا مختار ہے۔
 سوال۔ اذا مفاجاتیہ وشرطیہ کے درمیان کیا فرق ہے۔

جواب۔ فرق اول اذا مفاجاتیہ کی بعد بتدار کا واقع ہونا واجب ہے اور اذا شرطیہ کی بعد
 بتدار ہونا جائز ہے۔ فرق دوم۔ اذا مفاجاتیہ ایسے بتدار پر داخل ہوتا ہے جس کی خبر اسم ہوتی ہے خواہ ملفوظ
 ہو یا مقدر بخلاف اذا شرطیہ کے وہ ایسے بتدار پر داخل ہوتا ہے جس کی خبر فعل ہونا واجب ہے جیسے
 سَأَلْتُ عَمْرًا ۱۲۱ اذ نَزَلَ خَرَجَ مِنْ دَارِهِ دیکھا میں عمر کو جب کہ زید اس کے گھر سے نکلا۔

نکتہ ۱۔ اذا جب کہ شرط کا معنی دیتی ہے اس کے بعد فعل واجب ہے یا نہیں اس کے
 بارے میں اختلاف ہے جمہور نماۃ کے نزدیک اذا شرطیہ کے بعد فعل کا ہونا واجب نہیں اسم
 بھی ہو سکتا ہے اور ہمد کے نزدیک اذا شرطیہ کے بعد فعل کا ہونا واجب ہے اگر کہیں جملہ اسمیہ

پر داخل ہو تو اس کو جملہ فعلیہ کے ساتھ تاویل کرنا واجب ہے۔

سوال۔ اذاً بنی ہونے کی وجہ کیا ہے۔ جواب۔ اذا اسم شرط حرف شرط کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے بنی علی السکون ہے۔

قولہ متی ظرف مبنیہ سے متی ہے بمعنی کب یہ کبھی معنی استفہام کے واسطے مستعمل ہوتا ہے جیسے القتال۔ (جنگ کب ہے) اور کبھی معنی شرط کے واسطے مستعمل ہوتا ہے جیسے متی خرج اخرج۔ جب تو نکلے گا میں بھی نکلوں گا۔

سوال۔ متی بنی کیوں ہوا۔ جواب یہ حرف استفہام و حرف شرط کے معنی کو ضمن میں لینے کی وجہ سے بنی علی السکون ہے۔

قولہ کیف۔ ظروف مبنیہ میں سے ایک کیف بھی ہے، کیف زمانہ حال سے استفہام کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے کیف انت ای علی اتی حال انت (تو کس حالت پر ہے)۔ اور صاحب مفصل نے فرمایا کہ کیف فی الحقیقۃ ظرف نہیں ہے بلکہ جاری مجرئی ظرف ہے حقیقت میں وہ حال ہے اب حال و ظرف دور متقارب ہونے کی وجہ سے ظروف میں شمار کئے گئے اور کبھی شرط کا معنی دیتا ہے پس اگر وہ ما کے ساتھ مستعمل ہو تو بصریوں کے نزدیک ضعیف ہے جیسا کہ کیف ما تجلس اجلس ای علی اتی ہیئۃ تجلس تجلس ر جس ہیئت پر تو بیٹھے میں بھی بیٹھوں گا۔ مگر کو فیوں کے نزدیک کیف شرط کے واسطے مستعمل ہونا مطلقاً ضعیف ہے خواہ ما کے ساتھ ہو یا نہ ہو جیسے کیف تجلس اجلس جب کہ تو بیٹھے میں بھی بیٹھوں گا۔

سوال۔ کیف بنی کیوں ہوتا ہے۔ جواب۔ کیف حرف استفہام و حرف شرط کے معنی کو ضمن میں لینے کی وجہ سے بنی علی الفتح ہے۔ نکتہ۔ کیف کے بعد اگر فعل واقع ہو تو وہ فعل محلاً منصوب حال ہوگا جیسا کہ مثال مذکور ہے۔ اگر اسم ہو تو محلاً مرفوع خبر ہو جیسے کیف انت کیف محلاً مرفوع خبر مقدم انت بقاء مؤخر خبر مقدم مل کر جملہ اسمیتہ۔

قولہ آیان۔ (۱) بفتح ہمزہ و نون (۲) بکسرہ و فتح نون (۳) بکسرہ ہمزہ و کسر نون۔ یہ زمانہ استقبال سے استفہام کے واسطے مستعمل ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ آیان مرسلہا۔

سوال۔ آیان کے بنی ہونے کی وجہ کیا ہے۔ جواب۔ یہ حرف استفہام کے معنی کو ضمن میں لینے میں بنی علی الفتح ہوا۔ سوال۔ آیان و متی کے درمیان کیا فرق ہے۔ جواب آیان امور عظام و زمانہ مستقبل کے لئے خاص ہے بخلاف متی کے۔

قولہ انہس بمعنی گزشتہ کل۔ سوال یہ بنی کیوں ہوا۔ جواب۔ اس اصل میں الانس تھا کثیر الاستعمال

کی باعث الف دلام کو مقدر کیا اب وہ الف دلام مقدرہ کو ضمن میں لینے سے مبنی ہوا کیونکہ حروف مبنی ہے اس کا شفعن بھی مبنی ہوگا۔

قولہ - مذومند - طرف بندیہ میں سے مذومند بھی ہے بعض کے نزدیک مذومند میں کوئی تیز و تبدل نہیں بلکہ برابر مستقل کلمہ ہے مگر بعض کے نزدیک ماضی میں مذومند تھا کثیر الاستعمال کیوجہ سے نون کو حذف کر دیا مذومند یا تو دونوں یکساں نہ ہونے کے لئے اول مذ کے نون کو حذف کیا دلیل یہ ہے کہ مذ کی تصغیر مذیہ آتی ہے۔ فتأمل۔

مذ اور مذ بھی اول مدت کا معنی دینے میں بشرطیکہ بغیر فاصلہ مذومند کے بعد مفرد معرفہ ہو خواہ حقیقی یا حکمی ہو جیسے ہادایتہ مذومند یوم الجمعة - یعنی نہیں دیکھا میں نے اس کو جمع کے دن کی پہلی مدت میں یہاں مذومند کے بعد یوم الجمعہ مفرد ہوا اور معرفہ بھی ہوا۔ اور کبھی جمع مدت کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے بشرطیکہ مذومند کے بعد جمع ہو خواہ جمع حقیقی ہو یا حکمی جیسے ہادایتہ مذومند یومان یعنی اس کو نہ دیکھنے کی جمع مدت دو دن ہے اس سے زائد کم نہیں مگر بعض حضرات نے یہ فرمایا کہ مذومند اگر تثنی کے جواب ہونے کی صلاحیت رکھے تو اس وقت مبنی اول مدت اگر کم استفہام کے جواب میں ہونے کی صلاحیت رکھے تو اس وقت جمع مدت کا معنی ہوگا صورت اول و ثانی دونوں کا مال ایک ہے اگرچہ اختلاف لفظی ہو۔

سوال مذومند کے مبنی ہونے کی وجہ کیا ہے۔ جواب اول مذومند اسمی مذومند حرفی کے ساتھ لفظاً و معنی مشابہت رکھنے کی وجہ سے مذومند حرفی جیسا کہ مبنی علی الشکون ہے یہ دونوں بھی مبنی علی الشکون ہوا۔

جواب دوم۔ مذ کی وضع حرف کے وضع کی مانند ہے باعتبار دو حرفی کے اور مذومند پر محمول جواب سوم۔ یہ دونوں مقطوع عن الاضافة ہونے کی وجہ سے اسمائے غایات کے ساتھ مشابہ ہے اب اسمائے غایات جیسا کہ مبنی ہے یہ بھی مبنی ہے۔

نکتہ۔ مذومند دو قسم ہے اول حرفی دوم اسمی اگر مذومند حرفی ہو تو اس وقت اس کے بعد جر ہوگا۔ بسبب ضمن میں لینے کے ہیں۔ جیسے بحث حرف جر میں مذکور ہے اگر مذومند اسمی ہو تو اس کے مابعد رفع ہوگا۔ جمہور کے نزدیک مذومند مبتدا ہوگا اور اس کا مابعد خبر ہوگا۔ بخلاف زجاج کے اس کے نزدیک مذومند خبر مقدم مابعد اس کے مبتدا مؤخر جیسے مذومند یومان وغیرہ۔ کذا المسالک المہمۃ فی القواعد النحویہ۔ قولہ۔ ققط۔ بفتح تاء یہ وقت مشہور ہے ۱۲ ققط ۱۳ ققط ۱۴ ققط کذا فی الفوائد الضیائیہ ققط یہ استغراق ماضی شفی کے واسطے مستعمل ہوتا ہے مبنی کل گذشتہ زمانہ میں کسی کام کے نہ کرنے پر

دانت کرے جیسے مارایتہ قط میں اس کو کبھی نہ دیکھا زمانہ گذشتہ میں۔
سوال۔ قط مبنی کیوں ہوا۔ جواب اول۔ اسکی وضع حروف کی وضع کی مانند دوحسرتی ہے اسلئے مبنی کیا۔
جواب دوم۔ یہ لام استغراقی کی معنی کو ضمن میں لینے کی وجہ سے مبنی ہے۔

قول۔ عوض۔ یہ فعل مستقبل کے معنی استغراق کے لئے مستعمل ہوتا ہے جیسے لا اراہ عوض نہیں دیکھوں گا کبھی
زمانہ مستقبل میں۔ سوال۔ عوض مبنی کیوں ہوا۔ جواب اول۔ یہ لام استغراقی کے معنی کو ضمن میں لینے کی وجہ
سے مبنی ہوا۔ جواب دوم۔ عوض مقطوع عن الاضافۃ ہونے کی وجہ سے قبل وبعد کے ساتھ مشابہ ہے اب
قبل وبعد جیسا کہ مبنی علی الضم ہے عوض بھی مبنی علی الضم ہوگا۔

قول۔ قبل، وبعْد وقدام وفتح وفتوح وخلق ویراد وغیرہ خواہ طرف زمان ہو یا مکان ہر ایک
کی تین حالت ہے۔ حالت اول قبل وبعد وخلق وغیرہ مضاف نہ ہو اس وقت سرب ہوگا جیسے من
قبل وبعد وفتح وفتوح وخلق ویراد وغیرہ۔ حالت دوم۔ قبل وبعد مضاف ہو اور مضاف الیہ لفظ
مذکور ہو تو اس وقت بھی سرب ہوگا جیسے قبلہا وبعدھا وخلقہا وقدامہا وغیرہ۔

حالت سوم۔ قبل وبعد وقدام وخلق وغیرہ مضاف ہو اور مضاف الیہ محذوف مبنی علی نیت میں
پوشیدہ ہو تو اس وقت مبنی علی الضم ہوگا جیسا کہ اما بعد اصل میں بعد التذات تسمیۃ تھا۔ یہ
مضاف الیہ نیت میں پوشیدہ ہے اور بعض حضرات نے اور ایک حالت کا استنباط کیا ہے کہ قبل
وبعد وغیرہ مضاف ہو اور مضاف الیہ نسیانیا محذوف ہو یہ حالت اول میں داخل ہے اس کو مستقبل
ایک حالت قرار دینا مشورہ و لغو سے خالی نہیں جیسا کہ عبارات علامہ تفسارانی سے معلوم ہوتا ہے۔

کذا فی التہذیب۔ سوال۔ حالت سوم مبنی کیوں ہوتا ہے۔ جواب۔ حالت سوم میں قبل وبعد حروف
کے ساتھ مشابہ ہے کیونکہ قبل وبعد وغیرہ مضاف الیہ کی طرف محتاج ہے۔ حروف جیسا کہ دوسرے
کلمہ کی طرف محتاج ہوتا ہے مشابہت کی وجہ سے حروف جیسا کہ مبنی ہے اس کو بھی مبنی کیا گیا۔

سوال۔ مبنی علی الضم کیوں کیا۔ جواب۔ مضاف الیہ محذوف ہے جو نقصان ہوا تھا وہ تلافی پذیر
ہونے کیلئے ثقیل اعراب جو کہ ضمتہ ہے اس پر مبنی کئے اس کو اسمائے غایات بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکی بلا عوض
مضاف الیہ انتہی ہو جاتی ہے۔

قول۔ حیث۔ یہ لوازم الاضافۃ میں سے ہے خواہ مفرد کی طرف مضاف ہو یا جملہ کی طرف جیسے مثال
مفرد اجلس حیث زید ای مکان زید دبیٹہ تو زید کی جگہ میں مثال جملہ اقتلوۃ المشرکین حیث و
جد متوہم یعنی مشرکوں کو قتل کرو جس جگہ یاد تم۔

سوال۔ حیث مبنی کیوں ہوا۔ جواب۔ یہ غایات مبنی قبل وبعد کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے

بنی علی الضم ہوا کیونکہ جملہ مضاف الیہ ہونا گویا کہ مضاف الیہ مسدوم ہونا کیوں کہ جملہ مسدوم ہے۔
 کنایات - جمع ثنوت سالم ہے کنایہ کا کنایہ یعنی کسی شئی کو کسی عرض سے ایسے الفاظ سے بیان کرنا
 جس سے سنی میں ابہام رہ جائے۔ اسم کنایہ وہ اسم ہے جو بہم چیز کی تعبیر کرنے کے واسطے مستعمل ہو۔
 اسکی دو قسم ہے۔ ۱) کنایہ مؤخرہ ۲) کنایہ پیشہ۔ کنایہ مؤخرہ جیسا کہ فلان بن فلان نذرانہ
 بنت فلانہ۔ کنایہ پیشہ دو قسم ہے اول وہ کنایہ جو بعد کے واسطے مستعمل ہو وہ دو ہے۔
 ۱) کم ۲) کذا۔ کم دو قسم پر ہے ۱) استفہامیہ جس کا معنی کتنا ہے اور اس کی تیز منسوب ہوگی۔
 جیسا کہ کف ذینا عندک۔ کتنا ترض تیرے پاس ہے ۲) کم خبریہ جس کا معنی بہت ہے اور
 اسکی تیز مجرور ہوتا ہے جیسا کہ کم مال انفقت بہت مال خرچ کیا میں کم استفہامیہ حرف استفہام
 کا معنی تعین لینے سے بنتی ہے۔ اور کم خبریہ اس پر حمل کیا گیا ہے۔ کذا بمعنی کتنا کذا ہمیشہ تکرار ہو
 کر مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ قبضت کذا و کذا دیر ہمتا رہی قبض کیا میں نے اتنا اٹھا دریم د کذا میں
 کان تمثیلہ حرف جر ذال اسم اشارہ مرکب من البنی ہونے کی وجہ سے بنتی ہوگا۔ دو قسم کی قسم
 کیئت و ذیئت دونوں بات سے کنایہ کرنے کے واسطے آتا ہے کیئت و ذیئت بمعنی ایسا ایسا دونوں
 کے بنتی ہونے کی وجہ سے ہے کہ یہ دونوں مکنی غز، کی جگہ میں واقع ہوتا ہے مکنی غز، جلد ہوتا ہے
 اب جلد کی جگہ میں واقع ہونے کی وجہ سے بنتی ہے اور جلد من حیث الوضع نہ محرب ہے اور نہ بنتی ہے مگر
 تقسیم کے وقت اس کو داخل بنتی میں داخل کیا گیا اور علامہ زنجشیری کے نزدیک جلد بلا قید بنتی ہے
 مکنی غز، اس جلد کو کہتے ہیں جس سے مشکل کنایہ کرتا ہو۔ مرکب بنائی بالتفصیل شروع میں
 مذکور ہوا فلا تعیدھا

فصل بدلاں کہ اسم بر دو ضرب ست - معرفہ و نکرہ - معرفہ آنست کہ موضوع باشد برائے
 چیز معین۔ و آن بر معرفت نوع ست۔ اول مضمرات دوم اعلام چوں زید و عمرو سوم اسمائے
 اشارات چہ اسم اسمائے موصولات و این دو قسم را بہات گویند پنجم معرفہ بہ تدایول
 یا رجل ششم معرفہ بالف لام چوں الرجل ہستم مضاف بیکے از نہیا چوں غلام و غلام
 زید و غلام ہذا و غلام الذی غلذی و غلام الرجل - نکرہ آنست کہ موضوع باشد
 برائے چیزے غیر معین چوں رجل و فرس - بدلائکہ اسم بر دو صنف ست مذکر و مؤنث
 مذکر آنست کہ در علامت تانیث نباشد چوں رجل مؤنث آنست کہ در علامت تانیث

باشد چوں امرآء علامت تائیت چہا ست تا چوں طلحہ الف مقصورہ جملی والف محدودہ
چوں حصار و تار مقدرہ چوں ارض کہ دراصل ارضتہ بودہ است بدلیل ارضتہ زیر
کہ تصغیر اسماء را باصل خود برد و ایں را مؤنث سماعی گویند۔ بدانکہ مؤنث برد و قسم ست حقیقی
ولفظی۔ حقیقی آنست کہ بازای او حیوان مذکر باشد چوں امرآء کہ بازای او رجل ست
و ناکہ کہ بازای او رجل ست و لفظی آنست کہ باز او حیوان مذکر نباشد چوں طلحہ و قوۃ

تشریح :- مصنف اسم کو عرب و بنی و متکلم و غیر متکلم کے اعتبار سے تقسیم کر کے اب باعتبار معین و غیر
معین کے تقسیم کرنا شروع فرمایا تاکہ اقسام اسم طرف مخاطب کو اچھی طرح حفظ و ضبط ہو جائے اسم
معین و غیر معین کے اعتبار سے دو قسم پر ہے۔ (۱) معرفہ (۲) ذکرہ و جب حصر یہ ہے کہ دنیا میں جتنا
بھی اسم ہے وہ دو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ معین ہو جو کہ معرفہ ہے دوم یہ کہ غیر معین ہو کہ نکرہ
ہے اس سے زائدہ اور قسم نہیں ۱۰ تحریر نمٹ۔

سوال۔ مصنف عرب میں قسم کہا یہاں ضرب کیوں کہا۔

جواب۔ اول مصنفین کرام کی عادات ستمہ ہے کہ جو لفظ مذکور ہوا حتی المقدور پھر استعمال نہیں کرتے
ہیں بلکہ نئی نئی لغات کو استعمال کرتے ہیں تاکہ مبتدی طالب علم طول نہ ہوں۔ دوم۔ مصنفین حضرات نئی
لغات لاکر طالب علم کو کتاب پڑھنے کی طرف میلان و جوش دلانے کے لئے بعض جگہ قسم بعض جگہ ضرب
بعض جگہ صنف و نوع کو اختیار فرماتے ہیں

سوال ضرب و نوع و قسم میں کچھ فرق ہے یا نہیں۔ جواب قسم و نوع و صنف میں لغت کے اعتبار سے کچھ فرق
نہیں اور اصطلاح میں کچھ فرق ہے اگر چند جزئیات ایک کے ماتحت ہیں اور جزئیات کے درمیان باہم فرق
بھی کیا جاسکتا ہے تب ان جزئیات کو انواع کہا جاتا ہے کسی ایک کل میں چند جزئیات عرضیات داخل ہوتی
ان جزئیات کو اصناف کہتے ہیں۔ اگر کسی ایک کل میں ذاتیات عرضیات سے مرکب ہو تب اس کو اقسام کہتے
ہیں ۱۰۔ نوادر الوصول۔ سوال۔ معرفہ کو نکرہ پر کیوں مقدم کیا جواب نحاۃ کا مقصود اصلی معرفہ ہے کیونکہ
وہ معرفہ کے ساتھ بحث کرتے ہیں بخلاف نکرہ کے اگرچہ وہ اسم اصل ہو لیکن اس کے ساتھ بحث
نہیں کرتے ہیں۔ عدم فائدہ کی بنا پر اب مقصود اصلی مقدم ہوتا ہے غیر مقصود اصلی پر اسلئے معرفہ کو نکرہ پر
مقدم کیا۔ جواب دوم۔ معرفہ کثیر الاستعمال ہونے کی وجہ تلیل الاستعمال نکرہ پر مقدم کیا گیا۔

جواب سوم۔ معرفہ وجودی ہے کیونکہ وہ شئی معین کے لئے موضوع ہے نکرہ عدلی ہے کیونکہ شئی معین کے لئے موضوع

نہیں۔ اب وجودی عدلی پر مقدم ہوتا ہے۔ اسلئے معرفہ وجودی کو نکرہ عدلی پر مقدم کیا۔

قولہ معرفہ بفتح میم و سکون العین و فتح را مصدر می از عرف بمعنی پہچانا اور اصطلاح نماۃ میں معرفہ اس اسم کو کہتے ہیں جو ذات معین کے لئے جسزئی یا تو کلی طور پر وضع کیا گیا ہو مثال جزئی جیسا کہ معرفہ اشارات و موصولات وغیرہ وضع کلی جیسا کہ معرفہ بلام و نداء وغیرہ معرفہ کی پہلی قسم ضمیروں کی ہے اس کا بیان اسم غیر متکلم میں بالتفصیل مذکور ہوا دوسری قسم اعلام ہے یہ علم کی جگہ ہے جیسے زید و عمر و خالد وغیرہ۔ سوال۔ علم اور اسم کے درمیان کیا فرق ہے۔ جواب۔ بعض کے نزدیک علم اسم دونوں مرادف ہے۔ اور بعض دونوں کے درمیان فرق کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ ذوی العقول کے نام کو علم اور غیر ذوی العقول کے نام کو اسم کہتے ہیں۔

سوال۔ علم کس کو کہتے ہیں۔ جواب علم اس کو کہتے ہیں جو ایک ذات معین کیلئے موضوع ہوا اور اس کے علاوہ شامل نہ ہو بشرطیکہ ہر ایک کی وضع علیحدہ علیحدہ ہو جیسا کہ زید و عمر و بکر۔ سوال زید تو دنیا میں بہت ہے اب وہ ذات معین و معرفہ کس طرح ہوا۔

جواب زید اگرچہ دنیا میں بہت ہے لیکن ہر ایک کی وضع علیحدہ علیحدہ ہے جیسے زید عبد الرحمن کا بیٹا ہے اور ایک زید ہے جو عبد الرحیم کا بیٹا ہے اب ہر ایک کی وضع علیحدہ ہے اب زید و عمر و بکر پر علم کی تریف صادق آدگی۔

نکتہ ۱۔ علم چند قسم پر ہے (۱) نام اصلی (۲) کنیت (۳) لقب (۴) خطاب (۵) عرف مشہور (۶) تخلص ہر ایک کی تفصیل مفتاح القواعد میں مذکور ہے۔ فائدہ کا ثانیہ علم چند قسم پر ہے (۱) علم شخصی (۲) علم جنسی (۳) علم نوعی۔ علم شخصی جو کہ مذکور ہوا جیسے زید و عمر و وغیرہ۔ علم جنسی وہ علم ہے جو مختلف قسم چیز کا نام ہو جیسا کہ حیوان اس میں انسان وغیرہ ان سب داخل ہے (۲) علم نوعی وہ علم ہے جس میں ایک ذاتی چیز ہے جیسا کہ الانسان اس میں زید و عمر و بکر وغیرہ سب حیوان ناطق میں داخل ہے۔ اب علم شخصی معرفہ کا فائدہ دیتا ہے نہ کہ علم جنسی و نوعی فاعل

قولہ ۱۔ تیسری قسم اسمائے اشارات اور چوتھی قسم اسمائے موصولات ہے ان دونوں قسم کو بہات کہتے ہیں ان دونوں کی تریف اوپر مذکور ہوئی۔ سوال۔ ان دونوں قسم کو بہات کیوں کہتے ہیں۔ جواب بہات یہ بہتہ کی جمع ہے مبہم اس شئی کو کہتے ہیں جس میں شک و شبہ ہو اب اسم اشارہ میں بدوں اشاریہ و اسم موصول میں بدوں وصلہ کے ابہام رہتا ہے اسلئے ان دونوں کو بہات کہتے ہیں اگرچہ اشاریہ و وصلہ میں ہونے کے بعد معرفہ ہو جاتا ہے کیونکہ من قبیل وضع عام و موضوع لہ خاص سے ہے یعنی اشاریہ و وصلہ کے پہلے عام ہے و بعد اشاریہ و وصلہ کے خاص ہے۔ پنجم معرفہ بندا یعنی وہ نکرہ جو حرف ندا کے ذریعہ معرفہ کیا جاتا ہے جیسے رجل میں وف

نہایا داخل ہونے سے پہلے نکرہ تھا۔ اب ندا کے ذریعہ متکلم کے نزدیک خاص ہو گیا اب وہ بمنزلہ مکسوف ہو گیا۔ ششم وہ نکرہ جو الف لام و استخراق و عہد خارجی داخل ہونے سے معرّفہ ہو جاتا ہے نہ کہ بعد ذہنی ہر ایک کی تفصیل علامت اسم میں مذکور ہوئی جیسا کہ الرجل میں جو الف لام ہے وہ جسنی ہے نہ کہ نوٹی یا عہد خارجی سوال۔ میم تو بھی حرف تعریف تھی جیسا کہ لیس من ابتر مصیام فی سفر الحدیث واقع ہوا کیوں نہ لایا؟ جواب۔ اول وہ میم لام سے بدل ہوا اب لام کو لانا گویا میم کو لانا ہے فلا اعتراض۔ کذا فی الفوائد النضائیہ جواب دوم۔ اشدال شذوذ کی بنا پر مصنف نے حرف تعریف میں اس کو بیان نہ کیا اس کے شذوذ کا واقعہ مثل ہدایتہ الخ وغیرہ میں آنے والا ہے۔ ہفتم۔ وہ اسم نکرہ جو ننادی کے علاوہ اور دوسری قسموں کی طرف مضاف ہو۔ بطور اضافت معنوی نہ کہ اضافت لفظی کیونکہ وہ اضافت لفظی اضافت معنوی کی طرح معرّفہ و نکرہ کا فائدہ نہیں دیتی ہے۔ جیسا کہ علامہ و غلام زید و غلام ہذا و غلام الذی عندی و غلام الرجل۔

ترکیب :- غلام مضاف ہے ضمیر مجرور متصل محل مجرور مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ واو حرف عطف غلام زید ترکیب اضافی ہو کر معطوف واو عاطفہ غلام مضاف ہذا اسم اشارہ محل مجرور مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف واو حرف عطف غلام مضاف الذی اسم موصول مثبت بامرادف کا فعل محذوف ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محل مرفوع فاعل عندی ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ فعل فاعل و مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جملہ موصول و صلہ مل کر محل مجرور مضاف الیہ ہوا غلام مضاف کا مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف واو حرف عطف غلام مضاف الرجل مضاف الیہ مضاف و مضاف الیہ مل کر ترکیب اضافی ہو کر معطوف ۔

نکتہ معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر نظیرہ وغیرہ کی خبر بھی واقع ہو سکے۔ سوال۔ مثل وغیرہ و نحو و نظیرہ و شبہ و سوار وغیرہ کو ضمیر و علم وغیرہ کی طرف اضافت کرنے کے ذریعہ بھی مکسوف نہیں ہوتا ہے۔ اب قاعدہ مذکورہ کس طرح صحیح ہوگا۔

جواب :- مذکورہ قاعدہ مثل وغیرہ و شبہ و نحو وغیرہ کے غیر میں جاری ہے نہ کہ ان الفاظ میں کیونکہ یہ الفاظ ضمیر و علم و اشارہ وغیرہ کی طرف مضاف ہونیکے باوجود بھی معرّفہ نہ ہوگا کیونکہ اس میں ابہام اتنا زیادہ ہے جو اضافت کے ذریعہ زائل نہ کیا جاسکتا ہے۔ کما ذکر فی المطولات۔

سوال :- ننادی کی طرف اضافت کیوں نہیں کی جاسکتی ہے۔ جواب :- اہل حماۃ نے ننادی کی طرف مضاف ہونے کو جائز نہ رکھا کیوں کہ ننادی مضاف الیہ نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ بمنزلہ جملہ ہے۔ کذا فی عبد الغفور۔ نکرہ کا معنی نوری پہچاننا اور اصطلاح میں نکرہ اس اسم کو کہتے ہیں جو غیر معین کے لئے موضوع ہے۔ رجل یعنی مرد فرس یعنی گھوڑا۔ ہر مرد کو رجل اور گھوڑے کو فرس کہا جاتا ہے

ہے۔ اب نہادنی کی بحث میں جو نکرہ کو معین و غیر معین کی طرف تقسیم کیا۔ اس کا بیان دیکھیں۔
 بالتفصیل موجود ہے۔ سوال۔ معضرات کو اشارہ وغیرہ پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ اہم غیر ممکن کو جس ترتیب سے مصنف نے بیان کیا اب تقسیم معروض میں بھی اس ترتیب پر بیان کیا تاکہ
 مذکورہ طریقہ کے خلاف ہو جائے۔ جواب دوم۔ ترتیب معارف میں اختلاف ہے مذہب اول سبویہ و جمہوریہ
 کے نزدیک اعلیٰ درجہ کا معروف معضرات ہے پھر اعلام پھر اشارات پھر معروف بالف و لام پھر موصولات پھر مضاف یکے
 اینہا۔ مذہب دوم۔ کوئیوں کے نزدیک اعلیٰ درجہ کا معروف اعلام ہے پھر معضرات پھر مبنیات پھر معروف بلام۔
 مذہب سوم۔ ابن سراج کے نزدیک اعرف المعارف اسمائے اشارات پھر معضرات پھر اعلام پھر معروف بلام
 مذہب چہام ابن مالک کے نزدیک اعلیٰ درجہ کا معروفہ میسر تکلم پھر اعلام خاص پھر ضمیر خاص پھر ضمیر غائب پھر
 اشارہ پھر نہادنی پھر موصولات پھر مضاف یکے اینہا۔ مصنف نے مذہب سبویہ و جمہوریہ کو اختیار کیا اور اس
 طریقہ پر بیان کیا کما ذکر فی التحفہ۔

قولہ۔ بدانکہ اہم برد و وصف مت مذکر و مؤنث الخ مصنف اہم کو تعین و غیر تعین کے اعتبار سے
 تقسیم کر کے پھر تذکر و تائین کے اعتبار سے اہم کو تقسیم کیا۔ اہم دو قسم پر ہے (۱) مذکر (۲) مؤنث۔
 سوال۔ مذکر کو مؤنث پر کیوں مقدم کیا۔

جواب اول۔ حضرت آدم علیٰ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام مذکر مقدم ہے۔ حضرت حوا مؤنث سے بیسی
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا الرجال توامون علی النساء یعنی مرد عورتوں پر حاکم ہیں، اب قرآن مجید میں جیسا کہ اللہ تعالیٰ
 نے بیان کیا مذکر کو مؤنث پر مقدم کیا۔ مصنف نے تعریف میں بھی مذکر کو مقدم کیا تاکہ مطابق قرآن ہو جائے۔
 جواب دوم۔ مذکر اصل ہے اور مؤنث فرع ہے کیونکہ مذکر علامت تائین کے کی طرف لفظاً و معنواً تقدیراً
 محتاج نہیں ہوتا ہے بخلاف مؤنث کے وہ علامت تائین کی طرف محتاج ہوتا ہے۔ اب غیر محتاج اصل
 ہے محتاج سے اسلئے مذکر اصل کو مؤنث فرع پر مقدم کیا۔ اور بھی متعدد جوابات ہیں ناچیز اس کے درپے
 نہ ہوا۔ قولہ مذکر انست الخ۔ مذکر صیغہ واحد اسم مفعول از باب تفعیل مصدر تذکیر یعنی مذکر ہونا یا توفیقیت
 و ذکر کرنا یا تو مذکر کی طرف منسوب کرنا اور اصطلاح میں مذکر ایسے اہم کو کہتے ہیں جس میں لفظاً و معنواً تقدیراً
 علامت تائین نہ ہو جیسا کہ رجل و زید و بکر وغیرہ۔ مؤنث صیغہ واحد غائب اسم مفعول از باب تفعیل مصدر
 تائین معنی توفیقیت علامت تائین لگانا یا تو مؤنث کی طرف نسبت کرنا اور اصطلاح میں مؤنث اس اہم کو کہتے
 ہیں جس میں لفظاً یا تقدیراً معنواً علامت تائین ہو جیسا کہ امرأۃ تائین غلطی ہے اس میں بھی زمین یہ علامت تائین
 تقدیری۔ زینب یہ تائین معنوی ہے۔

قولہ۔ علامت تائین چہا است الخ سید صاحب نے تفصیلی اعتبار سے علامت تائین کو چار تباہ یا دہ

اجالا دو ہے۔ (۱) تار تائیت نقلی ہو یا تقدیری (۲) الف مقصورہ ہو یا ممدودہ (۳) تائیت نقلی جیسا کہ طلحہ یہ درخت کا نام ہے یا ایک صحابی کا نام ہے۔ طلحہ یہ مصداق کے اعتبار سے اگرچہ مذکور ہے لیکن لفظاً نمونہ ہے سبب تار نقلی کے اگر وہ نمونہ کا علم نہ ہو تب یہ شمال صبح ہوگی۔ کیونکہ اگر خود وہ نمونہ ہو تب علامت تائیت کی کیا ضرورت ہے۔ فتاویٰ۔ سوال۔ تار تائیت کس کو کہتے ہیں۔ جواب۔ تار تائیت اس کو کہتے ہیں جو اکثر تین حروف کے بعد ہو اور وہ زائد ہو اور حالت وقف میں ہو اور ناقبل فتح ہو جیسا کہ طلحہ میں ساری شرطیں موجود ہیں۔ سوال۔ علامت تائیت صرف تار کیوں کہا حالانکہ یار ذی ولی بھی علامت ہے۔

جواب۔ صاحب مفصل نے جو یار ذی ولی کو علامت تائیت میں شمار کیا وہ قول مردود ہے کیونکہ ذی ولی اصلی وضع میں ذی ولی تھا جو نمونہ کے لئے موضوع بلکہ وہ صرف اصلی ہے نہ کہ علامت تائیت جیسا کہ افضل الشارحین و رئیس المحققین نے فرمایا قد نزلت بعضہا علیا فی قولہم ذی۔ ولی ذرا غلط تھا

ولیس ذلک لجوانہ ان یکون صیغۃ موضوعۃ لثبوت مثل علی انت کذا فی فوائد الضیائیہ۔
نکتہ۔ بھریوں اور کوفیوں کے درمیان اختلاف ہے کہ علامت تائیت تار ہے یا ہار بھریوں کے نزدیک تار ہے جو حالت وقف میں ہار ہو جاتی ہے۔ وہ تار سے بدل ہو کر آتی ہے۔ بخلاف کوفیوں کے ان کے نزدیک علامت تائیت تار نہیں بلکہ ہار ہے اور تار ہار سے بدل ہو کر آتا ہے۔ مذہب بھری اولیٰ ہے اسلئے مصنف نے اس کا اختیار فرمایا۔

فائدہ لا یجیہ لطلاب النویہ۔ روشن باد تار تائیت چند معنی کے لئے مستعمل ہوتا ہے (۱) تار تائیت جیسا کہ طلحہ (۲) تار مذکور جو خلاف قیاس اسمائے عدد میں آتا ہے جیسے ثلاثہ رجال میں ثلاثہ میں جو تار ہے وہ خلاف قیاس لائی گئی ہے۔ اس کا قاعدہ ہدایۃ النویہ میں آنے والا ہے۔ (۳) غوضیۃ جو کسی حرف محذوف کے بدلے میں آوے جیسا کہ عتہ اصل میں وعد تھا و او محذوف کے بدلے میں نا آئی ہے اور آخر میں لایا۔

الم تار فارقی یعنی وہ تار جو واحد و جمع کے درمیان فرق کرے جیسا کہ تکر۔ واحد۔ جمع تخم۔ (۵) تار منقولہ یعنی وہ تار جو معنی صفتی سے نقل کر کے معنی ای کی طرف نقل کرتی ہے جیسا کہ کافی سے کافیہ۔ کافی بمعنی کفایت کرنیوالا تھا صفت اب اس کا ایک کتاب کا نام رکھ دیا جو تائی مسائل نوبہ کو کفایت کرنے والی ہے (۶) تار اندازۃ جمع کے بعد جیسا کہ حجارۃ حجر کی جمع ہے حجارۃ ایس تار زائد ہے حجر بمعنی پتھر۔ (۷) تار مبالغہ جیسا کہ علامۃ اصل میں علام تھا۔ (۸) تار مصدر یہ جیسا کہ فاعلیۃ بمعنی فاعل ہونا مفعولیۃ بمعنی مفعول ہونا۔ مجرور بمعنی مجرور ہونا (۹) تار مجید جو لغت علم کی علامت ہے جیسا کہ حوارۃ (۱۰) تار نسبتہ مغارۃ منسوب الی مغربی (۱۱) تار تاکید جیسا کہ جمالہ تاکید جمال ہے۔ (۱۲) تار بمعنی کثرت کے لئے جیسا کہ عطلۃ بہت عقل والا (۱۳) کذا فی رمنی دینی زادہ۔

(۲) الف مقصورہ۔ مقصورہ میوز واحد نمونہ اسم مفعول مصدر القصر بمعنی کوتاہ کرنا از باب تضرع الف مقصورہ

اسکو کہتے ہیں جو تلفظ میں کوتاہ ہو کر پڑھا جاتا ہے۔ جیسے بکلی (حاملہ عورت) (۳) الف ممدودہ۔ ممدودہ ہمیز واحد مؤنث اسم مفعول۔ مصدر التذنی دراز کرنا۔ از باب نصر۔ الف ممدودہ اس کو کہتے ہیں جو تلفظ میں دراز پڑھا جائے جیسے کہ حرار (سرخ عورت) سوال۔ لفظ غنی و امی و فعیثوی میں الف مقصورہ ہے مؤنث کیوں نہیں۔ جواب۔ الف مقصورہ سے وہ الف مراد ہے جو طمعه و زائدہ نہ ہو الفاظ مذکورہ میں پہلے دونوں لفظ میں الف مقصورہ الحاق کیے اور ثالث میں زائدہ ہے اسلئے یہ الفاظ مؤنث نہیں ہیں۔

سوال۔ الف مقصورہ و ممدودہ کے درمیان کیا فرق ہے۔ جواب۔ فرق اول جیسا کہ ظاہر ہے تعریف سے۔ دوم یہ کہ الف مقصورہ کے بعد ہمزہ نہیں ہوتا ہے بخلاف الف ممدودہ کے کیونکہ بعد الف ممدودہ ہمزہ زائدہ ہوتا ہے جیسا کہ حرار۔ صحرار وغیرہ۔

سوم الف ممدودہ حقیقت میں دو الف ہے بخلاف الف مقصورہ کے کہ وہ حقیقت میں ایک الف ہے نہ کہ دو الف ہے ۲۔ سوال۔ الف ممدودہ کے علامت تانیث ہونے میں نحاۃ کا کیا اختلاف ہے۔ جواب۔ مذہب اول سیبویہ اور جمہور کے نزدیک علامت تانیث ہمزہ ہے جو الف مقصورہ سے بدل ہوا اور اسکے ماقبل جو الف ہے وہ آواز کی درازی کے لئے لائے گئے ہیں۔ مذہب دوم بعض کے نزدیک صرف ہمزہ ہے الف وہ اصلی ہے۔ مذہب سوم بعض کے نزدیک صرف الف علامت تانیث ہے اور ہمزہ کو اس وجہ سے لایا تاکہ افعال کا مؤنث فعلی و فعلان کی مؤنث فعلی کے درمیان فرق کر دیوے یعنی جو افعال کی مؤنث فعلی ہے اس میں لام کلمہ کے بعد ایک ہمزہ ہوتا ہے۔ بخلاف مؤنث فعلان کے اس میں ہمزہ نہیں ہوتا ہے جیسا کہ حرار ہمزہ۔ سکران سے سکرنی بے ہمزہ ہے ۳۔ اور بعض کے نزدیک ہمزہ و الف دونوں مل کر علامت تانیث ہے کذا فی رمتی۔ نکتہ۔ الف مقصورہ و ممدودہ کبھی حرف اصلی اور کبھی زائدہ اور کبھی الحاق اور کبھی معنی زیادتی کے لئے مستعمل ہوتا ہے کذا فی حاشیہ متفرقہ، ارض اصل میں ارضۃ تھا۔

سوال۔ ارض جو کہ ارضۃ تھا اسکی دلیل کیا ہے۔ جواب۔ نحو یوں و صرفیوں کے درمیان ایک قاعدہ مشہور ہے کہ اگر کسی اسم کا مادہ اصلی پچاننا مقصود ہو تو اس اسم کو اسم تصغیر یا جمع تخمیر کر کے بعد علامت جمع و تصغیر حذف کر کے دیکھو فیض حروف باقی ہیں جان لو کہ وہ سب اسم کا مادہ اصلی ہے جیسے ارض پر مذکورہ قاعدہ سے تصغیر کر کے دیکھا گیا کہ ارضۃ تھا اب یا تصغیر یہ کو حذف کر ڈالو اب صرف ارضۃ باقی رہا اب معلوم ہو گیا کہ ارض کی اصل میں ایک تار تھی ای ارضۃ خلاف قیاس سمائی کی طور پر تاکہ کو حذف کر ڈالا ارض ہوا۔ اب میر سید صاحب نے فرمایا زیر کہ تصغیر اسماء را با صل خود بردیہ عبارت مذکورہ قاعدہ کا ایک جز ہے ورنہ قاعدہ کلیۃ وہ ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ اور اس تسم مؤنث کو سمائی کہتے ہیں یعنی وہ اسم مؤنث جس میں تار تھ ہو اسکو سمائی کہتے ہیں اس میں قیاس کا کوئی دخل نہیں بلکہ اہل لسان نے جس کو مؤنث پڑھا اسکو مؤنث قرار دیا جاوے نہ کہ خود اس میں دخل دیکر دنیا کی نامی اسم مذکر کو مؤنث سمائی کہہ دیوے۔

الحاصل۔ مَوْنُث کی تین قسمیں ہیں (۱) مَوْنُث حقیقی جس کی تشریف مذکور ہوئی (۲) مَوْنُث سماعی جس میں لفظ علامتِ تائید نہ ہو اسکے مقابل میں حیوان مذکر بھی نہ ہو جیسا کہ مذکور ہوا۔ (۳) مَوْنُث معنوی وہ ہے جس کے مقابل حیوان مذکر ہو اور لفظاً علامتِ تائید بھی نہ ہو جیسا کہ امّ یعنی ماں و ہند وغیرہ ۱۰

سوال۔ مَوْنُث سماعی کتنے ہیں۔ جواب مَوْنُث سماعی کی تعداد محصور و معین نہیں بلکہ کلام عرب سے جتنا سنا گیا وہ سب مَوْنُث سماعی ہے اب ناچیز چند الفاظ کو لایا ہے۔ فاحفظ ۱۱

مَوْنُث سماعی دو طرح پر ہے (۱) جزئیہ جو علیحدہ علیحدہ ہے (۲) مَوْنُث سماعی کلیہ جو کلی طور پر ہو مَوْنُث سماعی جزئیہ۔ اَرْضُ (زمین)، دَاڑُ (گھرا، نعل)، دُشْمِدُکِی، دِلُوْ (دُؤل)، دِحْمُ (دھت)، دَانُ، قِدَاڑُ (دیگ)، عَنکَبُوْثُ (دکڑی)، مَوْسِی (سترہ)، اَنْبُ (دختر گوش)، کَاسُ (پیالہ)، ثَعْلَبُ (لومڑی)، بَعْرُ (کنواں)، شَمْسُ (سورج)، ضَمَعُ (کفار)، مَشْکُ (مشک)، عَقْرَبُ (دبچھو)، ذَهَبُ (سونا)، تَبَدُّ (سونہ کی ڈلی)، مَبْلَعُ (نمک)، فَوَسُ (گھوڑا)، عَصَا (لاٹھی)، نَفْسُ (ذات)، کَبَدُ (جگر)، سِرَادِیْلُ (پاچار)، غُولُ (بھوت)، اَفْعٰی (سانپ)، سَلَمُ (صلح)، قَوْمُ (دکان)، اسکے علاوہ بہت سے مطولات سے تفتیش کیا وے۔

مَوْنُث سماعی کلیہ (۱) انسان کے تمام ان اعضاء کے نام جو دُؤ دُؤ ہیں سب مَوْنُث سماعی ہیں مگر خدین (رخسار)، خابصین (آبرو)، یہ دونوں مَوْنُث نہیں مَوْنُث سماعی جیسا۔ اذن یعنی کان۔ یث یعنی ہاتھ دِجَلُ۔ بکسرہ دُکُونُ جیم یعنی پاؤں موقوف یعنی کہنی۔ عین دَآنْکھ، ثَدِی یعنی پھیالی وغیرہ۔

(۲) دوزخ کی تمامی ناموں جیسے سِیْرُ، دِجَنَمُ، دِنَارُ، دَالْطَرُ، ہَادِیَہُ، وَطْیُ، دَسْقَرُ، جِیمُ سب مَوْنُث سماعی ہیں۔

(۳) تمامی شَرَابُ کا نام جیسا کہ خمر، دَمَاحُ، دَرَّاحُ، دَرَقَفُ، دُصْنِبَا، دُتَرَقُوفُ، دُشْمُولُ، دُغْفَارُ، دُقْدَامُ

دُغْرُقُ، دِیْنُ، دِغْرَضُ، دِغْطِبَا، دِغْیَرُ سب مَوْنُث سماعی ہے۔ (۴) تمامی ہوا کے نام بھی مَوْنُث سماعی ہیں جیسے ریح

و شَمَالُ۔ اتر کی ہوا دِلُوْ۔ قبضہ کی ہوا دِغْیَرُ (۵) تمامی شہروں کے نام مَوْنُث غیر منصرف ہیں مگر مَنی۔

شام۔ دِعْرَاقُ، دِوَاسَطُ، دِغْلَجَا، دِجَرَّایَہُ سب مذکر و منصرف ہے کذا فی ترمین الادب فی ترقین العرب۔

(۶) اگر شہروں کی بقعہ کے ساتھ تاویل کی جائے تب سب مَوْنُث ہوگا جیسے بَقْعہ ہند و بَقْعہ مکہ وغیرہ۔

(۷) چاروں جوانب کو بھی بعض نے مَوْنُث سماعی قرار دیا۔

سوال۔ عقرب میں علامتِ تائید لفظاً و تقدیراً و معنا نہیں۔ اب (کو) مَوْنُث کس طرح قرار دیتے ہیں۔

جواب۔ عقرب میں لفظاً و تقدیراً و معنا نہیں بلکہ حکماً ہے۔ کیوں کہ اسمِ رباعی کا حرفِ رابع تائیدِ تائید کے قائم مقام ہے۔ کیونکہ اسمِ رباعی کو تصغیر کرنے سے تائیدِ تائید نہیں آتا ہے جیسا کہ عقرب سے عقرب

اب معلوم ہوا کہ حرفِ رابع تائیدِ تائید کے قائم مقام ہے ورنہ عند التصغیر تائیدِ تائید کیوں نہیں آتی ہے۔

قول :- بدانکہ نمونہ بردو قسم است الا مصنف نے نمونہ کی تعریف کر کے اب تقسیم کرنا شروع کیا ۔
 نمونہ بردو قسم است (۱) نمونہ حقیقی وہ ہے جس کے مقابل میں حیوان مذکر ہو ۔ جب کہ امراۃ اسکے مقابلہ
 میں نہ ملے ۔ اور نائتہ اسکے مقابلہ میں ملے ۔ نائتہ یعنی اونٹنی و حمل یعنی اونٹ اب دو مثال کو لے کر اس بات کی
 طرف اشارہ کیا کہ حیوان نمونہ دو قسم پر ہے (۱) اعلیٰ جیسا کہ امراۃ (۲) ادنیٰ جیسا کہ نائتہ اور نمونہ لفظی
 اسکو کہتے ہیں جس کے مقابل میں حیوان مذکر نہ ہو جیسا کہ ظلمۃ و قوۃ ۔ اگرچہ اس کے مقابلہ میں مذکر ہے لیکن حیوان
 الحاصل ۔ معلوم ہوا کہ نمونہ حقیقی متحقق ہونے کیسے تین شرطیں ہیں (۱) اس نمونہ کے مقابل میں کسی
 چیز کا ہونا (۲) وہ کسی جو مقابل ہو اسکا مذکر ہونا ۔ (۳) وہ مذکر حیوان کی جنس سے ہو ۔ اگر مذکورہ شرائط میں سے
 کوئی ایک شرط بھی مفقود ہو جاوے وہ نمونہ حقیقی میں داخل نہ ہوگا ۔

اب اس تقریر سے معلوم ہوا کہ نمونہ لفظی کے لئے بھی تین چیزیں ہیں (۱) اسکے مقابلہ میں کسی چیز کا نہ ہونا جیسے
 عین اسکے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں ہے ۔ (۲) اسکے مقابلہ میں کوئی چیز موجود ہو لیکن وہ مذکر نہ ہو جیسا کہ ظلمۃ
 اسکی مقابلہ میں نور ہے لیکن وہ مذکر نہیں ہے (۳) اسکے مقابلہ میں کوئی چیز ہو اور مذکر بھی ہو لیکن وہ حیوان نہ
 ہے نہ ہو جیسا کہ نخلۃ اس کا مذکر نخل (کھجور کا درخت) موجود ہے لیکن حیوان نہیں ہے ۔

بدانکہ اہم برتہ صنف ست واحد وثنی و مجموع ۔ واحد آنست کہ دلالت کند بر
 یک معنی چوں رجل ۔ وثنی آنست کہ دلالت کند بر دو بسبب آنکہ الف ویا را ما قبل مفتوح
 و نون مکسورہ با فرش پیوند چوں رجلاں ورجلین و مجموع آنست کہ دلالت کند بر بیش از دو
 بسبب آنکہ تغیر در واحد کردہ باشد لفظاً چوں رجال تقدیراً چوں فلک کہ واحدش نیز فلک
 ست بر وزن قفل و جمع ہم فلک بر وزن اسد ۔ بدانکہ جمع باعتبار لفظ بردو قسم است جمع تخمیر
 و جمع تفعیل ۔ و جمع کثیر آنست کہ بنائے واحد در وسلاست نباشد چوں رجال و مساجد و انبیاء
 جمع کثیر در ثلاثی بسماع تعلق دارد و قیاس را در و مجالی نیست ۔ اما در رباعی و خماسی بر وزن
 فعال الاید چو جعفر ۔ جعفر ۔ جعفرش ۔ جماعہ بحذف حرف خامس ۔

تشریح :- مصنف اہم کو تذکرہ و تائید و تعریف و تذکرہ کے اعتبار سے تقسیم کر کے اب اہم کی تعداد کے
 اعتبار سے تقسیم کرنا شروع کیا اور فرمایا ۔ اہم تین صنف یعنی تین قسم پر ہے (۱) واحد (۲) ثنی (۳) مجموع
 اس سے زائد اور قسم نہ ہو سکے گی و جو انظار ہر مگر اہل فارسی اہم کو دو قسم پر بتلاتے ہیں (۱) واحد (۲) مجموع
 جو وہ کے اوپر دلالت کرتا ہے اسکو مجموع کہتے ہیں ۔ ثنی کا کچھ اعتبار نہیں و جو حصہ یہ ہے کہ اہم تین حالت

خالی نہیں اول ایک ہو یا دو یا تین اگر ایک ہو تو مفرد واگر دو ہو تو ثنی اگر اس سے زائد ہو تو مجموعہ۔
 سوال۔ واحد کو ثنی و مجموعہ پر کیوں مقدم کیا۔ جواب اول واحد بمنزلہ جزو ہے اور ثنی و مجموعہ بمنزلہ کل ہے
 اب جزو کل پر مقدم ہوتا ہے اسلئے واحد کو ثنی و مجموعہ پر مقدم کیا۔ جواب دوم کثرت الاستعمال ہے ثنی و مجموعہ سے
 کثرت الاستعمال قلیل الاستعمال پر مقدم ہوتا ہے۔ اسلئے واحد کو ثنی و مجموعہ پر مقدم کیا۔ سوال ثنی کو مجموعہ پر کیوں
 جواب اول۔ ثنی عدد میں مجموعہ سے مقدم ہے۔ اب ذکر میں بھی مصنف نے مقدم کیا تاکہ مطابق ہو جائے۔
 جواب دوم۔ ثنی واحد جو کہ اصل ہے اس کے قریب ہے کیونکہ مفرد سے ایک زائد کرنے سے ثنی بن جاتا ہے
 بخلاف مجموعہ کے اب ثنی قریب واحد سے اسلئے ثنی کو مقدم کئے۔
 جواب سوم۔ ثنی شرافت والا ہے مجموعہ سے کیونکہ ثنی میں واحد کا وزن سلامت رہتا ہے بخلاف مجموعہ
 کے اس میں واحد کا وزن سلامت نہیں رہتا ہے۔ رجل درجلان میں واحد کا وزن سالم ہے بخلاف رجال
 کے ایسے وزن ٹوٹ گیا ہے۔
 جواب چہارم۔ تثنیہ و ثنی کثرت الاستعمال ای تو ہے کیونکہ ثنی کیلئے کچھ شرط نہیں۔ بخلاف مجموعہ کے
 خواہ مذکر سالم ہو یا یکلئے و دونوں خواہ مؤنث سالم ہو اس کیلئے الف و تاء خواہ جمع تکبیر یکلئے سماع شرط
 ہے۔ اب بلا شرط ثنی بشرط مجموعہ پر مقدم ہوگا۔
 قول۔ واحد آنت الخ واحد کا معنی نوری ایک ہونا۔ اور اصطلاح نحاۃ میں واحد اس کو کہتے ہیں جو ایک
 معنی و ذات معنی پر دلالت کرے جیسا کہ رجل یعنی ایک مرد و امرأة یعنی ایک عورت پھر واحد دو قسم پر ہے۔
 حقیقی جو کہ الآن مذکور ہوا۔ حکی جو کہ اصل میں مفرد نہ تھا بلکہ غیر مفرد تھا اب وہ کسی وجہ سے واحد کے حکم میں
 ہو گیا جیسا کہ جمع تکبیر صورتہ توجع ہے لیکن معنا واحد مؤنث میں ہے شال عبارت عربیہ میں کثرت الوقوع ہے
 قول۔ ثنی آنت الخ ثنی صیغہ واحد اسم مفعول از باب تفعیل مصدر تثنیہ مادہ ثنی یعنی دو کرنا اور اصطلاح
 میں تثنیہ حقیقی اس کو کہتے ہیں جو دو پر دلالت کرے بسبب اس بات کے کہ حالت رفع میں الف ماقبل مفتوح و دون
 مکسور اور حالت نصب و جر میں یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسور پایا جاوے اس شی کے مفرد کے آخر میں مثال
 حالت رفعی جیسا کہ رجلان واحد رجل تھا۔ اور حالت نصب و جر میں رجلین واحد رجل۔
 تثنیہ ملحق یا فرعی اس کو کہتے ہیں جو دو پر دلالت کرے فقط پھر وہ دو قسم پر ہے۔ صوری جیسا کہ آسان
 و آسان یہ دونوں صورتہ و معنا لفظاً تثنیہ ہے لیکن حقیقتہً تثنیہ نہیں کیونکہ تثنیہ حقیقی کے لئے واحد شرط
 ہے لفظ آسان و آسان کے واحد نہیں اسلئے تثنیہ حقیقی نہ ہوگا۔
 دوم معنوی یعنی معنی میں تثنیہ ہو لیکن صورتہ واحد کی مانند ہو۔ جیسے کلا و کلتا یعنی دو مرد اور دو عورت بر معنی
 تثنیہ ہے لیکن صورتہ تثنیہ نہیں کیونکہ الف و نون نہیں حقیقتہً بھی نہیں کیونکہ ان دونوں کیلئے واحد نہیں۔

سوال۔ تشبیہ کی تعریف جامع نہ ہوئی کیوں کہ آخر شرط کی ضمیر تثنیہ کا مرجع تثنیہ یا واحد بہر صورت معنی صحیح نہ ہوگا۔ اگر مرجع ثنی ہو تو تثنیہ معنی یہ بنتے ہیں۔ تثنیہ فعلی اسکو کہتے ہیں جس کے آخر الف دون مکسور یا یائے ماقبل مفتوح و نون مکسور پایا جاوے مثل جاردی مسلمان رایت مسلمان پر ثنی کی تعریف صادق نہیں آوے گی کیونکہ وہ الف و نون پہلے لاحق تھا نہ کہ پھر لاحق ہو۔ ورنہ الف دونوں لازم آوے گا۔

جواب۔ ضمیر شش کا مرجع ثنی ہے مگر عبارت صحیح ہونے کیلئے ایک مضاف مقدر ماننا ضروری ہے ورنہ مذکور مانع لازم آوے گا۔ تقدیر عبارت یہ ہے کہ باخر مفرد و شش الف و یاء ماقبل مفتوح و نون مکسور لاحق ہو تو ثنی حقیقی وہ ہے جسکے مفرد کے آخر میں الف حالت رفع میں یا تو یاء ماقبل مفتوح حالت نصب و جری میں اور نون مکسور لاحق ہو اب مفرد کو محذوف ماننے سے انسان و انسان و کلا و کلتا سب تعریف ثنی حقیقی سے خارج ہو گئے کیونکہ اس کے لئے مفرد نہیں بلکہ انسان و انسان ثنی صوری و کلا و کلتا معنوی ہے۔

نکتہ۔ جو لفظ دو معنی میں مشترک ہو اسکی تثنیہ لانا جائز نہیں جیسا کہ قرون وغیرہ کہنا صحیح نہیں کیونکہ وہ لفظ مشترک قرون یعنی حیض یا قوطر۔

سوال۔ البون و قمرین و مشرقین وغیرہ ان الفاظ مشترک کو تثنیہ لانا کیوں صحیح ہوا۔

الجواب۔ مذکورہ الفاظ میں صناعت تغلیب کی بناء پر تثنیہ لایا ورنہ صحیح نہ ہوگا۔ صناعت تغلیب کی بحث مال میں بالتفصیل آنے والی ہے۔

سوال تثنیہ کی حالت نصب و جری میں یائے ماقبل مفتوح کیوں ہوتا ہے۔ جواب تاکہ جمع کی حالت نصب و جری کے ساتھ التباس نہ ہو کیونکہ جمع کی حالت نصبی و جری میں یاء ماقبل مکسور ہوتا ہے اگر تثنیہ میں بھی یہ حالت نصبی و جری میں یاء ماقبل مکسور ہو تب تثنیہ و جمع میں التباس ہوگا۔ التباس غیر جائز ہے۔

سوال۔ تثنیہ و جمع حالت نصبی و جری کے درمیان فرق کے لئے اس کا برعکس یعنی جمع کی حالت نصبی و جری میں یائے ماقبل مفتوح اور تثنیہ کی حالت نصبی و جری میں یائے ماقبل مکسور کیوں نہ ہوا۔

جواب۔ مذکورہ کے برعکس نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تثنیہ ثقیل ہے کیونکہ وہ زیادہ جمع خفیف ہے کیوں کہ وہ باعتبار ثقیل ہے۔ اب مناسبت یہ ہے کہ تثنیہ ثقیل کو یائے ماقبل مفتوح خفیف کو اور جمع خفیف کو یائے ماقبل مکسور جو کہ ثقیل تھا عطا فرمایا تاکہ مناسبت ہو جائے۔

سوال تثنیہ جمع سے تعدد کے اعتبار سے کس طرح زیادہ ہو سکتا ہے۔

جواب۔ مثلاً دس کو اگر تثنیہ کیا جاوے تب پانچ تثنیہ ہوگا اور اگر جمع کیا جاوے ایک جمع ہوگا۔ اب معلوم ہوا کہ تثنیہ زائد ہے جمع سے جیسا کہ معلوم ہوا۔

سوال۔ نون تثنیہ مکسور و نون جمع مفتوح کیوں ہوا۔؟

جواب اول۔ اگر تثنیۃ کے وزن کو فتح دیا جاوے تب چار فتح ایک جامع ہونا لازم آوے گا۔

الف ما قبل فتح ۱۲ الف خود و و فتح ۱۳ فون تثنیۃ مفتوحہ اب توالی فتحات یعنی پے درپے چار فتح ایک جامع ہونا جائز نہیں، اسلئے فون تثنیۃ کو کمسور کئے اور حالت نصب و جر میں اگر چہ چار فتح لازم نہ آویگا لیکن وہ حالت رفع پر محمول ہے۔ ۱۲

قول ثانی۔ مجموع الخ صیغہ واحد مذکر اسم مفعول معنی لغوی جمع کرنا اور اصطلاح نحو میں جمع اسکو کہتے ہیں جو دو یا دو سے زائد پر دلالت کرے۔ بشرطیکہ واحد کے وزن میں کوئی ایک رسم کا لفظ میں تغیر ہو خواہ وہ تغیر قفلی ہو جیسے رجل کی جمع رجال تقدیری جیسے کہ فلک معنی کشتی اگر وہ اسد جمع کے وزن پر ہو اور اگر وہ قفل کے وزن پر ہو تو واحد ہوگا۔ کیونکہ وہ قفل معنی ایک نالہ۔

سوال۔ فلک میں بالکل تغیر نہیں اب وہ جمع کس طرح ہوگا۔

جواب اول۔ فلک میں حالت واحد میں فار کلمہ کو جو ضمہ رہتا ہے حالت جمع وہ ضمہ فاکلمہ نہیں رہتا ہے بلکہ جمعیت کے اعتبار سے پھر نامضموم ہوتی ہے اب فلک واحد و جمع کے درمیان فرق ہو گیا اعتباراً ۱۱

جواب دوم۔ تغیر تقدیری دو قسم پر ہے۔ اول لفظی جیسا کہ اسد میں تغیر ہوا اسد جمع واحد اسد اب فتح ہمزہ کو ضمہ کے ساتھ تغیر کر دینے سے جمع ہوگی۔ دوم تغیر اعتباری و حکمی فلک اگر چہ لفظاً تغیر نہیں لیکن یہ جمع تغیر اعتباری کے وزن پر ہوا۔ اب فلک کو اسد پر ہم وزن کے اعتبار سے ایک کو دوسرے پر حمل کئے یعنی اسد میں جیسا کہ تغیر ہوا اب فلک میں بھی فرضی و اعتباری طور پر ایسی بھی تغیر مانا جاوے۔

جواب سوم۔ فلک واحد جمع ہونا یہ موزن بہ کی اعتبار سے ہے یعنی فلک اگر اسد کے وزن پر ہو تب جمع ہے اگر قفل کے وزن پر ہو تب وہ مفرد ہوگا۔ ۱۲

نکتہ۔ اوپر جو مذکور ہو جمع حقیقی کی بات ہے اور ایک قسم اسم جمع و شبہ جمع ہے وہ بھی معنی جمعیت کا فائدہ دیتے ہیں اسم جمع اس کو کہتے ہیں جس سے معنی جمعیت ظاہر ہے لیکن اس مادہ سے اسکا مفرد مستعمل نہیں جیسا کہ نفر۔ قوم۔ رھط و غیرہ اسم جمع ہے شبہ جمع اسکو کہتے ہیں جس میں معنی جمعیت ظاہر ہو لیکن واحد و جمعیت کے درمیان ایک تار سے فرق کیا جاسکتا ہے جیسا کہ کلمہ واحد کلم جمع ہے ان دونوں قسم کی پھر دوبارہ جمع بھی آتی ہے جیسا کہ قوم کی جمع اقوام انجم جمع ہے نجم کا وغیرہ۔

فائدہ۔ جمع تحبیر کے واحد کے وزن سے تغیر ہونے کی چھ صورت ہے ۱۱، تغیر ہونا بسبب زیادہ کرنے صرف کو مفرد پر لیکن شکل باقی رہے جیسا کہ صنو واحد معنی ر، صنوان جمع تغیر بزیادہ الف و فون ۱۲، واحد سے جمع میں صرف نقصان کرنے کے ساتھ تغیر کرے لیکن شکل و صورت باقی رہے جیسا کہ تختہ ایک دانہ تخم جمع تغیر نقصان تار ۱۳، صیغہ واحد بدل ہو جاوے گا بسبب بدل جانے شکل و صورت کے و

دو قسم حقیقی جیسا کہ آئندہ تقدیری جیسا کہ نلک (کشتیاں)، (۱۶) صیغہ مفرد بدل ہو جاوے بسبب زیادہ کرنے حرف کے اور بدل دینے شکل و صورت کے جیسا کہ رجال جمع واحد رجل یعنی مرد۔ الف زائدہ ہوا اور شکل بھی تغیر ہو گئی (۱۵) صیغہ مفرد تغیر ہو گا بسبب نقصان حروف مفرد کے و تبدیل شکل کے جیسا کہ رسل جمع ہے رسول کی یعنی قاصد۔ یہاں تغیر نقصان واو و تغیر وزن واحد کے (۱۴) صیغہ مفرد تغیر ہو گا بسبب زیادہ حروف بر مفرد و نقصان حروف و تبدیل شکل کے جیسا کہ غلمان جمع ہے غلام کی یہاں تغیر ہوا بحذف لام الف بعد لام و زیادہ الف دون بعد لام و تبدیل شکل بر تنوین موجود ہے شکل تبدیل ہونے سے مراد یہ ہے واحد میں پہلے دونوں حرف کی حرکت اگر جمع میں بھی باقی رہے یا تب شکل باقی رہے گی ورنہ شکل تغیر ہو گئی جیسا کہ اوپر کے اشال بخوبی معلوم ہو گیا ہے۔ قول بدانکہ المصنف جمع حقیقی بیان کر کے اب اسکی لفظاً و معنات تقسیم فرما رہے ہیں تاکہ مبتدیان کو بیان کو احکام جمع اچھی طرح معلوم ہو جمع لفظ کی اعتبار سے دو قسم پر ہے (۱۱) جمع یکسر کو جمع مکتسر بھی کہا جاتا ہے (۱۲) جمع یقیع اسکو جمع سالم بھی کہتے ہیں۔

سوال۔ سید صاحب جمع یکسر کو جمع یقیع پر کیوں مقدم کیا۔ جواب اول جمع یکسر مستقل ہے کیونکہ وہ واحد کے وزن کا بھاری نہیں کرتا ہے۔ اب مستقل غیر مستقل پر مقدم ہوتا ہے۔ اسلئے جمع یکسر مستقل غیر مستقل پر مقدم کیا بخلاف جمع سالم کے۔ جواب دوم جمع یکسر کثیر الاستعمال ہے کیونکہ اسکے بعض وزن کا واحد کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔

سوال۔ سید صاحب نے جمع یکسر کو جمع یقیع پر کیوں مقدم کیا۔ جواب اول جمع یکسر مستقل ہے کیونکہ وہ واحد کے وزن کی نا بھاری نہیں کرتے ہیں اب مستقل غیر مستقل پر مقدم ہوتا ہے اسلئے جمع یکسر مستقل کو غیر مستقل پر مقدم کیا بخلاف جمع سالم کے، جواب دوم جمع یکسر کثیر الاستعمال ہے کیونکہ اس کے بعض وزن کا واحد کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔ واحد جیسا کہ کثیر الاستعمال ہے اب جمع یکسر بھی کثیر الاستعمال ہے، قاعدہ مسئلہ ہے قلیل الاستعمال پر کثیر الاستعمال مقدم ہوتا ہے اسلئے جمع یکسر جو کثیر الاستعمال ہے اسکو جمع یقیع پر جو ک قلیل الاستعمال ہے مقدم کیا۔ جواب سوم۔ جمع یکسر کی قسم زیادہ اور غیر محصور ہے بخلاف جمع یقیع کے اس کی صرف دو قسم ہے۔

زیادہ قسم والا مقدم ہوتا ہے تھوڑا سا قسم والا پر اب جمع یکسر جو کثیر الاستعمال ہے اسکو تھوڑا سا قسم والا پر یعنی جمع یقیع پر مقدم کیا۔ قول، جمع یکسر آئندہ کہ بار واحد در و سلامت نباشد یعنی جمع یکسر اس کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن صحیح و سالم نہ ہے۔ جیسا کہ رجل واحد کی جمع یکسر رجال ہے مسجد کی جمع یکسر مساجد ہے۔ سوال۔ مصنف جمع یکسر کی دو مثال کیوں لائے۔ جواب دو مثال لاکر اس بات کی طرف اشارہ فرمایا کہ جمع یکسر دو قسم پر ہے۔ (۱) جمع یکسر نئی الجموع (۲) جمع یکسر غیر نئی الجموع۔ جمع نئی الجموع یعنی ایسی جمع جس کو جمع یکسر بنانا ختم ہو گئی ہو اور دوبارہ جمع نہ لائی جاسکی ہو اور اصطلاح نماۃ میں جمع نئی الجموع اس کو کہتے ہیں جس میں

الف جمع کے بعد دو حرف متحرک ہو جیسا کہ مساجد یہاں الف کے بعد دو حرف متحرک ہی جیم و ذال واقع ہوا یا تو الف جمع کے بعد ایک حرف مشدّد ہو جیسا کہ دو اب بئی چار یا یہ یا تو الف جمع کے بعد تین حرف متحرک ہو لیکن تین حروف کے بعد درمیانہ حروف ساکن ہو جیسا کہ مصایح۔ پھر جمع ثنی الجوع دو قسم پر ہے (۱) جمع ثنی الجوع حقیقی (۲) جمع ثنی الجوع حکمی۔ جمع ثنی الجوع اس کو کہتے ہیں جو دو مرتبہ جمع کیا ہو جیسا کہ کالب کالب کی جمع ہے اور اکلب کلب کی جمع ہے (۳) حکمی وہ ہے جو دو مرتبہ جمع نہ کیا ہو بلکہ جس دو مرتبہ جمع آتی ہو اس کے وزن پر ہوا ہے جیسا کہ مساجد یہ دو مرتبہ جمع نہ ہوا لیکن اکالب جو دو مرتبہ جمع لائی گئی ہو اس کے وزن پر ہو جیسا کہ مساجد برفان اکالب غیر ثنی الجوع اس کو کہتے ہیں جو ثنی الجوع کے خلاف ہو جیسا کہ رجال و کلاب وغیرہ جمع ثنی الجوع چونکہ قلت الوقوع یا تو سامنے اس کا بیان آنے کے سبب سے مصنف نے بیان نہ فرمایا۔

قولہ۔ انبیۃ جمع تکبیر الخ انبیۃ جمع بناں کا یعنی اوزان یعنی جمع تکبیر کا وزن ثلاثی مجرد سے سماع کے ساتھ تعلق رکھتا ہے یعنی قیاس وقاعدہ کلیہ سے کوئی اوزان مقرر نہیں بلکہ زبان عرب سے جو سموع ہے اس پر منحصر ہے جس قیاس کا کچھ مجال و دخل نہیں لیکن ناچیز نے تیسرے خاطر طلبہ کے لئے چند اوزان کو نکھو ادیا اگر ان اوزان کو حفظ و ضبط کرے تو انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ کثیر ہو گا جیسا کہ علامہ زنجشیری نے مفصل ماخذ کافہ میں فرمایا ہے ثلاثی مجرد اذا کسر عشرة امثلہ یعنی ثلاثی مجرد سے جمع تکبیر اکثر اوقات دس وزن آتا ہے جیسا کہ (۱) افعال چوں ارکان جمع رکن (۲) فعال چوں قداح جمع قدح یعنی پیار (۳) فحول چوں عروق جمع عرق یعنی رگ (۴) فعلان چوں جھوان جمع ضو یعنی سپی (۵) افعل چوں اقلس چوں فلس یعنی پیسہ (۶) فعلان چوں بطنان جمع بطن یعنی پیٹ (۷) فعلة چوں قردة جمع قرد یعنی بندہ (۸) فعل چوں سقف جمع سقف یعنی چھت (۹) فعل چوں منزح (۱۰) فعلة چوں غلہ جمع غلام۔ کذا فی الفصل۔

قولہ۔ اماربائی و خماسی رباعی مجرد و ثلاثی مزید فیہ او خماسی مجرد وغیرہ کا جمع تکبیر فعال کے وزن پر آوے گا بشرطیکہ خماسی مجرد و رباعی مزید فیہ سے پانچوں حرف حذف کر دیئے جائیں بقول مذہب مشہور مگر بعض نحاة نے خماسی اور رباعی مزید فیہ کو جمع تکبیر کرتے کے وقت حروف زائدہ حذف کرنے کے قائل ہیں۔ حروف زائدہ وہ حرف ہے جو ابجد نمبر ۱۰ کے مرکب کر لیا ہے یعنی الف و لام و یاء و واو و جیم و تا و نون و سین و با و ہمزہ۔ شاید مصنف نے مذہب مشہور کو اختیار فرمایا اسلئے شال رباعی جعفر کی جمع جعفر ہے جعفر ایک شخص کا نام ہے اور نہر کو چک کو بھی جعفر کہا جاتا ہے شال خماسی جعفر شمس بقیم جیم یعنی سال خوردہ پڑھا جعفر اس کی جمع ہے۔ اور بعض نے اس کی جمع جعفر شمس کہا ہے بخلاف سیم صرف زائدہ

جمع تصحیح آنست کہ بنائے واحد در سلامت مانند و آل بر دو قسم ست : جمع مذکر و جمع مؤنث

جمع مذکر آنست کہ واوے ماقبل مضموم یا یائے ماقبل مکسور و نون مفتوح در آخرش پیوند و چون مسلمان و مسلمین و جمع مؤنث آنست کہ الف با تائے باخرش پیوند و چون مسلمات و بدانکہ جمع باعتبار معنی بر دو نوع است۔ جمع قلت و جمع کثرت۔ و جمع قلت آنست کہ بر کم از ده اطلاق کنند و آن را چهار بناست افعِل مثل اکتب افعال چون اقال و افعَل چون اعزته و فَعَلَ چون علمه و و جمع تفعیل بے الف و لام یعنی مسلمان و مسلمات جمع کثرت آنست کہ بر ده و بیشتر از ده اطلاق کنند و انبیاء آل ہر چہ غیر ازین شش بناست۔

تشریحات ۱۔ جمع تفعیل اس جمع کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن یعنی واحد کے حرکات و سکنات و حرفات صحیح و سالم رہتی ہیں اس کو جمع سالم بھی کہتے ہیں پھر وہ دو قسم ہے اول جمع مذکر سالم دوم جمع مؤنث سالم اب جمع مذکر سالم کو جمع مؤنث سالم پر مقدم کرنے کی علت وہ ہے جو بحث مذکر و مؤنث میں مذکور ہوئی۔
جمع مذکر سالم اس کو کہتے ہیں جس میں حالت رفعی یعنی فاعل و مبتدا و خبر وغیرہ ہونے کے وقت واو ماقبل مضموم اور نون مفتوح اور حالت نصبی و جبری میں یا ماقبل مکسور اور نون جمع مفتوح کی مفرد کے آخر میں اتصال کیا جاوے جیسا کہ مسلم واحد کا جمع سالم حالت رفعی میں مسلمان اور حالت نصبی و جبری میں مسلمین۔
نکتہ۔ در آخرش اصلی غلبت در آخر مفردش یعنی جمع کی مفرد کا آخر واو و نون یائے و نون مفتوح متصل ہوا جیسا کہ اسکی تفصیل اوپر مذکور ہوئی اوپر جو مذکور ہوا وہ سب جمع مذکر سالم حقیقی کا بیان ہے، پھر جمع مذکر طبعی بھی دو قسم ہے اول جمع مذکر صوری جیسا کہ عشرون و ثلثون و اربعون و خمسون و ستون و سبعون و ثمانون و تسون وغیرہ جمع صوری کی علامت واو و نون مفتوح ہے، لیکن یہ معنی جمع نہیں کیونکہ جمعیت کی اصل غیر معین پر دلالت کرتی ہے یہ سب معین پر دلالت کرتے ہیں اور جمع حقیقی بھی نہیں کیونکہ عشرون کی واحد نہیں اگر لفظ عشر کو عشرون کا واحد قرار دیا جائے تب میں کو تیس کہنا لازم آوے گا کیوں کہ عشر کی جمع عشرون ہوتی ہے جمع کا اقل افراد تین سے کم نہیں ہوتا ہے اب عشرون میں تین عشر ہونا لازم ہوگا اور تین عشر سے تیس ہو جاتا ہے یہ خلاف واقع ہے الحاصل عشرون صورتاً جمع ہے نہ کہ حقیقتاً و معنی کا ہوا ظاہر۔ دوم جمع ملحق منوی جیسا کہ اولوایہ و ذوکی جمع ہے یعنی صاحبان یہ معنائیں جمع ہے لیکن صورتاً جمع نہیں کیونکہ اس میں واو و نون نہیں اور جمع حقیقی بھی نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ اس کا واحد نہیں بقول بعض اور اس کو اصطلاح میں جمع من غیر اللفظ بھی کہتے ہیں جمع من غیر اللفظ اس کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن یعنی حرکات و سکنات و حرفات و سکنات کامل طور پر سالم نہ ہو جیسا کہ ذوکی جمع اولوایہ اور امراء کی جمع نساء وغیرہ۔

نکتہ۔ حالت رفع میں واو ماقبل مضموم و حالت نصب و جبر میں یائے ماقبل مکسور کیوں ہوتا ہے اسکی علت

بحث اعراہات میں آنے والے ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔

فائدہ - نون تشبیہ میں اختلاف ہے، مذہب اول ابن کیسان کے نزدیک نون تشبیہ و جمع یہ واحد کی توہین کے عوض میں ہے نہ کہ واحد کی توہین اور حرکت کے عوض ہے۔۔۔ جیسا کہ جلال و مسلمون سوال - نون تشبیہ و جمع کو کیوں لاتے ہیں۔ جواب - تاکہ واحد کا مادہ جو توہین کے ساتھ تھادہ نقصان پذیر نہ ہو اگر نون تشبیہ کو نہ لادیں تو نقصان ہو جاوے گا۔ مذہب دوم - زجاج کے نزدیک وہ نون تشبیہ و جمع واحد کی حرکت کے عوض سے ہے توہین کے عوض میں ہوتا ہے الف و لام تعریفی داخل ہونے سے وہ نون تشبیہ و جمع ساقط ہو جاتا جیسا کہ الرجل میں دخول الف و لام تعریفی سے توہین ساقط ہو گئی۔ مذہب سوم - ابن مالک کے نزدیک وہ نون تشبیہ و جمع واحد کی حرکت و توہین دونوں کے عوض سے نہیں بلکہ تشبیہ و جمع کو بنانے کے وقت بنانے والا اس طرح بنایا تاکہ واحد و تشبیہ و جمع کے درمیان فرق ہو۔ مذہب چہام - ابن ولاد کے نزدیک نون تشبیہ و جمع توہین و حرکت دونوں کے عوض میں ہے کیونکہ حالت اضافت میں نون تشبیہ و جمع ساقط ہو جاتا ہے۔ اسلئے کہ وہ عوض توہین ہے پھر بالنظر الی الآخر الف و لام تعریفی داخل ہونے سے بھی ساقط نہیں ہوتا ہے کیونکہ وہ حرکت کے عوض میں ہے ہر ایک مذہب پر سوالات و جوابات ہیں مگر ناچیز نے مختصراً وہی کے لئے اختلاف کو بیان کر دیا۔ کذا فی النہل و النہض و الہامیہ وغیرہ۔

قول - جمع مؤنث سالم آنست کہ ایٹے یا تائے آخرش پیوند و چون مسلمات یعنی جمع مؤنث سالم میں واحد کا وزن سالم ہوا اس کے مفرد کی آخر الف و تائے فرشت یعنی لمبی تار متصل ہو خواہ اس کے مفرد میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو مثال اول جیسا کہ مسئلہ کی جمع مسلمات - مثال ثانی جیسا کہ زینب کی جمع زینبات - ہند کی جمع ہندات اور عقر کی جمع عقرات۔

نکتہ - موصوف ذکر لا یقبل کی صفت الف و تار فرشت کے ساتھ متعل ہوتا ہے جیسا کہ مرفوع ذکر صفت لا یقبل یعنی مرفوع اسم کی صفت ہے جیسا کہ اسم مرفوع کہا جاتا ہے اس لئے اس کی جمع الف و تار کے ساتھ آتی ہے۔ جیسا کہ مرفوع سے مرفوعات و منصوب سے منصوبات و مجرور سے مجرورات و حالی سے خالیات و صائن سے صائیات وغیرہ۔ سوال - مسئلہ کی جمع مسلمات آویگی مصنف تار تانیث جو کہ واحد میں تخی اس کو کیوں حذف کیا۔ جواب - الف و تار جمع و مؤنث دونوں پر دلالت کرتے ہیں اگر واحد مؤنث کی تار کو جمع میں رکھ دے وے اب تانیث کی دو علامت ایک ساتھ متصل ہونا لازم آوے گا وہ ناجائز ہے۔

الحاصل جب الف و تار جمعیت سے ضرورت تانیث کی کفایت ہو جاتی ہے۔ اب تار واحد کی ضرورت نہیں اسلئے اس کو جمع میں حذف کر دیئے مسلمات ہوا۔

قول - بلانکہ جمع باعتبار معنی برود و نوع است الخ مصنف جمع کی لفظاً تقسیم کرنے کے بعد باعتبار معنی تقسیم کرنا شہد دعا کیا کہ جمع معنی کے اعتبار سے دو قسم ہے۔

اول جمع قلت - دوم جمع کثرت -

سوال - جمع قلت کو جمع کثرت پر کیوں مقدم کیا - جواب اول جمع قلت میں افراد کم ہے جمع کثرت سے اب قلیل الافراد کثیر الافراد پر مقدم ہوتا ہے اسلئے قلت کو جمع کثرت پر مقدم کیا - جواب دوم جمع قلت کثیر الاستعمال ہے بخلاف کثرت کے اب کثیر الاستعمال مستحق التقدیم ہے اسلئے جمع قلت کو کثرت پر مقدم کئے - جواب سوم - جمع قلت اصل و بنیاد ہے اور جمع کثرت فرع ہے اب اسلئے اصل کو فرع پر مقدم کئے -

قول جمع قلت الخ قلت یہ مصدر بھی کرنا اور اصطلاح نحاۃ میں جمع قلت اس کو کہتے ہیں جو تین سے لیکر دس سے کم نوٹنگ کے درمیان عددوں پر دلالت کرے یہ مذہب مصنف کا ہے مگر افضل الشرحین و ابن حاجب و صاحب رمنی وغیرہ کے نزدیک جمع قلت کا اقل عدد کا درجہ تین ہے اور اکثر درجہ دس تک ہے یعنی دس جمع قلت میں داخل ہے اور جمع قلت کا خاص وزن چار ہے بقول مشہور جیسا کہ ایک بزرگ نے فرمایا
جمع قلت را چهارست اینہ - افعال و افعال و فعلہ و افعلة -

جمع قلت کا خاص چار وزن ہے - افعال جیسا کہ اکلب جمع کلب بھی گتا - تین سے لیکر نوٹنگ کتاب پر اطلاق کرنے کے لئے مستعمل ہوتا ہے - (۱۲) افعال جیسا کہ اقوال جمع قول بھی بات تین سے لیکر نوٹنگ یا نوٹ دس تک قولوں پر اطلاق کرتے ہیں (۱۳) افعلة جیسا کہ اعوانہ جمع عون بھی مددگار تین سے لیکر نوٹنگ یا نوٹ دس تک مددگاروں کے لئے استعمال کرتے ہیں - (۱۴) فعلتہ جیسا کہ غلتمہ جمع غلام بھی غلاموں علی قیاس المذکور اور بعض نے جمع قلت کا خاص وزن پانچ بتایا چار وہ جو اد پر مذکور ہوا اور پانچواں افعلا جیسا کہ اصدقا جمع صدیق کی بھی دست مگر یہ قول غیر مشہور ہے کما قال افضل الشرحین فی شرح جالی اور جمع قلت کے لئے اور دو وزن ہے وہ دونوں وزن خاص نہیں - بلکہ بالشرط ہے یعنی دو جمع تفسیح یعنی (۱۱) جمع مذکر سالم (۱۲) جمع مؤنث سالم - اگر الف و لام استغراقی و جنسی سے ہو تب وہ دونوں وزن بھی جمع قلت سے ہے جیسا کہ مسلمان و مسلمان تین سے لیکر نوٹ دس تک مسلمان مردوں پر دلالت کرانے کیلئے مستعمل ہوتا ہے ویسا ہی مسلمات کو تین سے لے کر نوٹ دس عورتوں پر دال ہونے کیلئے مستعمل ہے -

الحاصل جمع قلت دو قسم پر ہے اول قلت مکرر جو اوزان اربعہ میں سے کسی ایک کے وزن پر ہو جیسا کہ مذکور ہوا دوم جمع قلت سالم اس میں اختلاف ہے جمہور کے نزدیک جمع سالم خواہ مذکر ہو یا مؤنث مطلقاً جمع قلت کے لئے موضوع ہے اگرچہ الف و لام داخل ہو تب بھی جمع قلت ہے اور علامہ رمنی کے نزدیک جمع سالم عام ہے قلت و کثرت کے لحاظ نہیں ہے بلکہ کبھی جمع قلت اور کبھی جمع کثرت کے لئے اور علامہ موصوف صاحب خوبیر وغیرہ کے نزدیک جمع سالم خواہ مذکر ہو یا مؤنث اگر الف و لام جنسی و استغراقی سے خالی ہو تب جمع قلت درجہ جمع کثرت سے اور ایسا ہی اگر جمع قلت کو ایسی چیز کی طرف اضافت کیا جاوے جو کثرت کا فائدہ دیوے تب بھی وہ بوجہ اضافت

است۔ عدل، ووصف و تائید و معرفہ و بحر و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف و نون زائد بیان
چوں عمر و احمد و طلحہ و زینب و ابراہیم و مساجد و معبد یحرب و احمد و عمران و ششم اسما
مبکرہ در وقتیکہ مضاف باشد بغیر پای منکم چوں اب و ان و حم و من و فم و ذ و مال و رفع شال و اوا
باشد و نصب و جر پیا چوں جاد و لوک و رایت اباک و مررت بابیک۔

تشریح ہے۔ مصنف نے اسم ممکن کی تعریف و احکام و غیرہ بیان کر کے اسم ممکن کا اعراب بیان کرنا شروع
فرمایا تاکہ سہولت بتدیان نحو کو ترکیب سہل ہونے کی طرف راہ نمائی کرے اور نحو کے مقصد اصلی جو کہ ترکیب
کلمہ ہے اس کو حاصل کر سکے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ اعراب اس چیز کو کہتے ہیں جس کے ساتھ اسم عرب کا آخر تلفظ
ہوتا ہے اس حیثیت سے کہ وہ اسم جس کے ساتھ وہ لاحق ہوادہ عرب ہے۔ اولاً اعراب دو قسم پر ہے (۱)
اعراب بالحرکت (۲) اعراب بالروف۔ اعراب بالحرکت اصل ہے۔ اعراب بالروف فرع ہے کیونکہ فتح کی درازی
سے واؤ اور فتح کی درازی سے الف اور کسرہ کی درازی سے یا پیدا ہوتی ہے اسلئے فتح و کسرہ اصل ہے
پس وہ بمنزلہ ماں کے ہے واؤ و الف و یا فرع ہے کیونکہ وہ اعراب بالحرکت سے متولد ہوتی ہے وہ بمنزلہ
لڑکا ہے پھر اعراب بالحرکت دو قسم پر ہے (۱) اعراب بالحرکت تینوں حالت میں جاری ہو جیسے حالت رفع
میں ضمہ و حالت نصب میں فتح حالت جر میں کسرہ (۲) اعراب بالحرکت یا تینوں حالت میں جاری ہو لیکن دو
حالت میں تلفظ ہوئے اور ایک حالت کو تابع کر دیوے جیسا کہ جمع مؤنث سالم میں یا تاجر کو نصب کا تابع کرے
جیسا کہ غیر منصرف میں مگر قسم اول اعراب بالحرکت میں اصل ہے کیونکہ وہ تینوں حالت میں جاری ہے اب وہ
اصل ہے کیونکہ وہ تو اعراب بالحرکت ہونا ایک اصل ہے پھر تینوں حالت میں جاری ہونا یہ بھی اور ایک اصل ہے پھر
اعراب بالروف دو قسم پر ہے اول یہ کہ تینوں حالت میں جاری ہو جیسے اسمائے ستہ مبکرہ میں دوم یہ کہ تینوں
حالت میں جاری نہ ہو جیسے تنبیہ و جمع میں وہ اعراب بالروف جو تینوں حالت میں جاری ہے وہ اصل فی الفرع
ہے یعنی اعراب بالروف جو کہ فرع ہے اس میں احوال ثلثہ میں جاری ہونے کی وجہ سے وہ فرع میں اصل ہوادہ عرب
بالروف جو تینوں حالت میں جاری نہ ہو جیسا کہ مذکور ہوادہ فرع الفرع ہے۔

الحاصل۔ اعراب تفصیلاً چار قسم ہوا (۱) اعراب اصل الاصل (۲) اعراب الاصل (۳) اعراب الاصل فی الفرع (۴)
اعراب فرع الفرع۔ اب مصنف اعراب بالحرکت اصل الاصل کے ساتھ بیان کرنا شروع فرمایا جیسا کہ تفصیلاً ان
شار اللہ تعالیٰ آتے والا ہے۔

قول۔ اعراب اسم۔ است لہذا اسم عرب و ممکن کا اعراب تین (۱) رفع (۲) نصب (۳) جر
سوال۔ اعراب بالحرکت یا حروف تین قسم کیوں ہوا۔ جواب۔ اعراب دال ہے اور سی متقاضی لا اعراب یعنی ثابت

و منفویت و مجردیت مدلول ہے اب مدلول جیسا کہ تین قسم ہے۔ ۱۔ معنی فاعلیت یعنی فاعل ہونا (۲) معنی منفویت
 یعنی مفعول ہونا (۳) معنی مجردیت یعنی مجرد ہونا۔ دال بھی تین قسم ہونا لازم و واجب ہے درہ دال مدلول کے درمیان
 مطابقت نہ ہوئے۔

سوال۔ جنم و رفع و کسر نہ کہہ کر رفع و نصب و جر کیوں کہا۔

جواب۔ بصریوں کے نزدیک عرب و جنی کے پیش و زیر زبر کے نام کے درمیان فرق ہے کیوں وہ عرب
 کے پیش کو رفع اور زبر کو نصب اور زیر کو جر کہتے ہیں اور جنی کے پیش ختم اور زبر کو فتح اور زیر کو کسر کہتے ہیں
 مگر فتح و کسر دونوں مشترک بین العرب و الجنی متعل ہے اب ممکن چونکہ اسم عرب ہے اسلئے رفع و نصب و جر
 کہا شاید وہ مذہب بصری کو اختیار فرمایا مگر کوفیوں عرب و جنی کی حرکت کے نام میں کچھ فرق نہیں کرتے ہیں
 اکی تفصیل ناچیز نے بحث عرب و جنی میں لکھا ہے غائب ہناک۔

سوال۔ رفع کو نصب و جر پر کیوں مقدم کیا گیا۔

جواب۔ رفع عمدہ ہے کیونکہ وہ علامت فاعل ہے بخلاف نصب و جر کے وہ فضلہ ہے اور عمدہ فضلہ پر مقدم
 ہوتا ہے۔ اسلئے رفع کو نصب و جر پر مقدم کیا۔

سوال۔ نصب کو جر پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ نصب بھی جس سے عمدہ ہے کیونکہ وہ نصب کبھی متدار و خبر پر داخل ہوتا ہے جیسے حروف
 مشبہ بالفعل میں منصوب متدار پر ما و لا المشبہتان میں و افعال ناقصہ میں خبر پر نصب داخل ہوتا ہے
 بخلاف جر کے وہ صرف فضلہ یعنی مضاف الیہ پر داخل ہوتا ہے اسلئے نصب کو جر پر مقدم کیا۔

سوال۔ رفع کو رفع کیوں کہتے ہیں۔

جواب اول۔ رفع کا معنی لغوی بلند ہونا رفع کو اسلئے رفع کہا جاتا ہے کیونکہ رفع کو تلفظ کرنے وقت
 اوپر کی ہونٹ بلند ہوتی ہے۔ جیسا کہ یو، و تو وغیرہ۔ جواب دوم۔ رفع کا مرتبہ نصب و جر کے مرتبہ
 سے بلند ہے کیونکہ وہ علامت فاعل ہے جو فاعل کا رکن ہے اسلئے رفع کو رفع کہا جاتا ہے۔
 سوال۔ نصب کو نصب کیوں کہتے ہیں۔

جواب اول۔ نصب کے معنی لغوی سیدھا پا پر قائم رہنا۔ نصب کو اسلئے نصب کہا جاتا ہے کیوں نصب
 تلفظ کرنے کے وقت دونوں ہونٹ سیدھا رہتے ہیں جیسا کہ با و تا وغیرہ۔ جواب دوم۔ نصب کو اسلئے نصب
 کہا جاتا ہے کیونکہ نصب ایسی چیز کا نام ہے جو قائم برپا رہتا ہے اب منصوبات بھی برپا قائم رہتا ہے کلام تمام
 ہونے کے لئے اسکی طرف محتاج نہیں ہوتا ہے۔

سوال۔ جر کو جر کیوں کہتے ہیں۔

جواب اول۔ جس کے معنی تھوکی شیدن بھی کہیں جبر کو اسلئے جبر کہا جاتا ہے کیونکہ اس کو تلفظ کرتے وقت ہنپنے کی ہونٹ کھینچ لی جاتی ہے جیسے کہ لڑتی وغیرہ۔ جواب دوم۔ جس کو اسلئے جبر کہا جاتا ہے کیونکہ وہ حرف جس کے علامت ہے۔ حرف جبر فعل یا معنی فعل کو کہیں جبر اس اسم کے ساتھ اتصال کر دیتا ہے پھر وہ داخل ہوتا ہے اب ان علامت بھی کہیں کامنی دیتی ہے۔ اسلئے جبر کو جس کہا جاتا ہے۔

سوال۔ رفع کو فاعل کے لئے اور نصب کو مفعول کے لئے اور جبر کو مضاف الیہ کے لئے کیوں خاص کرے؟
جواب اول۔ رفع ثقیل ہے اور فاعل خفیف قلیل ہے کیونکہ ہر ایک فعل کے لئے فاعل ایک ہوتا ہے بخلاف مفعول کے ایک فعل کے لئے چند مفعولات ہوتے ہیں جیسا کہ باب دوم میں مذکور ہوا۔ اب فاعل خفیف کو رفع ثقیل دیدیا تاکہ مناسبت ہو جاوے اور نصب خفیف ہے اور مفعولات ثقیل ہیں کیوں کہ وہ پانچ میں سے ایک نصب خفیف کو مفعولات ثقیل کو دیدیا مناسبت فی ماذکر۔ اب جرہ گئی اکونا چار ہو کر مضاف الیہ کو دیدیا تاکہ وہ بھی اعراب محروم نہ رہے۔

جواب دوم۔ فاعل قوی ہے کیونکہ وہ رکن کلام ہے اور۔ رفع حرکت قوی ہے اب مناسبت یہ ہے کہ فاعل قوی کو حرکت قوی کو دیدیا اسلئے فاعل کو رفع دیا اور نصب مفعولات کے لئے ہے کیونکہ دونوں فعلات میں ایک ہے اور مضاف الیہ کے لئے جبر مناسب ہے کیونکہ مضاف الیہ جیسے درمیانہ ہے جیسے وہ کبھی فاعل مضاف الیہ ہوتا ہے جیسا کہ تعجبی صوبہ زیند عس و امین زید فاعل مضاف الیہ واقع ہوا اور کبھی مفعول بہ مضاف الیہ واقع ہوتا ہے جیسا کہ العجی ضرب زید یاں زید مفعول بہ مضاف الیہ ہے اب جرہ جی درمیانہ ہے کیونکہ رفع سے خفیف ہے اور نصب سے ثقیل ہے اب درمیانہ مضاف الیہ کو درمیانہ حرکت جر دیدیا تاکہ مناسبت ہو جاوے۔

سوال۔ فاعل تو کثیر ہوتا ہے جیسے کہ فعل لازم و متعدی و متصرف و غیر متصرف ہر ایک کے لئے فاعل کی ضرورت ہے اب وہ قلیل کس طرح ہوا۔

جواب۔ فاعل قلیل ہونا باعتبار انواع یعنی ہر ایک قسم فعل کے لئے فاعل ایک قسم ہوتا ہے وہ مستند الیہ ہے بخلاف مفعول کے ہر ایک فعل لازم کے لئے ہے اور فعل متعدی کے لئے ساتھ مفعول ہوتا ہے جیسا کہ باب دوم میں آوے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

فائدہ۔ فاعل سے مراد عام ہے خواہ فاعل حقیقی ہو یا حکمی جیسا کہ نائب فاعل بتدا خبر حرف مشبہ بالفعل واسم ناقص واسم ماولا المشبہان ہیں و خبر لائے فی جنس اسم مذکور آٹھ جگہوں سے کسی جگہ واقع ہو تو اس کو اسم کی حالت رفع ہوتا ہے جیسا کہ اشغال کتب النحویں موجود ہے اور مفاعیل سے مراد عام ہے خواہ مفاعیل حقیقی ہو جیسا کہ مفعول بہ و فیہ و لام و مطلق یا حکمی ہو جیسا کہ حال و تیز و مستثنیٰ و

اسم مشرب بالفعل و غیر بالفعل ناقص و خبر باد لا المشبہتان پس واسم لائے نفی جنس۔ اگر کوئی اسم ان بارہ جگہوں سے کسی ایک جگہ واقع ہو تو اس اسم کے لئے حالت نفی۔ اور مضارع الیہ سے مراد عام ہے خواہ حقیقی ہو جیسا کہ مضارع الیہ یا مخفی جیسا کہ مجرد بحرف جر زید وغیرہ
 قول۔ اسم تسکین باعتبار وجوہ اعراب برشا زیدہ قسم ست اسم تسکین کی تریف گذر گئی اور وہ اعراب کے اعتبار سے تفصیلاً سولہ قسم پر ہے جیسا کہ ہر ایک کا بیان آنے والا ہے ورنہ اجمالاً تو قسم ہے۔ جیسا کہ ہدایۃ النحو وغیرہ میں مذکور ہے

سوال۔ اسم تسکین تو باعتبار وجوہ اعراب چودہ قسم ہے کیونکہ باقی دو قسم میں کچھ مختلف نہیں ہوتا ہے جیسا کہ مضارع بیاہ تشکلم وغیرہ اسم مقصور۔

جواب۔ مصنف کا مقصود اسم تسکین کے سارے اعراب کے محل کو بیان کرنا ہے خواہ اعراب آسمین ظاہر ہوں یا ممکن ہو یا محال خواہ متعلق ہو یا مختلف خواہ لفظ ہو یا تقدیر خواہ حقیقی ہو یا مخفی۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسم تسکین باعتبار وجوہ اعراب سولہ قسم پر ہے کیونکہ مذکور دو قسم میں اعراب تقدیری ہے۔ اول مفرد منصرف صحیح جیسا کہ زید ہے۔ دوسرا مفرد منصرف جاری مجزی صحیح جیسا کہ دل و طبعی۔ تیسرا۔ جمع مکسر منصرف ان تینوں قسموں کا اعراب حالت رفع میں ضمہ کے ساتھ اور حالت نصب میں فتح کے ساتھ اور حالت جر میں کسره کے ساتھ ہوگا۔ جیسا کہ مثال اجمالاً موجود ہے۔ جادونی نہ یث ذلول۔ درایت ذبیذ ذلول ویر جالاً ذموت بزیذ و ذلول و جال۔ دینی آیا میرے پاس زید اور ذول اور مرد۔ اور دیکھا میں نے زید اور ذول اور مردوں کو۔ اور گذرا میں زید اور ذول اور مردوں کے ساتھ۔ یہاں ذول آنے سے معنی مجازی مراد ہے نہ کہ حقیقی ورنہ خلاف واقع لازم آوے گا۔

ت ترکیب۔ جار فعل نون و قایہ پای تشکلم میمر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ زید معطوف علیہ واو حرف عطف دل معطوف واو حرف عطف رجال معطوف۔ معطوف علیہ دونوں معطوف سے مل کر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف رایت فعل تاضیر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعل زید معطوف علیہ واو حرف عطف دل معطوف واو حرف عطف رجال معطوف معطوف علیہ دونوں معطوف سے مل کر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول و ان حرف عطف، مرت فعل تاضیر فاعل (علی طریقۃ المذکورۃ) با حرف جار زید معطوف علیہ واو حرف عطف ذلول معطوف واو حرف عطف رجال معطوف معطوف علیہا اور دونوں معطوف سے مل کر مجرد ہوا با حرف جار اور مجرد مل کر متعلق ہوا مرت فعل کا مرت فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی مثال تفصیلی جادونی نہ یث ذلول و درایت ذبیذ ذلول ویر جالاً ذموت بزیذ و ذلول و جال۔

بدلو۔ وجدنی سجال وراثت سجال و مراثت برجال۔ مثال اول مفرد منصرف صحیح اور مثال دوم مفرد منصرف جاری مجری صحیح۔ اور مثال سوم جمع مکرر منصرف کی ہے۔ مثال تفصیلی کی ترکیب مانند زیر۔ اجمالی کے قس الباقی علی ہذا۔

سوال۔ منف نے مثال اجمالی کو کیوں اختیار فرمایا،

جواب۔ منف بتدیان کی سہولت کے لئے مثال اجمالی کو اختیار فرمایا تاکہ وہ سہولت سے حفظ ضبط کر لے۔ قول مفرد۔ مفرد کا معنی نحوی اور اصطلاحی اور اس کا معنی چار سب شروع کتاب میں مذکور ہوا۔ اب یہاں مفرد بمعنی من کل وجہ تشبیہ و جمع نہ ہونا نہ کے اس کا غیر کیونکہ یہ بحث صفت ہے منصرف بمعنی غیر منصرف نہ ہونا۔ اور صحیح کے بارے میں نحو یوں و صرفیوں کا اختلاف ہے نحو یوں کے نزدیک صحیح اسکو کہتے ہیں جس کا آخری حرف حرف علت نہ ہو اگرچہ شروع و درمیان میں حرف علت ہو تب بھی اسکو صحیح کہتے ہیں۔ اور صرفیان صحیح اسکو کہتے ہیں جس کے شروع و درمیان میں سے کوئی حرف علت نہ ہو۔ ہمزہ اور ایک جنس کا دو حرف نہ ہو جیسا کہ صرف کی کتاب میں مذکور ہے۔

الحاصل۔ نحو یان کا صحیح صرفیوں کے صحیح سے عام ہے جیسا کہ گذر۔

سوال۔ نحو یان صرف آخر کا اعتبار کیوں کرتے ہیں بخلاف صرفیان کے۔

جواب۔ صرفی بحث کرتے ہیں تعلیل سے اسلئے وہ صحیح کی تعریف مذکور طریقہ پر کرتے ہیں۔ بخلاف نحوی کے وہ اعراب بحث کرتے ہیں اور اعراب آخری حرف پر آتا ہے اسلئے نحوی صرف آخر کا اعتبار کرتے ہیں اب زید کا حرف آخر وال ہے جو کہ رفع و نصب و جر کو قبول کرے اس لئے زید کو صحیح میں شمار کیا۔ قول۔ دوم مفرد منصرف جاری مجری صحیح۔

سوال۔ جاری مجری صحیح کس کو کہتے ہیں۔ جواب۔ جاری مجری صحیح اسکو کہتے ہیں جسکی آخری حرف علت واو یا یا اور ماقبل اسکے ساکن ہو جیسا کہ دلو و دطی۔

سوال۔ جاری مجری صحیح بمعنی قائم مقام صحیح کیوں کہتے ہیں۔

جواب اول۔ قائم مقام صحیح اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ایسا اسم ممکن تینوں حالت میں تینوں حرکتوں کو قبول کر لیتا ہے۔ جیسا کہ صحیح احوال ثلاثہ میں تینوں حرکت کو قبول کر لیتا ہے اس لئے قائم مقام صحیح کہتے ہیں۔ جواب دوم۔ ایسا اسم جسکا آخر واو و یا ہو ماقبل اس کے ساکن ہو وہ حرف صحیح کے حکم میں ہے حرف صحیح میں جیسا کہ تغیر و تبدل نہیں ہوتا ہے مذکورہ اسم میں بھی تغیر و تبدل نہیں ہوتا ہے کیونکہ حرف علت بعد کون ثقیل نہیں اسلئے عدم تغیر کے اعتبار سے قائم مقام صحیح کہتے ہیں۔

جواب سوم۔ یہ تخفیف میں مثل صحیح کے ہے اسلئے جاری مجری صحیح کہا جاتا ہے۔ انہ برہم حصہ۔

سوال۔ جب کہ بعد سکون حرف علت پر حرکت ثقیل نہیں بلکہ مثل حرف صیغ ہے اب اس کو صیغ کیوں نہیں کہتے ہیں۔ جواب۔ مذکور حرف علت پر حرکت ثقیل ہونا یہ ماقبل سکون غرض سے ہے ورنہ فی نفعہ تو حرف علت پر حرکت ثقیل ہے اسلئے اس کو صیغ نہیں کہتے ہیں کیونکہ فی نفعہ اس کا آخر حرف علت ہے۔ قول۔ جمع مکسر۔ یہاں جمع موصوف مکسر صفت قاعدہ ہے صفت کا ذال موصوف میں پایا جانا ضروری ہے اب مکسر یعنی توڑ کی صفت تو جمع مکسر میں نہیں بلکہ پہلے جیسا کہ جمع یکسر تھا ہر حالت میں ویسا ہی جیسا کہ جالہ۔ جواب۔ صفت دو قسم کی ہے جیسا کہ خاتمہ میں آنے والا ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔ یہاں مکسر صفت بحال متعلق موصوف ہے یعنی ایسی جمع جس کا متعلق واحد کا وزن جمع میں سلامت نہ ہے اب مکسر کا جمع کی صفت ہونا صیغ ہو گیا۔

سوال۔ مفرد منصرف جمع کو سب پر کیوں مقدم کیا۔ جواب مفرد اصل ہے تثنیہ و جمع سے اور صیغ اصل ہے غیر صیغ سے اب دو اعتبار سے اصل ہونے کی وجہ سے سب پر مقدم کیا گیا۔ سوال۔ جاری مجری صیغ کو جمع مکسر منصرف پر کیوں مقدم کیا۔ جواب مفرد اصل ہے جمع سے اسلئے جاری مجری صیغ اگر خالص صیغ نہیں لیکن مفرد ہے اسلئے جمع مکسر منصرف پر مقدم کیا اور خالص صیغ سے مؤخر کیا اور درجہ میں بیان کیا۔

سوال۔ جمع مکسر منصرف کو جمع مؤنث سالم پر کیوں مقدم کیا۔ جواب۔ جمع مکسر اصل ہے کیونکہ وہ واحد کے وزن کا تابعداری نہیں کرتا ہے بخلاف جمع مؤنث سالم کے وہ واحد کے وزن کی تابعداری کرتا ہے۔ اسلئے جمع مکسر اصل کو جمع مؤنث سالم پر مقدم کیا۔

سوال۔ ان تینوں اہم میں اعراب بالحرکت اصل الاصل کو کیوں دیا ہے۔ جواب یہ تینوں اہم دو اعتبار سے اصل ہے اول یہ کہ مفرد تثنیہ و جمع کی اصل ہے اور منصرف غیر منصرف کی اصل ہے جمع مکسر منصرف جمع مکسر غیر منصرف سے اصل ہے اب اعراب بالحرکت اصل الاصل بھی دو اعتبار سے اصل ہے اول یہ کہ اعراب بالحرکت اصل ہے اعراب بالحرکات سے دوسرا یہ کہ تینوں حالت میں جاری ہوتا ہے بھی ایک اصل ہے تینوں حالت میں جاری نہ ہونے والا ہے اب مناسب یہ ہے کہ اعراب اصل الاصل کو مفرد اصل الاصل کو بخش فرمایا کرے اسلئے مذکور اعراب کو تینوں قسم کو دیدیا۔

سوال۔ جمع مکسر منصرف تو جمع ہے اب اس کو اعراب بالحرکت اصل کو کیوں دیا حالانکہ جمع جو کہ فرع واحد ہے اس کو اعراب بالفرع دینا مناسب تھا۔ جواب اول۔ جمع مکسر اگر چہ صورتاً جمع ہے لیکن حکماً واحد ہے کیونکہ اس کا بعض وزن بعض واحد کے ساتھ ملتبس ہو جاتا ہے جیسے صنوان و عمران و تخم و تخم تار ثابت کا اعتبار نہیں اب جبکہ واحد کے ساتھ وزن میں التباس ہوتا ہے اب اعراب میں بھی واحد کا اعراب

جلدی کیا جائے تاکہ دونوں کا حکم ایک ہو جاوے۔

جواب دوم۔ جمع مکسر متقل ہے کیونکہ وہ واحد کا وزن کی تابعداری نہیں کرتا ہے جیسا کہ مفرد متقل ہونے میں واحد و جمع مکسر ایک ہے اب اعراب بھی ایک دیا گیا۔ جواب سوم۔ یہاں مکن اعراب اصلی دینا مگر ممکن ہو تو اعراب فرع دینا صحیح نہ ہوگا۔ مذکورہ جمع میں اعراب اصلی دینے سے کوئی مانع نہیں اسلئے اعراب اصلی دیا گیا۔

قول چہارم۔ جمع مؤنث سالم رفعت بضم باشت و نصب و جر بحرف الہ جمع مؤنث سالم اس کو کہتے ہیں جس کے واحد کا وزن جمع میں سلامت رہے۔ اور آخر میں الف و تا قرشت ہو خواہ اس کا مفرد مؤنث ہو جیسا کہ مسلمات خواہ اس کا مفرد مذکر ہو جیسا کہ مرفوعات و منصوبات و مجرورات جیسا کہ اس کی تفصیل مذکور ہوئی بحث جمع میں اس کی حالت رفعتی ضمہ کے ساتھ اور حالت نصبی و جر کسرہ کے ساتھ جیسا کہ ہن مسلمات و رائت مسلمات و مررت مسلمات وہ سب مسلمان عورتیں اور دیکھا میں مسلمان عورتوں کو اور گزرا میں مسلمان عورتوں کے ساتھ۔

ترکیب۔ ہن ضمیر مرفوع متصل محلاً مرفوع بتدائم مسلمات شبہ فعل ضمیر ہن مرفوع متصل مستر محلاً مرفوع فاعل شبہ فعل و فاعل مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف رائت فعل تا ضمیر فاعل د علی طریقہ المذكور مسلمات بحیرتا مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف اول واو حرف عطف مرت فعل تا ضمیر مرفوع متصل فاعل علی طریقہ المذكور باحث جار مسلمات مجرورہ بارود مجرور مل کر متعلق ہوا مرت فعل کے مرت فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف ثانی دیے علی الانفراد بھی ہو سکتا ہے۔

سوال۔ مفعول بہ کو مثال مذکور میں کسرہ کیوں ہوا حالانکہ نصب ہونا ضروری تھا۔

جواب۔ یہاں خبر بھی ملتا نصب ہے اگرچہ صورتاً کسرہ ہے کما یسجد اشار اللہ تعالیٰ۔

سوال۔ جمع مؤنث سالم کو غیر منصرف پر کیوں مقدم کیا۔ جواب۔ جمع مؤنث سالم اصل ہے کیونکہ وہ منصرف ہے۔ غیر منصرف فرع ہے اب منصرف اصل غیر منصرف فرع پر مقدم ہوتا ہے اسلئے جمع مؤنث سالم منصرف کو غیر منصرف پر مقدم کیا۔

سوال۔ منصرف اصل کس طرح ہوا۔ جواب۔ منصرف میں تینوں حرکت جاری ہوتے ہیں جو کہ نحوی کا مقصود ہے۔ بخلاف غیر منصرف کے کیونکہ اس میں کسرہ جاری نہیں ہوتا ہے اسلئے منصرف اصل ہوا۔ سوال۔ جمع مؤنث سالم میں حالت نصبی کو جبری کے تابع کیوں کیا۔ جواب۔ جمع مؤنث سالم جمع مذکر سالم کی فرع ہے۔ جمع مذکر سالم و اصل میں جیسا کہ حالت نصبی کو جبری کے

تابع کیا۔ اب جمع مؤنث سالم میں بھی حالت نصبی کو خبری کے تابع کیا تاکہ اصل و فرع برابر ہو اور جمع ذکر سالم میں حالت نصبی کو خبری کے تابع کرنے کی علت آنے والی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

نکتہ۔ جمع مؤنث سالم کا اعراب جو مذکور ہوا وہ مذہب بصری کے مطابق ورنہ کوئیوں کے نزدیک حالت رفع میں نہ اور حالت نصب میں فتح و جر میں کسہ ہوگا۔ اور بعض شارحین جمع مؤنث سالم کو غیر منصرف قرار دیتے ہیں کیونکہ اسمیں دو سبب موجود ہے (۱) تانیث (۲) اگر کسی محدث کا علم ہو کہ یہ مذہب قابل تسلیم نہیں۔ کیونکہ وہ خلاف واقع ہے کذا فی شرح الفیہ والفصل اور بعض حالت خبری میں بھی نصب دیتا ہے بغیر تثنیہ کے جیسے مرتبہ سلمات۔ کذا فی التفہیم۔

سوال۔ جمع مؤنث سالم تو جمع ہے اب اس کو اعراب بالحروف فرع دینا انصاف تھا۔ اعراب بالحرکت اصلی کو کیوں دیا۔ جواب اول۔ اعراب اصلی نہ دیا بلکہ اعراب بالفرعی دیا کیوں کہ وہ تینوں حالت میں دو ہوتا ہے جب تک تفصیلاً مذکور ہوا۔

سوال۔ اگرچہ مذکورہ اعراب تینوں حالت میں جاری نہ ہونے سے اعراب بالفرع ہے اب اصلی درجہ اعراب بالفرع جو کہ اعراب بالحروف ہے اس کو کیوں نہ دیا۔؟

جواب۔ جمع مؤنث سالم کا حرف آخر اس کے قابل نہیں کیونکہ تار کا واو والف دیا اعراب بالحروف کو قبول کرنا محال ہے اسلئے اعراب بالحروف اعلیٰ درجہ کی مشرع کو نہ دیتے یا تو مہاکن اگر اعراب بالحرکت دینے سے اگر کوئی مانع نہ ہو تب اعراب بالحرکت دینا یہ لزومی و وجوبی ہے اسلئے اعراب بالحرکت دیا کیوں کہ اس کا مانع کوئی علت نہیں۔

سوال۔ جمع ذکر سالم اصلی میں اعراب بالحروف بالفرع اور جمع مؤنث سالم فرع میں اعراب بالحرکت اصلی کو دیا۔ اب اصل و فرع کے درمیان مخالفت ہوگئی۔ جواب اول۔ اس قدر مخالفت جائز ہے۔ جواب دوم۔ وہ ہے جو الان اوپر میں مذکور ہوا۔

قولیٰ: نجم غیر منصرف و آل اسمیت کہ دو سبب از باب منع صرف و دو باشد و اسباب منع صرف نہ است
پانچویں قسم غیر منصرف ہے غیر منصرف اس اسم کو کہتے ہیں جس میں منع صرف کے نوبہوں میں سے دو سبب یا ایک سبب جو دو سبب کے تمام مقام ہو اسمیں موجود ہو اس کو غیر منصرف کہتے ہیں اور منع صرف کے اسباب مشہور قول کے مطابق تو ہیں جیسا کہ بزرگ نے فرمایا۔

عَلَّ وَصَفَ وَتَانِثٌ وَمَعْرُوفٌ وَجَمْعٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ !!!
وَالزَّوْنُ الزَّائِدَةُ مِنْ قَلْبِهَا الْف وَزَيْنُ الْفَعْلِ هَذَا الْقَوْلُ تَعْرِيبٌ

بعض کے نزدیک دو سبب اور بعض کے نزدیک گیارہ سبب و بقول بعض تیرہ سبب ہے بقول بعض

وس ہیں۔ ہر ایک کی تفصیل لغت و اصطلاحات خاتمہ میں آنے والا ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔ قاطب ہنک۔
مصنف جتنی مثال لائے ہیں سب غیر منصرف ہے کیونکہ ہر ایک میں دو سبب ہے جیسے عمر میں نام شخص۔
(۱) علم (۲) عدل تقدیری۔ آخر ایک شخص کا نام (۱) وزن فعل (۲) وصف۔ طلوت۔ ایک شخص کا نام
(۱) تانیث لفظی (۲) علم۔ زینب (ایک عورت کا نام (۱) علم (۲) تانیث معنوی۔ ابراہیم (ایک پیغمبر کا نام
ہے اور غیر پیغمبر کا نام بھی ہو سکتا ہے (۱) عمر (۲) علم۔ مساجد (۱) جمع ہنقی المجموع ایک سبب دو سبب کے
خاتم مقام ہے۔ سعد کرب۔ (ایک شہر کا نام ہے) (۱) علم (۲) ترکیب۔ احمد (نام شخص (۱) وزن فعل (۲)
علم عمران (نام شخص (۱) علم (۲) الف نون زائد تان غیر منصرف کی حالت رفع میں صمۃ کے ساتھ اور حالت
نصب وجہ میں فتح کے ساتھ جیسا کہ جائز عمر وایت عمر ومرت بقرۃ آیا میرے پاس عمر اور دیکھا
میں عمر کو اور گذرا میں عمر کے ساتھ،

ترکیب۔ جار فعل نون و قایہ یا یشکلم محلا منصوب مفعول بہ عمر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ
فعلیہ خبر بہ معطوف علیہا و اوحرف عطف رایت فعل تاضیر مرفوع متصل بارت فاعل عمر مفعول بہ فعل و
فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبر بہ معطوفہ اول و اوحرف عطف مرت فعل تاضیر مرفوع متصل
بارز مفعول مرفوع فاعل باحرف جار عمر مجرور مل کر متعلق ہوا مرت فعل کے ساتھ۔
مرت فعل و فاعل و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر بہ معطوف ثانی۔

سوال۔ غیر منصرف کو اعراب بالحرکت کیوں دیا جاتا ہے۔

جواب اول۔ اوپر سے معلوم ہوا جب تک اعراب اصل کے ساتھ عمل کرنا ممکن ہے اور اعراب
اصلی کا کوئی مانع نہ ہو۔ اس وقت تک اعراب بالحرکت دینا ضروری ہے اسلئے اعراب بالحرکت دیا
جواب دوم۔ اسباب منع صرف سب مفرد ہیں اور مفرد مستحق اعراب بالحرکت ہے اسلئے اعراب بالحرکت
دیا اگرچہ ایک سبب جمع ہنقی المجموع جمع ہے لیکن وہ اعراب بالحرکت کی صلاحیت نہیں رکھتی ہے اسلئے اعراب
بالحرکت دیا۔

سوال۔ غیر منصرف میں حالت جری کو نصبی کے تابع کیوں کیا۔ جواب۔ غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ وہ کسرہ
و تنوین کو قبول نہ کرے کیونکہ وہ فعل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے، اب فعل جیسا کہ کسرہ و تنوین کو قبول
نہیں کرتا ہے کیونکہ دونوں اسم کا خاتمہ ہے غیر منصرف بھی کسرہ و تنوین کو قبول نہ کرے تاکہ فعل کے ساتھ
مشابہت باقی رہے اسلئے حالت جبری کو نصبی کے تابع کئے یعنی حالت جری میں بھی نصب دیا۔

سوال۔ حالت نصب کو رفع یا رفع کو نصب کے تابع کیوں نہیں کرتے ہیں۔

جواب۔ رفع و نصب کے درمیان تابع کرنا جائز نہیں کیونکہ رفع عمدہ ہے اور نصب فضلہ ہے عمدہ

فضل کے تابع نہیں اس کا عکس نہیں ہو سکتا ہے اسلئے رفع کو نصب کا تابع یا برعکس نہ کیا بلکہ نصب و جر دونوں فضلات ہیں اسلئے ایک کو دوسرے کے تابع کر دیا جیسے جمع مؤنث سالم میں نصبی کو جر کی تابع کئے اور غیر منصرف میں جر کی تابع نصبی کئے۔

سوال۔ رفع کو جر کے تابع یا اس کا برعکس کیوں نہ کئے۔ جواب۔ نصب چونکہ فضلہ ہے اسلئے رفع کا تابع نہ ہو سکا اب جر جو کہ افضل الفضل اس کا تابع کس طرح ہو سکے گا یہ ممکن نہیں اسلئے رفع جر کا تابع نہیں ہو سکتا ہے ہذا علی العکس۔

سوال۔ غیر منصرف فعل کے ساتھ کس طرح مشابہت رکھتا ہے۔ جواب۔ غیر منصرف فعل کے ساتھ ادنیٰ مشابہت رکھتا ہے فعل دو چیز کا فرع ہے اول یہ کہ فعل فاعل کی طرف محتاج ہے اب محتاج محتاج الیہ کا فرع ہے اور فعل مشتق ہے مصدر سے۔ مشتق مشتق نہ مصدر کا فرع ہے اب معلوم ہوا فعل دو چیز کا فرع ہوا۔ (۱) فاعل کا فرع (۲) مصدر کا فرع اور غیر منصرف میں جو دو سبب پائے جاتے ہیں وہ بھی اور دو چیز کا فرع ہے۔ جیسے عدل محدود غلہ کا فرع۔ وصف موصوف کا فرع۔ تائیت تذکیر کا فرع معرفہ نکرہ کا فرع وزن فعل وزن اسم کا فرع۔ الف و نون زائد تان مزید علیہ کا فرع۔ عجمہ عربی کا فرع۔ جمع واحد کا فرع۔ ترکیب مفرد کا فرع۔

الحاصل۔ معلوم ہوا ہر ایک ایک چیز کا فرع ہے اب غیر منصرف بھی دو چیز کا فرع ہے۔ اب فردیت میں مشابہت ہونے کی وجہ سے غیر منصرف نے فعل کے ساتھ ادنیٰ مشابہت رکھا اب فعل کا جو خاقہ ہے کسرہ و تین کو قبول کرنا ہے غیر منصرف میں بھی قبول نہ کرے گا تاکہ مشابہت باقی رہے۔

سوال۔ غیر منصرف کو اسمائے ستہ بکترہ پر کیوں مقدم کیا۔ جواب۔ غیر منصرف اعراب بالحرکت کا مستحق ہے۔ بخلاف اسمائے ستہ کے کیونکہ وہ اعراب بالحرکات فرع کا مستحق ہے اسلئے غیر منصرف جو کہ اعراب اصلی والا ہے۔ اسمائے ستہ اعراب بالفرع والا پر مقدم کیا۔

فائدہ۔ اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ جو اسم فعل کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں ان کے فاعل احوال ہیں۔ بعض تو فاعل اور مبنی ہوتے ہیں اور بعض صرف فاعل پس کیا وجہ ہے کہ غیر منصرف باوجودیکہ فعل کے مشابہ ہے مگر وہ نہ تو فاعل ہے اور نہ مبنی۔ جواب یہ ہے کہ اسم کی فعل کے ساتھ مشابہت رکھنے کی تین صورتیں ہیں (۱) اعلیٰ (۲) اوسط، ادنیٰ۔ مشابہت اعلیٰ کی وجہ سے فاعل و مبنی دونوں ہوتے ہیں جیسے اسم کی مشابہت جب کہ فعل کے ساتھ ہو بطور مشابہت اعلیٰ ہوتی ہے وہ اسم عمل بھی کرتے ہیں اور مبنی بھی ہوتے ہیں جیسے اسماء افعال مثل ہیئات و ردید وغیرہ کہ اقتران، بالزمان اور معنی مصدر کی میں فعل کے مشارک و مشابہ ہیں لہذا اس مشابہت کی وجہ سے وہ فاعل بھی ہیں کما ذکر مفصلاً اور

جب اسم کی مشابہت فعل کے ساتھ بطور متوسط ہو یعنی وہ فعل کے ساتھ صرف منی مصدر کی میں شریک ہو تو اس صورت میں عامل ہوتا ہے نہ کہ مبنی جیسے اسم فاعل و اسم مفعول و مصدر وغیرہ یہ سب فعل کے ساتھ مشابہت متوسط ہے اسلئے مذکورہ اسم عامل ہوتا ہے نہ کہ مبنی کا علم فی ما ذکرہ اور جب اسم فعل کے ساتھ ادنیٰ مشابہت رکھتا ہے جس کا معنی یہ ہے کہ نہ وہ اقتران بالزمان میں فعل کے مشابہ ہے نہ کہ منی مصدر میں تو ایسا اسم نہ عمل کرتا ہے۔ اور نہ مبنی ہوتا ہے بلکہ خضائل فعل میں وہ فاعل کے شریک ہے جیسے غیر منصرف کہ اسکی مشابہت فعل کے ساتھ مذکورہ بالا دونوں باتوں میں سے کسی میں نہیں بلکہ دو ذریعہ ہونے میں فعل کے ساتھ ادنیٰ مشابہت ہے اب فعل جس طرح کسرہ و تنوین کو قبول نہ کرے گا اسی طرح اس کے ساتھ مشابہ رکھنے والا غیر منصرف بھی کسرہ و تنوین کو قبول نہ کرے گا۔

قولنا ششم :- اسمائے ستہ مکبرہ در وقتیکہ مضاف باشند بغیر یائے متکلم چون اب و اخ و حم و من و فم و ذو مال رفع شاں بواو باشد و نصب بالف و جر بیار و چون جار ابوک المصنف اثر بالحرکت لفظی سے فارغ ہو کر اب اعراب بالحروف کا بیان کرنا شروع فرمایا۔

سوال قسم کی چھٹی قسم چھ اسم ہے جو نماۃ کے درمیان معروف و مشہور ہے جیسے اب و اخ و حم و من و ذو مال۔ سوال۔ اسمائے ستہ چھ اسم کو کیوں خاص کیا۔

جواب۔ مفرد کے لئے تثنیہ و جمع کے ساتھ مناسبت ذاتی ہے نفس عدد میں تثنیہ و جمع کو جیسا کہ بین وین حالت ہے مفرد کو بھی اسی طرح تین حالت ہے (۱) حالت رفیعی (۲) حالت نفسی (۳) حالت جہتی اب مشابہت کی وجہ سے تثنیہ و جمع کی جیسا کہ چھ حالت ہوئی اب ہر ایک حالت کے مقابلہ میں ایک ایک اسم مفرد کے اعراب بالحروف کے لئے تجویز کر دیا۔

جواب دوم۔ تثنیہ و جمع حقیقی اور لفظی جیسا کہ چھ قسم ہے جیسا کہ ثنی حقیقی (۲) کلا و کلتا (۳) ثنائ (۴) جمع حقیقی (۵) اولو (۶) عشرون اب اسم مفرد بھی چھ قسم لایا تاکہ ان چھ قسموں کا مقابل ہو اور مناسبت ذاتی باقی رہے۔ سوال۔ دنیا میں تو لاکھوں اسم ہے ان چھ کو کیوں خاص کیا۔ جواب۔ یہ چھ اسم لفظاً و معنی تثنیہ و جمع کے ساتھ مشابہ ہے لفظاً یہ کہ تثنیہ و جمع کی آخر جیسا کہ اعراب بالحروف کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ چھ اسم بھی اعراب بالحروف کی صلاحیت رکھتے ہیں کیوں کہ ان کے آخر حرف ہلت موجود ہے مثلاً یہ کہ تثنیہ و جمع میں جیسا کہ تعدد ہے ان چھ اسموں کے معنی میں بھی تعدد ہے جیسا کہ اب میں اس کو کہتے ہیں جس کی لئے لڑ کا ہے۔ انج اس کو کہتے ہیں جس کے لئے اور ایک بھائی یا بہن ہو جم اس کو کہتے ہیں جس کے لئے شوہر کی جانب سے اقارب ہوں علیٰ ہذا الباقی اب لفظاً و معنی مشابہت کی وجہ سے تثنیہ و جمع کے ساتھ مشابہت ہے اس لئے ان چھ اسموں کو خاص کہا گیا۔

سوال - زونج ویڈ بھی معنائیں وجہ کے مانند متعدد ہے جیسے زونج اس کو کہتے ہیں جس کے لئے زونج ہے اس کو کیوں نہ لایا۔

جواب - صرف معنائیں ہونا کافی نہیں بلکہ آخری کلمہ کا اعراب بالحروف کی صلاحیت رکھنا شرط ہے اب زونج وغیرہ کا اعراب بالحروف علت نہیں اسلئے زونج وغیرہ کو اختیار نہ فرمایا۔

سوال - یہ چھ اسم تو مفرد ہے جو کہ اصل ہے اب ان کو اعراب بالحروف فرعی کیوں دیتے ہیں۔

جواب - اگر ہر مفرد کو اعراب اصلی اور ہر فرع کو اعراب فرعی دیا جاوے تو اصلی و فرعی کے درمیان اتحاد ذاتی تھا وہ باقی نہ رہے گا بلکہ دونوں کے درمیان وحشت بعیدہ و منافرت تامر پیدا ہوگا اسلئے بعض مفرد کو اعراب فرعی اور بعض مفرد کو اعراب اصلی دیا تاکہ دونوں کے درمیان مناسبت باقی رہے گا

جواب دوم - بیشتر سے معلوم ہوا کہ ان اسماء میں تثنیہ وجہ کے مانند تعدد ہے اب اس مناسبت سے تثنیہ وجہ جیسا کہ اعراب بالفرع کو قبول کرتا ہے یہ بھی بوجہ مناسبت اعراب بالحروف کو قبول کریگا

جواب سوم - اعراب بالحروف اگرچہ فرع ہے لیکن وہ قوۃ میں اعراب بالحرف سے زیادہ ہے کیونکہ ہر ایک حرف دو حرکت کے قائم مقام ہے۔

سوال - اب اخ وغیرہ اسم نہیں کیونکہ اسم عرب ہونے کے لئے اقل درجہ تین حروف والا ہونا شرط ہے اب اب وغیرہ میں تو دو حرف ہے جواب اگرچہ اسماء بنظائر دو حروف ہے لیکن اصل میں تین حرف ہے جیسا کہ اب اصل میں ابو و اخ اصل میں اخو وغیرہ تھا خلاف قیاس تخفیف کے لئے حذف کر دیا اب معلوم ہوا مذکورہ اسم تین حروف والا ہے پس اسم ممکن ہونا ثابت ہوا۔

سوال اب اخ وغیرہ کو فم و ذو مال پر کیوں مقدم کیا گیا۔ جواب - اول چاروں اسم جنس ناقص کثیر الاستعمال ہے بخلاف فم و ذو مال کے کیوں کہ وہ دونوں لفیف مقرون ہے اور لفیف مقرون قلیل الاستعمال ہے اسلئے مؤخر کیا کیونکہ کثیر الاستعمال مقدم ہوتا ہے قلیل الاستعمال پر بخوبیاں اول چاروں اسم کو اسمائے محذوفۃ الاعجاز کہتے ہیں یعنی ایسا اسم جن کا آخری حصہ ساقط ہے یعنی واؤ محذوف ہے۔

سوال - اسماء مذکورہ کی تحقیق کیا ہے۔ جواب - اب و اخ و حم و بن اصل میں ابو و اخو و حمو و بنو و حمنا اب کثیر الاستعمال کی وجہ سے واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیئے۔ اب غیر اضافت کے وقت وہ واؤ محذوف رہتی ہے اور حالت اضافت کے وقت وہ واؤ لوٹ آتی ہے جیسا کہ ابو کہ و اخو کہ و حمو کہ و بنو کہ ہے۔ اور فم اصل میں فوۃ تھا اب ہا کو خلاف قیاس حذف کر دیا اور واؤ کو ہم کے ساتھ بدل کر دیا کیونکہ واؤ و ہم قریب المخرج ہے اور حالت اضافت کے وقت بقول بعض ہم برقرار رہتی ہے اور بقول بعض واؤ و فوۃ کہ جیسے فی و نو کہ ذواصل میں ذو و تھا واؤ آخری کو خلاف قیاس حذف کر دیا ذو ہوا۔

سوال۔ اسمائے بستہ کو ثنی و مجموع پر کیوں مقدم کیا۔ جواب اسمائے بستہ اصل فی الفرع ہے کیوں کہ اعراب بالحدوف تینوں حالت میں جاری ہوتے ہیں بخلاف ثنی و مجموع کے اس میں دوسرے کے تابع ہوتا ہے۔
 سئلے اسمائے بستہ اصل کو فرع پر مقدم کیا۔ جواب دوم۔ اسمائے بستہ مفرد ہے اور مفرد اصل ہے ثنی و مجموع سے اب اسمائے بستہ اصل کو ثنی و مجموع فرع پر مقدم کئے تثنیہ کو جمع پر مقدم کرنے کی علت یہ ہے کہ تثنیہ عدد میں مقدم ہے جمع سے۔ سئلے مصنف نے بھی بیان میں مقدم کیا تاکہ وضع کے ساتھ مطابقت ہو جاوے۔
 نکتہ۔ اسمائے بستہ ضمیر متکلم و مخاطب و غائب سب کی طرف اضافت ہو سکتی ہے۔ لیکن کان خطاب کی طرف ہونا یہ کثیرالستعمال ہے۔ اس لئے مصنف مخاطب کی طرف مضاف ہونے کی مثال لایا کہانی الکتاب جیسا کہ ابونا داؤد و ابوہدیغہ۔

نکتہ۔ ذو ہمیشہ اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسا کہ مال ام جنس کی طرف مضاف ہوا اور کبھی اسم ضمیر کی طرف مضاف شاذ و نادر ضرورت میں واقع ہوتا ہے جیسا کہ انما یعرف ذا الفضل من الناس ذوا۔ یہاں ذوہ ضمیر کی طرف اضافت ہوا بضرورت شعر کے۔

سوال۔ ذو کو اسم جنس کی طرف مضاف ہونے کے لئے شرط کیوں کئے۔
 جواب۔ ذو کو وضع نے اس لئے وضع کیا تاکہ وہ کسی اسم کو اسم جنس کے ساتھ متصف کر دیوے اب ذو جبکہ خود موصوف نہیں بن سکتی ہے کم از کم اسم جنس کی طرف مضاف ہی ہوتا کہ خلاف وضع لازم نہ آوے۔
 کذا فی النوائد الضیائیہ۔ فائدہ۔ اسمائے بستہ اگر مکبرہ و موحده اور یای متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہو خواہ غیر اسم ظاہر ہو یا اسم مضمر اعراب بالحدوف کامل لفظی ہو گا یعنی حالت رفع میں واو اور حالت نصب میں الف و حالت جر میں یائے کے ساتھ مگر مکبرہ نہ ہو بلکہ مضمرہ ہو تو دو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ بالکل مضاف نہ ہو تو اس وقت اعراب بالحرکت کامل لفظی ہو گا اگر مضاف ہو تو حال سے خالی نہیں اول یہ کہ یائے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہو تو وہ اس وقت بھی اعراب بالحرکت لفظی ہو گا اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو تینوں حالت میں اعراب بالحرکت کامل تقدیری ہو گا مثل غلامی کے اگر ثنی ہو تو اعراب ثنی اور اگر مجموع ہو تو اعراب مجموع ہو گا اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو اعراب مثل غلامی اعراب تقدیری ہو گا۔ اگر یائے بالکل اضافت نہ ہو تو اس وقت اعراب لفظی ہو گا۔

ہر ایک کی مثال نقش میں مذکور ہے

نقشہ اسمائے ستہ

اسمائے ستہ بکرہ ہو اور واحد ہو یا ئے متکلم کے غیر کی طرف مضاف	حالت رفعی واو	حالت نصبی الف	حالت جبری یائی
جاء بلوک او الو نہا یید	رائت باک او با نہا یید	مررت بابیک او بابی نہا یید	
اگر مضاف ہو مضاف ہو عربی بالکرہ کامل لفظ	ضر جاز ائی	نصب رانت ابیا	جر مررت بابی
مضاف ہو یا ئے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہو خواہ اسم ظاہر ہو یا غیر	جاء اخیٹ او اخی زید	رائت اخیٹ او اخی زید	مررت باخیٹ او باخی زید
مضاف ہو یا متکلم کی طرف مضاف ہو	ضمہ تقدیری جاء اخی	فتح تقدیری سرایت اخی	کسر تقدیری مثل غلامی مررت باخی
بکرہ ہو مضاف نہ ہو اور تثنیہ ہو لو مثل تثنیہ ہے	الف جاز ابوان	رایت ابون	مررت بابون
تثنیہ ہو غیر یا ئے متکلم کی طرف مضاف خواہ اسم ظاہر ہو یا غیر عو اب مثل تثنیہ	جاء اخواک او اخوا زید	رایت اخیٹ و لغوی نہا یید	مررت باخیٹ او باخی نہا یید
تثنیہ ہو بکرہ ہو یا ئے متکلم کی طرف مضاف ہو	الف لغوی جاز ابوا ی بقول بعض ابی بقول بعض	یا لفظی رائت ابوی	مررت بابوی
مجموع ہو و بکرہ ہو مضاف نہ ہو اعراب مثل جمع	جاء ابون	رائت ابین	مررت بابین
مجموع ہو بکرہ ہو غیر یا متکلم کی طرف مضاف ہو	جاء ابوک - ابون نہا یید	رائت ابیل او ابی نہا یید	مررت بابیل او بابی نہا یید
مجموع ہو بکرہ ہو یا ئے متکلم کی طرف مضاف ہو	جاء ابی - و او تقدیری	رائت ابی یا ما قبل مکسور لفظی	مررت بابی یا ما قبل مکسور لفظی
اگر اسمائے ستہ یا متکلم کی طرف مضاف ہو اور اسمائے ستہ واحد ہو	ضمہ تقدیری جاء ابی	فتح تقدیری رائت ابی	کسر تقدیری مررت بابی
اگر اسمائے ستہ بکرہ ہو اور مضاف نہ ہو مثل جمع	ضمہ لفظی جاء اب	فتح لفظی رایت اب	کسر لفظی مررت باب

نکتہ - اور بہت سی صورت ہو سکتی ہے اس کو قیاس کر لو

نکتہ - حکم میں اضافت غیر اضافت کے وقت چار لغات پڑھنا جائز ہے وہ مثل جیسے ہذا حمک،
رایت حماد حمک - مررت بجم و حمک - (۲) مثل مہموز ہذا حمک و حموک و رایت حماد حماک و مررت بجمی و حمک -
(۳) مثل احم مقصور ہذا حماد حماک و رایت حماد حموک و مررت بجمی و حماک (۴) مثل ناقص جاد حموک و حموک و
رایت حموا و حموک - و مررت بجمی و حموک - بن میں ایک لغت اور جائز ہے مثل صحیح جیب کہ ہذا بن رایت ہنا و
مررت بن ہذا بنک و رایت بنک و مررت بنک -

ترکیب - اس مثال کی جو مصنف نے ذکر فرمایا - جاد فعل ابوک ترکیب اضافی ہو کر فاعل فعل و فاعل مل کر

جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف رایت فعل تاخیر مرفوع متصل فاعل اباک ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ فعل و فاعل بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف مررت فعل بفاعل با حرت جر ایک ترکیب اضافی ہو کر مجرور جار و مجرور مل کر متعلق ہو امرت فعل کا۔ مررت فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی اس طرح باقی امثال کو تیا کس کر لو۔

ہفتم چوں رجلاں۔ ہشتم کلا و کلتا مضاف بمضمر۔ نهم اثنان و اثنان رفع شان بالف باشد و نصب و جر بیای ماقبل مفتوح چوں جار رجلاں و کلا ہما و اثنان۔ اثنان رجلیں و کلیہا و اثنین۔ و مررت بر جلیں و کلیہا و اثنین۔ و ہم جمع مذکر سالم چوں مسلمون۔ یازدہم اول۔ دوازہم عشرون تا تسعون۔ رفع شان بواو ماقبل مضموم باشد و نصب و جر ماقبل مکسور چوں مسلمون و اولو بال و عشرون رجلا و رایت مسلمین و اولی بال و عشرین رجلا و مررت بمسلمین و اولی بال و عشرین رجلا۔ سیزدہم۔ اسم مقصور و آل اسمی ست کہ در آخرش الف مقصورہ باشد چوں موسیٰ۔ چہار دہم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم رفع شان بتقدیر فتمہ باشد و نصب بتقدیر فتح و جر بتقدیر کسرہ و در لفظ ہمیشہ یکاں باشد چوں موسیٰ و غلامی و رایت موسیٰ و غلامی۔ و مررت بموسیٰ و غلامی۔ پانزدہم اسم منقوص و آل اسمی است کہ آخرش بیای ماقبل مکسور باشد چوں قاضی رفعش بتقدیر فتمہ و نصب بفتح لفظی و جرش بتقدیر کسرہ چوں جار القاضی رایت القاضی و مررت بالقاضی۔ شانزدہم۔ جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم چوں مسلمی رفعش بتقدیر واو و نصب و جرش بیار ماقبل مکسور چوں ہولاء مسلمی کہ در اصل مسلمونی تون باضافت سا قاطع شد و واو یا جمع شدہ بودند و سابق سا کن بود و او را بیابا بدل کردند و یا را دریا او نام کردند مسلمی شد فتمہ ہم را کسرہ بدل کردند و رایت مسلمی و مررت مسلمی

تشریح۔ ہفتم ثنی یعنی تثنیہ حقیقی۔ ہشتم کلا و کلتا مضاف بمضمر تثنیہ معنوی۔ نهم اثنان و اثنان یعنی تثنیہ صوری الحاصل تثنیہ حقیقی یا معنوی یا صوری حالت رفع میں الف کے ساتھ اور حالت نصب و جر میں یائے ماقبل مفتوح ہو گا جیسا کہ جار رجلاں و کلا ہما و اثنان و رایت رجلیں و کلیہا و اثنین و مررت بر جلیں و کلیہا و اثنین۔ را یا دومرد اور و یکہا میں دومرد کو اور گندرا میں دومرد کے ساتھ۔

ترکیب۔ جار فعل رجلاں معطوف علیہ واو حرف عطف کلا ہما ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول واو حرف عطف اثنان معطوف ثانی معطوف علیہ دونوں معطوف سے مل کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف

یہاں واو حروف رائے فعل ر جین معطوف علیہ واو حروف عطف کیلئے ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول
 واو حروف عطف آئین معطوف ثانی معطوف علیہ اور دونوں معطوف مل کر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر تبد
 فیلیہ خبریہ معطوف اول واو حروف عطف مررت فعل تانیہ فاعل با حرف جار ر جین معطوف علیہ واو حروف عطف
 کیلئے ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول واو حروف عطف آئین معطوف ثانی معطوف علیہ دونوں معطوف سے
 مل کر مجرور ہوا با حرف جار کا مجرور مل کر معلق ہوا مررت فعل کا فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ خبریہ معطوف
 ثانی، نکتہ۔ تشبیہ حقیقی و صوری و ملحق کی تعریف بالتفصیل مذکور ہوئی بحث ثنی ہیں۔

سوال۔ ثنی حقیقی کو کلا و کلتا و آستان و آشتان پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ ثنی تو ثنی حقیقی ہے کلا و کلتا آستان و آشتان تشبیہ ملحق ہے قاعدہ ہے ثنی حقیقی ثنی ملحق پر مقدم
 ہوتا ہے اسلئے ثنی حقیقی کو دونوں پر مقدم کیا۔ اور کلا و کلتا کو آستان و آشتان پر مقدم کر کے اس بات کی
 طرف اشارہ فرمایا کہ کلا و کلتا لاحق پر تشبیہ ہوتا ہے لاحق حکمی ہے کیونکہ اس میں الف و ذون تشبیہ نہیں بلکہ
 معنای تشبیہ کے لحاظ سے لاحق کیا۔ اب مقدم کر کے کلا و کلتا کو الحاق کا ضعف بیان کیا۔

سوال۔ کلا و کلتا کے لئے ضمیر کی طرف مضاف ہونا کیوں شرط قرار دیا۔

جواب۔ کلا و کلتا میں دو اعتبار ہے۔ (۱) اعتبار لفظی (۲) اعتبار معنوی و۔ کلا و کلتا لفظی کے اعتبار
 سے مفرد ہے جو کہ اصل ہے تو اس وقت اعراب بالحرکت جو کہ اصل ہے وہ جاری ہوگا اور اس وقت اہم ظاہر
 کی طرف اضافت ہوگی۔ کیونکہ اہم ظاہر بھی اصل ہے اب اصل کو اعراب اصلی اور اصل کو اصل کی طرف اضافت
 کرنا ضروری و بدی ہے جیسا کہ جاد کلا الرجب لہن و رائت کلا الرجب لہن و مررت کلا الرجب لہن۔ ان تینوں میں
 اعراب بالحرکت تقدیری جاری ہے مثل اہم مقصور کے اور معنی کے اعتبار سے کلا و کلتا تشبیہ ہے کیوں کہ
 تعدد پر دلالت کرتے ہیں یعنی اہم فرعی ہے اور اس وقت اعراب بالحروف فرعی بھی جاری ہوگا اور اہم ضمیر جو کہ
 فرع ہے اس کی طرف مضاف ہوتا کہ فرع کو اعراب فرع اور اہم فرع کو اہم ضمیر فرع کی طرف اضافت کرے۔
 اس بیان سے مصنف کا مفصل اعراب بالحروف فرع کا بیان کرنا ہے اسلئے کلا و کلتا کو ضمیر جو کہ اہم فرع ہے
 اس کی طرف اضافت ہونے کے ساتھ مقید کیا۔ کذا فی النہوض۔

فائدہ۔ کلا اصل میں کلو تھا اب واو متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے واو کو الف کے ساتھ بدل
 ڈالا کلا ہوا۔ کلتا اصل میں کلوی تھا فعلی کے وزن پر اب واو کو تا کے ساتھ بدل ڈالا اور الف اپنی
 حالت پر کلتا ہوا۔

سوال۔ واو کو تا کے ساتھ کیوں بدل کیا۔

جواب۔ اگر واو کو تا کے ساتھ نہ بدلے تو حالت نصب و جر میں کلا نہ کر کے ساتھ التباس ہوگا

کیونکہ الف تو غالب نصب و جر میں یا راقب مفتوح کے ساتھ بدل جاتا ہے اب واؤ کو تار کے ساتھ بدلنے سے کلام ذکر و نمونہ میں الباس نہ ہوگا۔ کیونکہ واؤ کو تار کے ساتھ بدلنے سے حالت جر میں یا راقب مفتوح تشبہ پر ڈال ہوا اور تار ثانیہ نمونہ پر دلالت کرے اور کلام ذکر کے ساتھ تار ثانیہ نہ ہوگا اس وجہ سے واؤ کو تار کے ساتھ بدلا۔

جواب ۱۲۱۔ واؤ تار قریب الخرج ہے جبکہ قاعدہ عدۃ جو کہ وعد تھا جاری ہوا۔ اسلئے واؤ کو تار کے ساتھ بدل کیا۔

نکتہ۔ کلام و کلام کے مضاف الیہ کا ہمیشہ تشبہ ہونا ضروری ہے خواہ مضاف الیہ اسم ظاہر ہو یا اسم مضمحل ہر ایک کی مثال مذکور ہوئی۔

قول ۱۲۲۔ دہم جمع مذکر سالم چون مسلمون۔ یا زوہم اولو۔ دواز دہم عشر مردن۔ الحاصل۔ جمع حقیقی یا معنوی یا صوری کا اعراب حالت رفع میں واؤ ماقبل ضمہ کے ساتھ اور حالت نصب و جر یا ماقبل مکسور کے ساتھ جبکہ جار مسلمون واو لوامال و عشرون رجلاً و رایت مسلمین و ادلی مال و عشرین رجلاً و مررت مسلمین و ادلی مال و عشرین رجلاً آئے مسلمان مرد اور مال والے اور بیس مرد۔ اور دیکھا میں مسلمان مرد اور مال والوں اور بیس مردوں کو۔ اور گذرا میں مسلمان مردوں اور مال والوں کے ساتھ۔

تو کیسے۔ جار فعل مسلمون معطوف علیہ واو حرف عطف اولوا مال ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول۔ واو حرف عطف عشرون میسر رجلاً تمیز۔ میسر و تمیز مل کر معطوف ثانی معطوف علیہ اور دونوں معطوف سے مل کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا۔ واو حرف عطف رایت فعل تائیدیہ مرفوع متصل بارزہ محلاً مرفوع فاعل مسلمین معطوف علیہ واو حرف عطف ادلی مال ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول واد حرف عطف عشرین میسر رجلاً تمیز و تمیز مل کر معطوف ثانی معطوف علیہ اور دونوں معطوف مل کر مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف اول۔ واو حرف عطف مررت فعل تائیدیہ مرفوع متصل بارزہ محلاً مرفوع فاعل جار مسلمین معطوف علیہ واو حرف عطف ادلی مال ترکیب اضافی ہو کر معطوف اول واد حرف عطف عشرین میسر رجلاً تمیز۔ میسر و تمیز مل کر معطوف۔ معطوف معطوف علیہ اور دونوں معطوف سے مل کر محبوس ہو یا بحرف جار کا۔ جار محبوس مل کر متعلق ہوا مررت فعل کے فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔

سوال۔ حقیقی کو صوری و معنوی پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ حقیقی اصل ہے معنوی و صوری قسراً ہے اسلئے اصل کو فرع پر مقدم کیا۔

سوال۔ اولو کو عشرون پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ اولو یہ ذوقی جمع من غیر اللفظ ہے بخلاف عشرون کے وہ جمع نہیں کیونکہ جمع تو معین پر دلالت نہیں کرتی ہے اولو کو مافوق الواحد سے مالا نہایت تک کے لئے استعمال کرتے ہیں اسلئے جمع اعتبار کو غیر جمع جس کا نام صوری ہے اس پر مقدم کیا۔

سوال۔ اولو کس طرح جمع ہو سکتا ہے کیونکہ اس میں جمع کی علامت نہیں جیسے علامت جمع واو و نون ہے۔

جواب۔ بعض کے نزدیک یہ جمع ملحق معنوی ہے جیسا کہ مصنف اس کو اختیار فرمایا۔ اور بعض کے نزدیک بالکل جمع نہیں ہے۔ بلکہ مفرد ہے۔ اور بعض کے نزدیک اولوں کا لوازم الاضافت ہونے کی وجہ سے نون کو گرا دیا اولو ہوا۔ کما کتب یعقوب فی حاشیہ المنہل۔ کذا فی النحوض۔

سوال۔ عشرون و سبیلین و رجلان وغیرہ میں اعراب نہیں بلکہ الف و واو علامت تشبیہ و جمع ہے کیونکہ وہ الف تشبیہ و واو جمع سے تھا دیسا ابوک وغیرہ میں بھی واو اصل ہے۔

جواب۔ عشرون و سبیلین وغیرہ میں واو اعرابیت و علامت جمعیت دونوں پر دلالت کرتی ہیں۔ ویسا ہی الف رجلان وغیرہ اعرابیت و علامت تشبیہ و نون پر دلالت کرتی ہے اب اور ایک واو و الف کی ضرورت نہیں اب معلوم ہوا واو مسنون و عشرون و الف تشبیہ رجلان وغیرہ اعرابیت ہوا سوال۔ جمع مذکر سالم میں حالت نصبی کو جبری کے تابع کیوں کیا۔

جواب۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے کچھ تفکر کی ضرورت ہے واضح ہو کہ اعراب کل چھ ہے تین اعراب بالحرکت جیسے منہ و فتح و کسرہ اور اعراب بالحرکات جیسے واو و الف و یار اور حقدار ٹو ہے۔ کیوں کہ تین کو مفرد کی حالت ہے۔ (۱) یعنی حالت رقی (۲) حالت نصبی (۳) حالت جبری ویسا ہی تشبیہ کی تین حالت ہے اور جمع کی بھی تین حالت ہے اور ہر حالت کے لئے ایک اعراب کی ضرورت ہے پس مستحق نو کو کل چھ قسم اعراب کو تقسیم کرتا ہے پس سب سے پہلے مفرد کو اعراب بالحرکت دیا اسلئے مفرد جیسا کہ اصل ہے اسلئے اعراب بالحرکت اصلی سزاوار ہے اب مفرد کی حالت رفع میں ختمہ اور حالت نصب میں فوہ اور حالت جبر میں کسرہ دیا اسکے بعد ہم نے دیکھا کہ اعراب بالحرکات کل تین ہے اور حالت چھ ہیں۔ تین حالت تشبیہ میں حالت جمع پس ضرورت ہے کہ ایسی طور پر تقسیم کرے کہ

تین اعراب تشبیہ اور تین اعراب جمع کے سب حالتوں میں تساوی طور پر تقسیم ہو جائیں پس اولاً تشبیہ و جمع کی حالت رقی پر نظر کی گئی اسلئے کہ حالت رفع حالت نصبی و جبری سے عمدہ ہے پس الف کو تشبیہ کی حالت رفع میں اور واو کو جمع کی حالت رفع کے لئے خاص کیا اسلئے تشبیہ میں الف و جمع میں واو ضمیر فاعل

و علامت قابل ہے۔ اب ایک اعراب میں یا اور چار خالین باقی ہیں۔ پس ہم نے ایک اعراب کو ان چاروں حالت پر مطرح تقسیم کیا کہ تشبہ کی حالت نصب و جر میں ماقبل مفتوح اے جمع کی حالت نصبی و مجرری میں یا ماقبل مکسور ہو تاکہ تشبہ و جمع کے درمیان فرق ہو۔ اور فرق کئے اس کے برعکس نہ کیا اسلئے کہ جمع قلیل ہے اور قلیل جملہ خفیف ہے اور اسکے مناسب ہے پس جمع میں یا ماقبل مکسور دیئے چونکہ وہ ثقیل ہے اور تشبہ چونکہ بہ نسبت جمع کے کثیر ہے اور کثیر ثقیل ہے لہذا اس میں ماقبل یا کو فتح دیا کیونکہ ثقیل کیلئے خفیف مناسب ہے۔ اسلئے الف تشبہ و داو جمع کے بعد نوں کو جمع میں مفتوح و تشبہ میں مکسور پڑھنے میں تاکہ ثقیل کا ایک دم خفیف اور خفیف کا ایک دم ثقیل ہونا لازم نہ آوے گا۔ کما قال شارح انہی جعلت الالف علامۃ للتشبیہ۔

قولہ۔ سین و ہم اسم مقصور و آل اسمی است کہ در آخر کش الف مقصورہ باشد جو موسیٰ جبکہ ردیم۔ غرض جمع مذکر سالم مضاف بیا متکلم چوں غلامی۔ بیدار باش مصنف اعراب بالحکرت و حرکات کو لفظ بیان کر کے اعراب بالحکرت و حرکات تقدیری کو بیان کرنا شرط فرمایا ہے۔ تیسرے صوبے قسم اسم مقصور ہے اسم مقصور اس اسم کو کہتے ہیں جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ چودھویں قسم جمع مذکر سالم کے غیر خواہ مفرد ہو یا مثنیٰ یا جمع تکسیر جس قسم اسم ہو اگر بیا متکلم کی طرف مضاف ہے مذکورہ تیسرے صوبے اور چودھویں اسم کی حالت رفع میں ضمہ تقدیری اور حالت نصب میں فتح تقدیری اور حالت جری میں کسرہ تقدیری ہوگا تینوں حالت بصورت یکساں ہوگی جیسا کہ جاء موسیٰ و غلامی و زیت موسیٰ و غلامی و مررت موسیٰ و غلامی۔ آیا موسیٰ اور میرا غلام اور دیکھا میں موسیٰ اور اپنے غلام کو اور گذرا میں موسیٰ اور اپنے غلام کے ساتھ۔

تو کیسے :-۔ جاء فعل موسیٰ معطوف علیہ واو حرف عطف غلامی ترکیب اضافی ہو کر معطوف، معطوف علیہ اور معطوف مل کر فاعل ہوا جاء فعل کا جار فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا واو حرف عطف رائت فعل تا ضمیر مرفوع متصل بارز ملام مرفوع فاعل موسیٰ مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف اول۔ واو حرف عطف مررت فعل تا ضمیر مرفوع متصل بارز ملام مرفوع فاعل با حرف جار موسیٰ معطوف علیہ واو حرف عطف غلامی ترکیب اضافی ہو کر معطوف معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر محذوّر ہوا با حرف جار کا جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا مررت فعل کے ساتھ مررت فعل و فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی۔

سوال۔ ان دونوں قسم کو اسم منقوص پر کیوں مقدم کیا گیا۔

جواب۔ ان دونوں قسم میں اعراب بالحکرت تینوں حالت میں تقدیری رہتے ہیں بخلاف اسم منقوص کے اس میں صرف دو حالت میں تقدیری رہتا ہے۔ پس تین حالت میں تقدیری رہنے والا اصل ہے۔ تین حالت

میں تقدیری نہ رہنے سے اسلئے مذکورہ دو قسم اصل کو اسم منقوص پر مقدم کیا۔
سوال۔ اسم مقصور میں اعراب تقدیری کیوں رہتا ہے۔

جواب۔ اسم مقصور کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے اب الف کبھی حرکت کو قبول نہیں کرتا ہے بلکہ ہمیشہ ساکن رہتا ہے اس تقدیر کی سبب سے الف حرکت کو قبول نہ کر سکے اعراب ہمیشہ تقدیری ہے سوال غیر جمع مذکر سالم مضاف بیاہ متکلم اعراب لفظی کو کیوں قبول نہیں کرتا ہے۔

جواب۔ بیاہ متکلم ماقبل ہمیشہ مکسور ہونے کو تقاضا کرتی ہیں اگرچہ ضمہ و فتح ہوا اسکو کسبہ کے ساتھ بدل ڈالتے ہیں۔ اور کوئی حرکت کو اتنا قدر قوت نہیں جو یائے متکلم کے ماقبل ظاہر ہو سکے۔ اس عذر کی وجہ غنی جمع مذکر سالم مضاف بیاہ متکلم میں اعراب تینوں حالت میں تقدیری رہتا ہے اور بیاہ متکلم ماقبل مکسور کو کس لئے تقاضہ کرتی ہے۔ اسکی علت مطوئۃ فن سے تلاش کیجئے۔

سوال۔ غیر جمع مذکر سالم مضاف بیاہ متکلم میں کچھ اختلاف ہے یا نہیں۔ بیٹنوا۔

جواب۔ اس میں خاتہ کا اختلاف ہے ابن حاجب و صاحب الدرایۃ الخ کے نزدیک غیر جمع مذکر سالم مضاف بیاہ متکلم میں اعراب تینوں حالت میں تقدیری رہتا ہے۔ اسکی علت مذکور ہوئی اور مصنف نے بھی اس مذہب کو اختیار فرمایا۔ مذہب دوم۔ ابن مالک کے نزدیک حالت رفعی و نصبی میں اعراب تقدیری ہے۔ اور حالت جبری میں لفظی ہے۔ مذہب سوم۔ عبد الفہار کے نزدیک مذکورہ اسم تینوں حالت میں مبنی ہے۔ مبنی ہونے کی وجہ اسکے نزدیک یہ ہے جو اسم معرب مبنی کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ وہ بھی مبنی ہوتا ہے اب اسم مذکور جبکہ بیاہ متکلم جو کہ مشابہ مبنی ہے اسکی طرف مضاف ہوا وہ بھی مبنی ہو گیا۔ مذہب چہارم بعض کے نزدیک جو اسم بیاہ متکلم کی طرف مضاف ہو نہ وہ معرب ہوتا ہے نہ مبنی بلکہ میانہ مرتبہ میں رہتا ہے کیونکہ بیاہ متکلم اتصال ہونے سے صرف آخر حکم میں مسدوم ہو جاتا ہے اسلئے اس میں اعراب کا ظہور نہیں ہو سکتا ہے۔ اب وسط کھ میں مطرب جاری کرنا صحیح نہیں لیکن یہ مذہب الضعف الضعیف ہے کیونکہ اگر لفظ اعراب ممنوع سبب مضاف ہونے یا نہ متکلم کے لیکن تقدیری تو ممنوع نہیں۔

الحاصل آخر کی تینوں مذہب ضعیف ہے وجہ ضعف مطوئۃ سے معلوم کیجئے۔

قول۔ پانزدہم۔ اسم منقوص و آل امی است کہ آخر شس یائے ماقبل مکسورہ باشد چون قاضی یعنی پندھو بن قسیم اسم منقوص اسم منقوص اس کو کہتے ہیں جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو مگر اصلی جو اسم منقوص کی حالت رفعیہ تقدیری اور حالت جبری کسرہ تقدیری اور حالت نصب میں فتح لفظی بشرطیکہ وہ اسم منقوص الف و لام سے خالی نہ ہو جبکہ کہ جار القاضی را بیت القاضی و مررت بالقاضی و آیا قاضی اور دیکھا میں قاضی کو اور گذرا میں قاضی کے ساتھ۔

تَرْكِيْب :- بِجاءِ فَعْلِ الْقَاضِي فاعِل، فَعْل فاعِل مَلَّ كَرَجَلْ فَعْلِيه خبر به معطوف عليها واَوْ حَرْف عطف
رَأَيْتُ فَعْل تَاوِيْمِر فاعِل الْقَاضِي مفعول به فَعْل وَ فاعِل وَمفعول به مَلَّ كَرَجَلْ فَعْلِيه خبر به معطوف اَوَّل واَوْ حَرْف عطف
مَرَّتْ فَعْل تَاوِيْمِر فاعِل با حَرْف جَاء الْقَاضِي مجرور جَاء مجرور مَلَّ كَرَجَلْ فَعْلِيه خبر به معطوف اَوَّل واَوْ حَرْف عطف
نَكْتَه ۱۔ اِسْم مَنقُوص الف ولام سے خالی ہو تو حالت رَفْع و جَسَد میں بظاہر تَنوین و کَسْرہ کے
ساتھ اور حالت نَصْب میں فَتْح لفظی لیکن فی الحقیقت حالت جَسَدی میں بھی تقدیری ہو گا۔ جیسا کہ جَاء
قَاضٍ و مَرَّتْ بَقَاضٍ۔ تَرْكِيْب مذکورہ پر قیاس کر لو۔

سوال۔ اِسْم مَنقُوص کو جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ اِسْم مَنقُوص میں اعراب بالحرکت تقدیری کی جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم میں اعراب
بالحروف تقدیری اعراب بالحرکت تقدیری اصل اعراب بالحروف تقدیری سے اسلئے اصل کو مقدم کیا
سوال۔ حالت رَفْعی و جَسَدی میں تقدیری کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ یائے حَسْرَ ضعیف ماقبل ضمہ و کَسْرہ حرکت قوی کا متحمل نہیں اسلئے اعراب تقدیری ہوتا ہے
بمخلاف فَتْح کے وہ اخف الحركات کی وجہ سے یار پر ثقیل نہیں اسلئے حالت نَصْب میں اِسْم مَنقُوص کا اعراب
لفظی ہوتا ہے خواہ اِسْم مَنقُوص بحرف باللام ہو یا نہ ہو اور الف ولام نہ ہونے کی صورت میں یاد ساکن
اور تنوین اور ایک ساکن اجتماع ساکنین کی وجہ سے یار کو گرا دیتا ہے اور تنوین ماقبل کے ساتھ لاحق
ہو جاتی ہے اور قاضی ہوتا ہے۔ شانِ نزہم جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم مبنی جمع مذکر سالم جن کا آخر
واو و نوں ہو وہ اگر یائے متکلم کی طرف اضافت ہو تو حالت رَفْع میں تقدیری واو اور حالت نَصْب
جر میں یار ماقبل کسور لفظی ہو گا جیسا کہ بولاء مسلئی و رایت مسلئی و مَرَّتْ مسلئی دَاعِیَہ میرے مسلمان بھائی
اور دیکھا میں اپنے مسلمان بھائیوں کو اور گذرا میں مسلمان بھائیوں کے ساتھ۔

تَرْكِيْب :- بولاء اِسْم اشارہ محلاً مرفوع مبتداء مسنون مضاف یائے متکلم ضمیر مجرور متصل محلاً مجرور
مضاف الیہ مضاف الیہ مَلَّ كَرَجَلْ خبر مبتداء و خبر مَلَّ كَرَجَلْ اِسمیہ خبر به معطوف علیہا واَوْ حَرْف عطف رَأَيْتُ
فَعْل تَاوِيْمِر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعِل مسلئی تَرْكِيْب اضافی ہو کر مفعول به فَعْل وَ فاعِل وَمفعول به مَلَّ كَرَجَلْ
جملہ فعلیہ خبر به معطوف علیہا واَوْ حَرْف عطف مَرَّتْ فَعْل تَاوِيْمِر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعِل با حَرْف
جاء مسلئی تَرْكِيْب اضافی ہو کر مجرور جَاء مجرور مَلَّ كَرَجَلْ فَعْلِيه خبر به معطوف اَوَّل واَوْ حَرْف عطف مَرَّتْ فَعْل تَاوِيْمِر
متعلق مَلَّ كَرَجَلْ فَعْلِيه خبر به معطوف ثانی۔

سوال۔ مذکورہ اِسْم میں حالت رَفْعی میں اعراب بالحروف تقدیری کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ جبکہ جمع مذکر سالم یائے متکلم کی طرف مضاف ہوا اور اس اِسْم کی آخر واو ہے تب واو و یاء کی

جمع ہوتا ہے اب حرفیان کے قاعدہ مذکور فی الکتاب کے مفہوم بنیاد کو پار کے ساتھ بدل ڈالا اور یہاں کو پار میں ادغام کئے اور ماقبل ضمت کو کسرہ کے ساتھ بدل ڈالا سہمی ہوا اب مذکورہ بیان سے معلوم ہوا و انفعلی رہنا تقبل کما ہوا لفظ ہر اگر واد کو بھی ظاہر کرے تو خلاف قاعدہ لازم آوے گا وہ جائز نہیں۔ سوال۔ تینوں حالت میں تقدیری کیوں نہ کیا۔ حالانکہ تینوں میں ایک صورت یعنی مدغم ہوتا ہے۔

جواب۔ قاعدہ ابدال صرف حالت رفعی میں موجود ہے نہ کہ حالت نصب و جر میں بلکہ حالت نصب و جر میں قاعدہ ادغام جاری ہوتا ہے۔ اور یہ توفہ بری بات ہے کہ ابدال سے ادغام ادنیٰ ہے کیوں کہ ابدال حسروف کو اپنا اصل سے خارج کر دینا ہے بخلاف ادغام کے کیونکہ وہ اپنی اصل سے خارج نہیں کرتا ہے بلکہ مدغم فیہ میں مدخل کرتا ہے اور صورت تکرار میں لکھی جاتی ہے اسلئے حالت رفعی میں بغیر قاعدہ تقدیری کئے اور حالت نصب و جر میں نفعی کیا۔

سوال۔ حالت نصبی و جبری میں نفعی ہونے کی کیا دلیل ہے۔

جواب۔ حالت نصبی و جبری میں اصل استخراج کرنے سے اسکا ثبوت ہو جاتا ہے جیسا کہ رأت مسلئی و مررت مسلئی میں اصل میں سلین کی تعانوں کو حالت اضافت میں گرا دیا اب دو یا ایک جامع ہونے کی وجہ سے ایک پار کو دوسری میں ادغام کئے یا تقدیری نہیں بلکہ نفعی ہے۔

سوال۔ فون تشبہ و جمع حالت اضافت میں کیوں گرجاتا ہے۔

جواب۔ فون تشبہ و جمع انفصال کا تقاضی کرتا ہے اور اضافت اتصال کا تقاضا کرتی ہے دونوں کے درمیان منافات ہونے کی وجہ سے فون تشبہ و جمع کو حذف کرتے ہیں تاکہ اضافت ہو سکے اور اتصال حاصل ہو۔ الحاصل مصنف جس ترتیب سے اعراب بیان کئے وہ خوب احسن و اسہل ہے۔ اول اعراب بالحرکت نفعی پھر اعراب بالحروف نفعی۔ پھر اعراب بالحرکت تقدیری پھر اعراب بالحروف تقدیری مگر بعض شارحین نے اس کے خلاف بیان کیا شاید بطور تحقیق نہیں اب ناچیز نے سب اعرابات کو نقشہ میں منقش کر دیا ہے تاکہ حفظ کے لئے آسان ہو۔ اول اعراب دو قسم ہے۔ اول اعراب ذاتی۔ دوم۔ اعراب صفتی۔ اعراب ذاتی اس کو کہتے ہیں جس میں اعراب بالحروف کو حسروف کے ساتھ بدل کیا جاوے جیسے جاء البوک و سلیئت اباک و صحت بابیک۔ اعراب صفتی اس کو کہتے ہیں جس میں اعراب بالحرکت کے ساتھ بدل کیا جاوے جیسے جاردی نہیڈ و سلیئت نہیڈ و صحت بزید۔ پھر ہر ایک دو قسم ہے۔ (۱) حقیقی۔ (۲) حکمی۔ حقیقی اس کو کہتے ہیں جس میں اعراب بالحروف کو حسروف کے ساتھ اور اعراب بالحرکت کو حرکت کے ساتھ واقعتاً تینوں حالت میں جاری کرنا جیسے مثالوں میں نقشہ آیا ہے۔

حکمی وہ اعراب ہے جس میں واقعتاً تینوں حالت میں بدل نہ ہو۔ بلکہ بدل کا حکم دیا جائے اور ایک حالت کو دوسری حالت کا قائم مقام کیا جاوے جیسے سلین سلین اول نائب فتح ہے اور ثانی نائب کسرہ

ہے یہ تعابیر مکمل و اعتبار ہے نہ کہ واقعات و روایات مسلمات و مررت باحمد۔ پھر ہر ایک کو دو قسم ہے۔
 (۱) فعلی (۲) تقدیری۔ اعراب فعلی اس کو کہتے ہیں جو تلفظ میں واقع ہو جیسے جاد زید وغیرہ تقدیری اس کو کہتے ہیں جو تلفظ میں نہ آوے۔ جیسے جاد فی موسیٰ وراثت موسیٰ وغیرہ اب مذکورہ بالا چار قسم کو دو قسم میں ضرب دینے سے آٹھ صورتیں حاصل ہوگی۔ (۱) اعراب ذاتی حقیقی فعلی (۲) اعراب ذاتی حقیقی تقدیری (۳) اعراب ذاتی حکمی فعلی (۴) اعراب ذاتی حکمی تقدیری (۵) اعراب صفتی حقیقی فعلی (۶) اعراب صفتی حقیقی تقدیری (۷) اعراب صفتی حکمی فعلی (۸) اعراب صفتی حکمی تقدیری۔

سوال۔ نقشہ پر بالا سے معلوم ہوا تقسیم اعراب آٹھ ہوگے حالانکہ کتب نحویہ سے معلوم ہوتا ہے تقسیم اعراب نو ہے۔ معلوم ہوا وجہ حصر ناقص ہے۔

جواب۔ وجہ حصر نو قسم ہونا یہ مسلم ہے کیونکہ ساتویں قسم اعراب جو اعراب صفتی حکمی فعلی ہے وہ دو قسم ہے (۱) نصب تابع جبر جیسے رات مسلمات (۲) جبر تابع نصب جیسے باحمد پس معلوم ہوا کہ اگرچہ بظاہر آٹھ قسم ہے لیکن فی الحقیقت نو قسم ہے اب ہر ایک تفصیلات کو نقشہ ذیل سے مع الاشغال معلوم کیجئے۔

نقشہ اول

اعراب ذاتی حقیقی فعلی۔ ابوک و اباک و ایک۔ جاد فی سرجلڈن و کلاہا اشانہ۔ مسلمان و اولو و عشرین مررت بمسلمان و اولو و عشرین و مرجلین و کلیہما و اثین و مسلتی۔

اعراب ذاتی حقیقی تقدیری۔ جاد فی ابوالحسن وراثت ابوالحسن و مررت بابی الحسن و جاد فی مسلتی اعراب ذاتی حکمی فعلی۔ سرائت رحلین و کلیہما و اثین وراثت مسلمان و اولو مال و عشرین اعراب ذاتی حکمی تقدیری۔ وراثت مسلتی البلد۔ یہ مثال سولہ قسم میں مذکور نہیں لیکن یہ تفصلاً حاصل ہے۔ اعراب ذاتی صفتی حقیقی فعلی۔ زید و دلو و رجال جاد فی مسلمات و مررت بمسلمات جاد فی احمد وراثت

احمد وراثت القاضی

اعراب صفتی حقیقی تقدیری۔ جاد فی موسیٰ وراثت موسیٰ و موسیٰ۔ جاد فی قابض او القاضی و مررت بقاض او بالقاضی

اعراب صفتی حکمی فعلی۔ وراثت مسلمات و مررت باحمد۔

اعراب صفتی حکمی تقدیری۔ جاد فی غلامی وراثت غلامی و مررت بغلامی۔

نقشہ دوم

زید و دلو و رجال

اعراب صفتی حقیقی فعلی و مع بعضہ و نسبت متعین ہو چکی ہے

اعراب صفتی نفی حقیقی اعراب صفتی نفی حکمی اعراب صفتی صفتی نفی
 جارئی مسلمات رأیت مسلمات معرفت مسلمات
 اعراض صفتی حقیقی نفی اعراض صفتی حقیقی نفی اعراض صفتی حکمی نفی
 رفع بضمه و نصب و جر بکسر جارئی احمَد رأیت احمَد معرفت باحمَد

اعراب ذاتی حقیقی نفی

رفع بواو و نصب بالف و جر بیا جارئی ابوک و رأیت اباک معرفت بابیک
 اعراض ذاتی حقیقی نفی اعراب ذاتی حکمی نفی اعراب ذاتی حقیقی نفی
 رفع بالف و نصب بجر بیا قبل مفتوح - جارئی رجلان و کلاهما و اثنان و رأیت رجلین و کلیمهما و اثنین و معرفت رجلین و کلیمهما و اثنین

و کلیمهما و اثنین

اعراب ذاتی حقیقی نفی اعراب ذاتی حکمی نفی اعراب ذاتی حقیقی نفی
 رفع بالواو و نصب بجر بیا قبل مکسور - جارئی مسلمون و اولو عشر و ن و رأیت مسلمین و اولو عشرین و معرفت مسلمین و اولو عشرین
 رفع بضمه تقدیری و نصب بفتح تقدیری - اعراب صفتی حقیقی تقدیری
 و جر بکسر تقدیری جارئی موسی و رأیت موسی و معرفت بموسی
 غلامی - اعراب صفتی حکمی تقدیری

رفع بضمه تقدیری و نصب بفتح نفی - اعراب صفتی حقیقی تقدیری - اعراب صفتی حقیقی نفی
 و جر بکسر تقدیری - جارئی تاج و القاضی - رأیت قاضیا و القاضی معرفت بقاض و القاضی
 رفع بقدیر و نصب و جر بیا - اعراض ذاتی حقیقی تقدیری - اعراب ذاتی حکمی نفی - اعراب ذاتی حقیقی نفی
 ما قبل مکسور نفی - جارئی مسلمی - رأیت مسلمی و معرفت بمسلمی

نقشه سوم

اسما معرفه باعراب بالحرکت نفی مفرد و منصرف صحیح مفرد و منصرف جاری بجر صحیح جمع مکرر منصرف جمع نون سالم غیر منصرف کل تعداد
 اسما معرفه باعراب بالحرکت تقدیری - اسم مقصور غیر جمع مکرر سالم مضارع یا تکلم - اسم مقصور - کل تعداد
 اسما معرفه باعراب بالرواق نفی - اسما معرفه مکرره مضارع بسوئے غیر یا تکلم - کل کلا و کلا و اثنان و اثنان جمع مکرر سالم و اولو

عشر و ن کل تعداد

اسما معرفه باعراب بالرواق تقدیری - جمع مکرر سالم مضارع بسوئے یا تکلم -
 مرفوع بضم نفی - زید و دلو و رجال و مسلمات و غیر - مرفوع بضم تقدیری جارئی موسی و غلامی و قاضی - مرفوع بواو نفی -
 جارئی مسلمون و ابوک و اولون و عشر و ن - مرفوع بواو تقدیری - جارئی مسلمی - مرفوع بالف نفی - جارئی رجلان و کلا و اثنان

و اثبات و اثبات - منصوب نفی - رایت زید و دلو و رجالات - منصوب نفی تقدیری - رایت موسی و غلامی و مسلمات
منصوب بالغ بابک - منصوب بیائے ماقبل مفتوح - رایت رجلیں دیکھا و اثین نصبتیائے ماقبل مکسور - رایت مسلمان و ادلی
و عشرین و سلی - مجرور بحرف نفی زید و دلو و رجالات - مجرور بحرف تقدیری - موسی و غلامی و قاضی و نفی
مجرور بیائے نفی - بابیک - مجرور بیائے ماقبل مفتوح برجلین دیکھا و اثین و مجرور بیائے ماقبل مکسور مسلمان و
ادلی و عشرین و سلی -

فصل - بدانکہ اعراب مضارع سه است رفع و نصب و جزم فعل مضارع باعتبار و ہوا
اعراب بر چهارم قسم است اول صیغ مجرور از ضمیر بارز مرفوع برائے تشبہ و جمع مذکر و برای واحد
مؤنث مخاطبہ رفعش بضم باشد و نصب بفتح و جزم بسکون چوں ہو یضرب و کن یضرب و کن
یضرب دوم مفرد مطلق و او ی چوں یغزو و یالی چوں یزوی رفعش بتقدیر ضم باشد و نصب بفتح
لفظی و جزم بحذف لام چوں ہو یغزو و دیر ی و کن یغزو و کن یزوی و کن یغزو و کن یزوی
سوم مفرد مطلق الفی چوں یرضی رفعش بتقدیر ضم باشد و نصب بفتح و جزم بحذف لام چوں
هو یرضی و کن یرضی و کن یرضی چہام صیغ یا مطلق باضمار و نونہای مذکورہ رفعشان باثبات
نون باشد چنانکہ ورتینہ گولی ہما یضربان و یغزوان و یزویان و یرضیان و در جمع مذکر گولی
هو یضربون و یغزون و یزویون و در مفرد مؤنث حاضر گولی انت یضربین و
تغزین و ترضین و نصب و جزم بحذف نون چنانکہ ورتینہ گولی لن یضربا و لن یغزوا
و لن یزویا و لن یرضیا و کن یضربا و کن یغزوا و کن یزویا و کن یرضیا و در جمع مذکر گولی
لن یضربوا و لن یغزوا و لن یزویا و کن یضربوا و کن یغزوا و کن یزویا و کن یرضوا
و کن یرضوا و در واحد مؤنث حاضر گولی کن یضربی و کن یغزری و کن یزوی و کن یرضی
و کن یضربی و کن یغزری و کن یزوی و کن یرضی -

فصل بدانکہ عوایل اعراب بر دو قسم است لفظی و معنوی، لفظی بر قسم است حروف و افعال
و اسما و این را در باب یاد کنیم انشاء اللہ تعالیٰ -

تشریح - قول فصل بدانکہ اعراب مضارع سه است از معنی اسم شکر محرب کا اعراب لفظی و تقریری
حقیقی و حکمی سبک بیان سے فارغ ہونے کے بعد اعراب فعل مضارع جو کہ محرب بالشرط ہے اس کو بیان
کرنا شروع فرمایا تاکہ طلباء کو اعراب اسما و افعال اچھے طرح معلوم ہو جاوے اور کوئی شک و شبہ

باقی :- ہے جان تو کہ فعل مضارع کا اعراب تین قسم ہے رفع و نصب و جزم اور فعل مضارع باعتبار اعراب کی چار قسم ہے ہر ایک کی تفصیل اشارۃً قال آنے والا ہے ۔

سوال ۔ نامی و امر حاضر معروف تو بنی اصل ہے اب فعل مضارع معرب ہونے کی کیا وجہ ہے ۔

جواب ۔ امر حاضر اور فعل نامی میں معرب کی علت موجود نہیں بخلاف فعل مضارع کے اس میں معرب ہونے کی علت موجود ہے اس لئے فعل مضارع معرب ہوا ۔

سوال ۔ معرب ہونے کی علت کیا ہے ۔ جواب ۔ معرب ہونے کی علت دو ہے ۔ اول یہ کہ توراتی

المعانی یعنی معنی فاعلیت و مفعولیت و مجردیت کی صلاحیت رکھنا یعنی فاعل و مفعول و مجرد و کما اعراب اس میں جاری ہو سکتا ہے ۔ دوسرے یہ کہ اسم معرب کے ساتھ مشابہت قائم رکھنا ۔ کذا فی حاشیۃ الجامی ۔

اب اسم معرب جیسا کہ معرب ہے اس کے ساتھ مشابہت رکھنے والا وہ بھی معرب ہوگا اب فعل مضارع بھی مشابہت رکھتا ہے ۔ سوال ۔ فعل مضارع اسم کے ساتھ کس طرح مشابہت قائم رکھتا ہے ۔

جواب ۔ مشترک یعنی اسم جیسا کہ چند معانی میں مشترک ہوتا ہے فعل مضارع بھی مال و استقبال میں

مشترک ہے ۔ تخصیصاً یعنی اسم کے معنی جیسے قرآن و علامت کی وجہ سے قرینہ مطابق معنی خاص مراد لیا جاتا

ہے جیسے رایت عینا جاریا یہاں صفت جاریا کے قرینہ سے عین کے معنی چتر ہے و رایت عینا بامرایا یہاں

صفت بامرایا عین کے معنی آنکھ ہے علی ہذا القیاس ۔ اور ویسا ہی فعل مضارع بھی سین اور سوف کے ذریعہ

خاص ہو جاتا ہے کیونکہ سین استقبال قریب کے لئے اور سوف استقبال بعید کے لئے اب دونوں

مشترکاً و تخصیصاً دونوں طرح مشابہت سے معرب ہوا ۔

قول ۔ اعراب مضارع سہ است کہہ کر مضف بعض متوہین کے وہم کا جواب دیا کیونکہ بعض

یہ وہم کر سکتا ہے کہ فعل مضارع کے اعراب چار و پانچ ہوں گے اس کی تردید بقول سہ است فعل مضارع

کے اعراب تین قسم پر ہیں ۔ ورنہ اعراب فعل مضارع اعراب اسم سے زیادہ ہونا لازم آوے گا ۔ وہ ناجائز ہے

کذا فی زینی زادہ و متوسط ۔

قول ۔ رفع نصب و جزم ۔ رفع و نصب دونوں اعراب مشترک ہیں ۔ اسم و فعل مضارع کے درمیان

اور جزم فعل کے لئے مخصوص ہے ۔ جیسے جراسم کے لئے مخصوص ہے ایک دوسرے کی جگہ میں مستعمل نہ ہونے کے

جیسے قولہما الجر مختص بالاسماء والجزم مختص بالافعال ففعل لا یختص بالاسماء والجزم

سوال ۔ فعل کے لئے جر اور اسم کے لئے جزم کیوں خاص نہ کیا ۔

جواب ۔ جر کو واضح نے وضع کے وقت معنی فعلیت کو اسم کی طرف لے جانے کیلئے خاص کیا اور جزم کو فعل کیلئے واضح نے وضع کیا اگر برعکس ہو تو خلاف وضع لازم آوے گا وہ ناجائز ہے ۔

سوال۔ جزم کے معنی عدم اعراب کو کہا جاتا ہے پس اسکو اعراب کہنا کس طرح صحیح ہوگا۔

جواب۔ یہ ہے تعریف اعراب فعل تعریف اعراب اسم کا متعارف ہے کیونکہ اعراب اسم اعراب فعل کے درمیان میں بھی متعارف جیسے اوپر سے معلوم ہوا۔

نوٹ۔ فعل مضارع باعتبار وجہ اعراب چار قسم است۔ یعنی فعل مضارع اعراب کی قسم کی اعتبار سے چار قسم ہے نہ کہ صرف فعل مضارع چار قسم ہے جیسے ایک شخص چار جگہ میں تجارت کرتا ہے اب وہ سوداگر ایک ہے۔ مگر مکان کے تجارت کے اعتبار سے چار قسم ہو گیا تفکر اس عبارت سے منفی اعراب کے مواضع کو بیان کرنا مقصود ہے۔

سوال۔ فعل مضارع اعراب کے اعتبار سے پانچ قسم کیوں نہ کیا۔

جواب اول۔ وجہ حصر یہ ہے کہ فعل مضارع دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو ضمیر مرفوع بارز ہوگا یا متوکل اگر نہ ہو تو پھر دو حالت سے خالی نہیں۔ اول یہ ہے کہ صیغ ہوگا یا متکل اگر صیغ ہو تو ایک قسم اعراب ہے اور اگر متکل ہو تو پھر دو حالت سے خالی نہیں یا تو متکل واوی و یای ہوگا یا متکل الفی اور اگر واوی و یائی ہو تو ایک قسم اعراب اور الفی ہو تو ایک قسم کے اعراب اگر ضمیر مرفوع بارز ہو تو اس کا قسم اعراب اس تجارت کردہ اور کوئی صورت نہیں۔ اسلئے اس پر وجہ حصر کیا۔ قائل واحفظ فائدہ نفع۔

اول صیغ مجرور از ضمیر بارز مرفوع برائے تشبہ و جمع یعنی چار قسم سے پہلی قسم ہے یہ ان صیغوں جو فعل مضارع جس صیغ ہو یعنی آخری حرف علت نہ ہو اسکی تفصیل مبحث اعراب اسم میں مذکور ہے فانظر۔ یہ ایک شرط۔ دوسرا یہ کہ ضمیر مرفوع بارز جو تشبہ کے لئے جیسے الف تشبہ او و او جمع جیسے واو یفعلون و یا واحد مؤنث کیلئے جیسے یا تفعیلین خالی ہو۔ الحاصل اجمالاً چار صیغہ اور تفصیلاً پانچ صیغہ (۱) واحد مذکر غائب یغرب (۲) واحد مؤنث غائب تغرب۔ (۳) واحد مذکر حاضر تغرب۔ (۴) واحد متکلم اضرب (۵) اضرب جمع شکم مع الیغیر ان چار صیغوں اگر رفع حالت رفع میں ضمہ لفظی ہو خواہ حقیقتاً خواہ حکماً جیسے حالت وقف میں اور حالت نصب فتحة لفظی کے ساتھ اور حالت جزم سکون کے ساتھ جیسے نقشہ ذیل سے بخوبی معلوم ہوگا اور حالت رفع کا معنی یہ ہے کہ وہ فعل مضارع عامل نا صیب جیسے ان دن و کئے و اذن۔ اور عامل جازم جیسے ان ولم ولما و لام امر و لائے نہیں سے خالی ہو اور حالت نصب کا معنی عامل نا صیب داخل ہونا اور جزم کا معنی عامل جازم داخل ہونا جیسے اس کی مثال آنے والی ہے۔

فائدہ۔ صیغہ ضمیر مرفوع بارز سے خالی ہونے کی چند صورتیں ہیں۔ اول یہ کہ ضمیر اسمیں مستتر ہو جیسے زید یضرب ای ہو۔ دوسرا یہ کہ قائل اسم ظاہر ہو جیسے یضرب زید۔ تیسرا یہ ہے کہ ضمیر مرفوع متصل نہ ہو بلکہ منصوب متصل ہو جیسے یضربک۔ چہارم یہ کہ ضمیر مرفوع منفصل فعل کے ساتھ ہو جیسے اضرب

اَللّٰہو ہر چار صورت میں قسم اول کا اعراب ہوگا۔ مثال نقشہ میں آنے والی ہے دوسرے قسم پانچ صیغہ جن میں مثل واوی ویالی ہو تو اس وقت حالت رفع تقدیری ضمتہ کے ساتھ ہوگا کیونکہ ضمتہ واو پر اور یا پر ثقیل ہے کیونکہ واو اخت ضمتہ دیگر بر واو ثقیل اور یا حرف ضعیف منہ حرکت قوی اب حرف ضعیف حرکت قوی کا مثل نہیں اسلئے حالت رفع میں تقدیری کئے اور حالت نصب میں فتح ثقیل کے ساتھ کیونکہ فتح اخف الحركات ہے وہ ظاہر ہونے میں کوئی ثقیل اسلئے فتح ثقیل ہوگا اور حالت جزم میں واو دیا سا قاط ہونے کے ساتھ کیونکہ عام جازم جزم دینے کے لئے آیا جب کہ حرف علت کی وجہ سے وہ حرکت کو نہ پایا اب حرکت کی بہن جو حرف علت ہے اس کو سا قاط کر دیا جیسے افضل الشا حین فرماتے ہیں لَدُنَّ الْعَبَادِہِ كَمَا لَدُنَّ جِدِّ حَرَکَتِہِ اسقط الحروف المناسبت ہر یک کی مثال آنے والی ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔

فعل مضارع کی تیسری قسم وہ پانچ صیغہ جو مثل الفی ہو جیسے یرمضی و یخشی وغیرہ۔ اس صورت میں حالت ضمتہ تقدیری کے ساتھ اور حالت نصب فتح تقدیری کے ساتھ اور حالت جزم بحذف الف اس صورت میں حالت رفع و نصب میں تقدیری ہونے کی وجہ یہ ہے کہ الف ہمیشہ ساکن باشد بے ضبط زبان یعنی الف ہمیشہ ساکن ہو حرکت تو کبھی قبول نہ کرے اسلئے تقدیری ہوتے ہیں اور حالت جزم ہونے کی علت وہ ہے جو قسم دوم میں مذکور ہوا۔

سوال۔ قسم اول، دوم و سوم میں لفظ مفرد کو کیوں لایا حالانکہ سب صورتوں میں جمع متکلم کا صیغہ داخل ہے۔

جواب۔ جمع متکلم اگرچہ جمع ہے لیکن حکماً مفرد ہے کیونکہ مفرد میں جوا عرا جاری ہوتا ہے جمع متکلم میں بھی وہ اعراب جاری ہوتا ہے اسلئے لفظ مفرد کہنے سے کوئی نقصان نہ ہوا۔ اربڑ منظور ہے حالی السنہ یکھل

نقشہ صورت اول و دوم و سوم

انام احوال انام من مضارع	حالت رفع	حالت نصب	حالت جزم
مفرد جمع	ہوینوب وھی نضوب وانت نضوب وانا نضوب ونحن نضوب	لن یضرب ویتضرب واضرب ویتضرب	لن یضرب ولم تضرب واضرب ولم تضرب
مفرد ممثل واوی	ہویدعو وھی تدعو وانت تدعو وانا ادعو ونحن ندعو	لن یدعو ولن تدعو ولن ادعو ولن ندعو	لن یدعو ولم تدع ولم ادع ولم ندع
مفرد ممثل ویالی	ہویرمی وھی ترمی و انت ترمی وانا ارمی ونحن نرمی	لن یرمی وتری واری ونرمی	لن یرمی ولم ترمی ولم نرمی
مفرد ممثل الفی	ہویرضی وھی ترضی و انت ترضی وانا ارضی ونحن ررضی	لن یرضی وترضی و ارضی وترضی	لن یرضی ولم ترضی وارضی ولم ترضی

جب ارم صحیح یا مقتل یا ضمارہ و نونہائے مذکورہ رنح شاں با ثبات نون و نصب و جزم بکذف نون یعنی فعل مضارع کی چوتھی قسم وہ صیغے خواہ جنس صحیح ہو یا مقتل خواہ مقتل وادی ہو یا یائی یا الفی مگر ضمیر مرفوع متصل بارز کے ساتھ ہو اور نون اعرابی بھی ہو الحاصل سات صیغہ چار تثنیہ اور ایک جمع مذکر غائب اور ایک جمع مذکر حاضر اور ایک واحد مؤنث حاضر جیسے یضربان و تضربان و تقربان و تقربان و یضربون و تضربون و تقربون و تضربون اور دو صیغہ جمع مؤنث غائب و حاضر مبنی ہونے کی وجہ سے ساقط ہو گئے اب سات صیغہ حالت رنح میں نون ثابت رہے گا کیونکہ وہ نون ضمہ کے مقابلہ میں ہے اور حالت نصب و جزم میں نون ساقط ہو جاوے گا اور ہر ایک کی مثال نقشہ سابقہ میں آنے والا ہے۔

سوال - حالت نصب کو جزم کے تابع کیوں کہے۔

جواب - فعل میں نصب کو جزم کے تابع کہتے جیسے ام میں نصب کو جر کا تابع کہتے کیونکہ فعل کے لئے جزم شئی مخصوص اور اسلئے کے لئے جر شئی مخصوص ہے اب حالت نصب ام میں جیسا کہ شئی مخصوص کا تابع ہونسل میں بھی تابع ہوا فلا مخرج۔

سوال - ان سات صیغہ میں نون اعرابی کیوں لاتے ہیں بجائے اعراب بالمرکز کے۔

جواب - ان صیغوں کے ساتھ جب کہ ضمارہ بارزہ الف و واو و یا متصل ہو اور شدۃ انفصال سے کلمہ واحدہ کی حکم میں ہوگا اب اگر الف و واو و یا ضمارہ کے پہلے اعراب جاری کیا جاوے وسط کلمہ میں اعراب جاری کرنا لازم آوے گا وہ تو جائز نہیں ہے اور وہ ضمارہ صرف علت ہونے کی وجہ سے حرکت کو قبول نہیں کرتی ہیں اور ضمارہ کے بعد اعراب بالحرک کو بھی زائد کرنا ممکن نہیں کیونکہ دو حرف زائد ہونا لازم آوے گا وہ بھی صحیح نہیں ناچار ضمہ کے بدلہ میں نون اعرابی کو لایا کیونکہ نون اعرابی اور غنہ میں متحد الموضع ہے اور نون اعرابی الف کے بعد مکسور ہوتا جیسے یفعلان۔ اور جمع کے بعد مفتوح ہوتا ہے تاکہ ام کا تثنیہ کے ساتھ شتا ہو اور جمع کا نون ام میں مفتوح ہوتا ہے جیسے ملکون فعل جمع میں بھی نون فتہ ہوگا۔

نقشہ صورت جہام

اقام مضارع	حالت رفع	حالت نصب	حالت جزم
جنس صحیح	ہما یضربان و انتما تقربان و ہم یضربون و انت تقربون و انت تقربین	لن یضربا ولن تضربا و لن یضربا ولن تضربا و لن تضربی	لن یضربا و لن تضربا و لن یضربا و لن تضربا و لن تضربی
جنس متصل وادی	ہما یغزوان و انتما تغزوان و ہم یغزون و انت تغزون و انت تغزین	لن یغزوا ولن تغزوا و لن یغزوا ولن تغزوا و لن تغزی	لن یغزوا و لن تغزوا و لن یغزوا و لن تغزوا و لن تغزی
جنس متصل یائی	ہما یرمیان و انتما ترمیان و ہم یرمون و انت ترمون و انت ترمین	لن یرمیا ولن ترمیا و لن یرمیا ولن ترمیا و لن ترمی	لن یرمیا و لن ترمیا و لن یرمیا و لن ترمیا و لن ترمی

جنس مقتل الغی	ہما یرضیان و انتما ترضیان وہم یرضون و انتم ترضون وانت ترضین	لن یرضیا و ترضیا و لن یرضوا و ترضوا ولن ترضی	لیرضیا و ترضیا و یرضوا و ترضوا و ترضی
---------------------	---	--	---

کتاب میں جو مثالیں مذکور ہیں انکی ترکیبیں

ترکیب صورت اول - ہو یرضرب ولن یرضرب ولم یرضرب (ترجمہ ظاہر ہے) ترکیب اول - ہو غیر مرفوع منفصل
محلّا مرفوع مبتدا یرضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محلّا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ
معطوف علیہا واو حرف عطف لن یرضرب فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محلّا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر
جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوفہ اول واو حرف عطف لم یرضرب فعل ہو غیر مرفوع متصل مستتر محلّا مرفوع فاعل
فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی معطوف علیہا اور دونوں معطوفہ مل کر جملہ معطوفہ ہو کر محلّا مرفوع خبر ہوا
ہو ضمیر مبتدا کا مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ -

ترکیب دوم - ہو غیر مرفوع منفصل محلّا مرفوع مبتدا یرضرب فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محلّا مرفوع خبر
مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا واو حرف عطف لن یرضرب مذکورہ طریقہ پر فعل وفاعل مل کر
جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف لم یرضرب مذکورہ طریقہ پر فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی
معطوف علیہا اور دونوں معطوفہ مل کر جملہ معطوفہ -

ترکیب سوم - ہو یرضرب جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہا واو حرف عطف لن یرضرب فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ
خبریہ معطوفہ معطوف علیہا اور معطوفہ مل کر پھر معطوف علیہا واو حرف عطف لم یرضرب مذکورہ طریقہ پر فعل وفاعل
مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ -

نکتہ - ترکیب دوم و سوم میں جملہ اسمیہ کی عطف جملہ فعلیہ پر ہوا - تمثیلات میں یہ جائز ہے اب یہ
اعراض وارد نہ کر سکے کہ ترکیب دوم و سوم میں اسمیہ کا عطف فعلیہ پر کس طرح ہو سکا - حالانکہ نا جاننا ہے
کذا فی زینی زادہ - فائدہ - ترکیب صورت دوم و سوم بعینہ مانند ترکیب صورت اول کے مگر فرق یہ ہے کہ
صورت اول صحیح کا صیغہ اور صورت ثانی جنس مقل دادی و یائی کا صیغہ اور صورت سوم میں جنس مقل الغی کا مثال
جیسا کہ مذکورہ نقشہ سے معلوم ہو گیا -

ترکیب صورت چہدم - حالت رفی ہما یرضربان و یرضیان و یرضوان و یرضیان - ہما ضمیر مرفوع متصل محلّا
مرفوع مبتدا یرضربان فعل الف ضمیر بارز محلّا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف
عطف یرضیان فعل الف ضمیر بارز محلّا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف
یرضوان فعل الف ضمیر بارز محلّا مرفوع فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی واو حرف عطف یرضیان

فعل بے ضمیر بارز محلاً مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثالث معطوف علیہا اور تینوں معطوف مل کر محلاً مرفوع خبریہ ہوا مبتدا کا مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۔

ترکیب جمع حالت رفی ۔ ہم ضمیر مرفوع منفصل محلاً مرفوع مبتدا یغزبون فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف یغزبون فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف یغزبون فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی واو حرف عطف یغزبون فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثالث معطوف علیہا اور تینوں معطوف مل کر جملہ معطوفہ ہو کر محلاً مرفوع خبریہ مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۔ مثال واحد نمونہ حالت رفی انت تفرین الخ انت ضمیر مرفوع منفصل محلاً مرفوع مبتدا واو حرف عطف تفرین فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف تفرین فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول واو حرف عطف تفرین فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ثانی ترضین فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ معطوف علیہا اور تینوں معطوف مل کر محلاً مرفوع خبریہ انت مبتدا کا مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ (مکتہ) باقی ترکیب مذکورہ پر قیاس کر لو۔

بدانکہ قولہ فصل بدانکہ عوامل بر دو قسم است الخ مصنف معمولات کے بیان کر کے عاملات کا بیان کرتے ہیں جان لو کہ عوامل دو قسم پر ہے (۱) عامل عقلی جو لفظاً تلفظ کیا جاوے جیسے مثال مذکور ہوئی (۲) عامل معنوی جو لفظاً تلفظ نہ کیا جاوے لیکن اس کا اعتبار لفظ ہوگا جیسا کہ مبتدا اور فعل مضارع کا عامل رافع معنوی ہے ۔ اسکی تفصیلی بیان آخر کتاب میں آنے والی ہے پھر عامل عقلی تین قسم ہے (۱) حرف عامل (۲) افعال عامل (۳) اسماء عامل ان تینوں قسم کو علیحدہ مصنف بیان کر رہا ہے ۔ انشاء اللہ تعالیٰ ۔

باب اول در معرفت عالم و در دو فصل است.

[illegible]

تشریح ۔ واضح باد مصنف معمولات و اعرابات کے بیان سے فارغ ہو کر عوائل کا بیان فرما رہے ہیں اور عوائل دو قسم ہیں۔ (۱) نقلی و (۲) معنوی اور عوائل نقلی چونکہ عوائل معنوی سے اصل ہے اسلئے عوائل نقلی کو معنوی پر مقدم کیا اور عوائل نقلی میں سے پہلے حروف عالمہ کے بیان کو لایا اور وہ دو فصل مشترک ہے پہلی فصل ان حروف عالمہ کے بیان میں جو اسم میں عمل کرنے والے ہیں، اور دوسری فصل ان حروف عالمہ کے بیان میں جو فعل مضارع میں عمل کرنے والے ہیں اور حروف عالمہ چونکہ افعال عالمہ و اسمائے عالمہ سے باعتبار تعداد کثیر ہیں اور کثیر مستحق التقديم ہوا کرتا ہے۔ بناء علیہ حروف عالمہ کو باقی دو قسم عالمہ پر مقدم کیا کمالا یعنی پھر حروف عالمہ میں سے عالمہ در اسم کو عالمہ در فعل مضارع پر مقدم کیا اسلئے کہ نحو میں کما مقصود بالذات حالات اسم کو جانا اس وجہ سے ان حروف عالمہ کو پہلے ذکر کیا جو اسماء میں عمل کرنے والے ہیں و ایضا بوجہ کثرت کے بعد عالمہ در اسم میں سے حروف جارہ کو باقیوں پر اسلئے مقدم کیا کہ حرف جار باعتبار تعداد کثیر ہیں کیونکہ وہ سترہ ہیں اور کثیر مستحق التقديم ہوا کرتا ہے اسلئے حروف جارہ کو باقی قسموں پر مقدم کیا و حروف عالمہ در اسم یا پنج قسم ہیں۔

سوال۔ مصنف حروف کاملہ و راسم کو پانچ قسم پر کیوں بتایا حالانکہ بعد اظہار حُر جانی نے سات قسم بتایا۔
جواب۔ وادیہ و مہجرہ و الا و ایاء و ائنی ہنیا۔ صاحب اسمند پس اس ہفتہ صرف ای تقدیر۔

جواب۔ الا صرف استثناء عند الجمہور عام نہیں بلکہ فعل سابق مستثنیٰ کا عامل ہے بخلاف عبد القادر کے جو مصنف مذہب جمہور کو اختیار فرمایا تو مستثنیٰ کی بحث علیحدہ آخر میں ملحق کیا جاوے

اللہ کو یہاں شمار نہیں کیا۔ اب رہی بات واو میں واو بھی عند الجمور عامہ نہیں بلکہ مفعول موصوب ہوگا
فعل سابق سے بخلاف جر جانی کے اور مصنف نے مذہب جمہور کو اختیار فرمایا پس یہ حروف عامہ
و اسم پانچ قسم باقی رہا پس عبارت مصنف صحیح ہوگی۔ قسم اول حروف جر یعنی جسرو دینے والے حروف
اور اصطلاح میں حروف جر اسکو کہتے ہیں جو اسم صریح یا اسم تاویلی کے شروع میں داخل ہو کر آخر
میں جسرو دیتے ہیں خواہ جسرو لفظی یا تقدیری یا محلی یا حرکتی یا مال بزید مال زید
کے لئے مختص ہے۔

فروکیب۔ المال مبتدا زید جار مجرور مل کر متعلق ہوا مختص شبہ فعل کے ساتھ مختص شبہ فعل
پنا نائب عامل اور متعلق مل کر خبر مبتدا و خبر ملکہ اسبۃ خبریہ۔ مثال اسم تاویلی جیسے قولہ تعالیٰ وضاحت
عبدہم الا رضی بہما رحبت مثال مذکور میں مارحبت میں مائے مصدر یہ کے ذریعہ مصدر ہو گیا
اور مصدر اسم تاویلی ہے بعدہ اس پر با حروف جر داخل ہوا ای ہمارحبت اور ان کو اسلئے حروف جر
کہتے ہیں کیونکہ جسرو کا معنی کہننا ان حروف میں بھی معنی فعلیت کو کہنچ کر اس اسم کی طرف لاتے ہیں
جن کے شروع پر حروف جر داخل ہو یا تو بوجہ جسرو دیتے اسم کے جیسے مررت بزید میں با حرف جار مرور
معنی فعلیت کو کہنچ کر زید کی طرف لائی جو زید کا مدخول ہے اور حروف جر کو حروف الاضافہ بھی کہتے ہیں
وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اضافہ بمعنی تضيف ای توصل و انفصا پر پہنچا دینا حروف بھی معنی فعلیت کو اس
اسم کی طرف پہنچا دیتے ہیں۔ جن پر حروف جر داخل ہوتے ہیں اسلئے حروف الاضافہ کہتے ہیں کذا فی المتوسط۔
اور وہ حروف جر شترہ ہیں جیسا کہ شیخ عبدالقادر جرجانی نے فرمایا۔

نوع اول ہفدہ حرف جر بودیدان یقین

کاندیں یک بیت آمد بید یون و چرا

بادا و کاف و لام واو و مذ و مذ خلا

ربہ ما شامن عدانی عن علی حتی انا

اور بعض کے نزدیک اس سے بیش و کم بھی ہے۔ کذا فی الفوائد الضیائیہ۔ ہر ایک کی مثال۔

(۱) کتب بالقلم (۲) تالذہ لافعلی (۳) نہیذ کالاسد (۴) المال لزید (۵) واللہ لافعلی

(۶) ما اتیت مذ و مذ یوم الجمعة (۷) جاری القوم خلا نہید (۸) ماتت قاپ یقین و القآن و القآن

یلعنہ (۹) جاری القوم حاشا نہید (۱۰) قبضت من الدرہم (۱۱) جاری القوم عد نہید (۱۲)

المال فی الکسب (۱۳) اخذت عن نہید (۱۴) نہیذ علی السقف (۱۵) موات برحی حتی رائتہ (۱۶)

ذہبت الی المدرسہ۔ مثال کا ترجمہ و ترکیب ظاہر ہے فقہ علی الذکور۔

رف، واضح ہو کہ حروف جر میں سے واو تار کو قسم کے ساتھ اسلئے خاص کیا کیونکہ وہ واو تار قسم

کے ساتھ خاص ہے۔ یعنی اکثر ان استعمال میں ہیں اور غیر قسم پر داخل نہیں ہوتے ہیں بخلاف بار و لام کے

اگرچہ قسم کے لئے متصل ہے لیکن غیر قسم کے لئے بھی متصل ہوتے ہیں اسلئے بادلام کو قسم کے ساتھ متصل نہ کیا
پھر واو قسم و تائے قسم کے درمیان فرق یہ ہے کہ تالفظ اللہ کے ساتھ منفی ہے جیسے تالشد لا فعلن کذا و مثل
تالکلمہ وغیرہ شاذ ہے بخلاف واو کے وہ لفظ اللہ وغیرہ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے واشد و زید وغیرہ
ف۔ حروف جر کے متعدد معانی بالتفصیل شرح بایۃ غالب میں مذکور ہیں اور حروف جواسم کے
ساتھ کیوں خاص کیا المال لزید میں حروف لام جر ہے لیکن الک وغیرہ مفتوح کیوں ہوا اسکو

بحث علامات اسم و مفعول میں ذکر کی گئی فانظر فیہ۔ (ف) واضح باد حروف جر جو باعتبار تعداد
شترہ ہیں وہ تین قسم ہیں قسم اول ان حروف جر جو حرفیت کے لئے لازم ہے اور وہ تین ہیں۔ من دلی
و حتی دلی و بادلام و رب و واو قسم و تائے قسم۔ قسم دوم جواسم و حرف دونوں ہو سکتے ہیں اور وہ پانچ
حروف ہیں۔ علی و عن و کاف و مذ و منذ یہ حروف اسم و حرف دونوں ہو سکتے ہیں جیسے کتب نحو
میں مذکور ہے۔ قسم سوم وہ حروف جر جو فعل و حرف دونوں ہو سکتے ہیں اور وہ تین حروف ہیں۔
جیسے حاشا و علا و عدا کذا فی شرح المفضل۔

قسم دوم۔ حروف مشبہ بالفعل۔ حروف عائدہ و اسم کی دوسری قسم حرف و مشبہ بالفعل
ہے یعنی وہ حروف جو فعل متعدی کے ساتھ لفظاً و معنایاً مشابہت رکھنے والے ہیں لفظاً مشابہت چند
طرح ہے۔ ۱، فعل جیسے ثلاثی و رباعی و خماسی ہوتے ہیں حروف مشبہہ بالفعل بھی ثلاثی اور رباعی و
خماسی ہوتے ہیں جیسے اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ بروزن فعل و کاتَنْ بروزن فعلن وغیرہ ۲، فعل جیسا کہ بنی علی الفتح
ہوتا ہے یہ حروف بھی بنی علی الفتح ہوتے ہیں اَنْ بروزن ذَبْ وغیرہ ۳، ان حرفوں کے وزن فعلوں
کے وزن پر ہیں، ۴، فعل جیسا کہ مدغم ہوتا ہے حروف بھی مدغم ہوتے ہیں۔ در معنی مشابہت یہ ہے
ان حرفوں کے معنی میں فعلیت کے معنی موجود ہیں جیسے اَنْ و اَنْ حقیقت کے معنی میں اور کاتَنْ شعبت اور لکن
استدراک کے معنی میں استدراک کا معنی دفع التوہم الناشی من کلام الالباق یعنی استدراک کا معنی اس دم
کو دوبار کرنا جو کلام سابق سے پیدا ہو جیسے جاری زید لکن عمر و افریت تمنیت اور فعل ترقیت کے معنی
میں ہے اور تنی و زرجی کا فرق بحث انشائیہ میں مذکور ہیں اور حروف مشبہہ بالفعل بقول مشہور چھ ہیں
قول شاعر۔ اَنْ و اَنْ کاتَنْ لیست لیکن فعل یہ ناصب اسناد و رافع در خبر ضد ما ولا۔

قولہ ایں حروف را اسم باید منصوب الخ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر متباد کو نصب کرتے
ہیں اور اسکو اصطلاح نہایت میں اسم ان کہتے ہیں اور خبر کو رفع کرتے ہیں اور اسکو اصطلاح نحو میں خبر ان کہتے
ہیں یہ مذکورہ عمل اس وقت جبکہ ان حرفوں کے ساتھ بنی حرف مشبہہ بالفعل کے ساتھ مائے کافہ یعنی وہ
ما جو عمل سے روک رکھنے والے ہے متصل نہ ہو اگر متصل ہو تب وہ مذکورہ عمل نہیں کریں گے بقول مجہول

کیونکہ یہ حروف متعدی کے ساتھ لفظاً و معنیاً مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں جب نامے کا نہ متصل ہو تو فعل کے ساتھ مشابہت قائم نہیں رہی اور عدم مشابہت موجود ہونے کی وجہ سے وہ منفی اور بے عمل ہو جائیگا جیسے انا زید قائم و کا نا زید قائم و لیکن زید قائم و لیکن زید فاضل و علیا عمر و غائب یہ عمل بمطابق مذہب بھری ہے اور کو فیوں کے نزدیک یہ حروف صرف اسم کو نصب دیتے ہیں اور خبر کو رفع جیسا کہ ان حروف کے داخل ہونے سے پہلے بھی تھا کیونکہ حروف مشبہہ بالفعل عامل ضعیف ہے اور عامل ضعیف معمول متعدی یعنی خبر میں عمل نہیں کر سکتے ہیں کذا فی الفوائد الضیائیہ جیسے ان زید قائم تحقیق کہ زید قائم ہے ان حرف مشبہہ بالفعل زید اسم ان قائم خبر ان اسم ان و خبر ان مل کر جملہ اسمیہ فریضہ کا نا زید ائید گویا زید شیر ہے ساقر زید لکن صدیقہ یساقر زید نے مسافرت اختیار کی اسپر شبہ پیدا ہو گیا کہ شاید ان کے دوست بھی سفر میں ہمراہ گئے ہوں گے۔ اس کا جواب لکن سے دیا گیا کہ اس کا دوست سفر میں نہیں گیا۔ لیت الشباب یعود و علیا عمر غائب ترکیب مذکورہ پر تیس کرلو سوال۔ حروف مشبہہ بالفعل فعل متعدی کے ساتھ مشابہت رکھنے کی وجہ سے عمل کرنے کو تسلیم نہیں کیونکہ فعل متعدی فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب کرتا ہے ان حروف کا عمل اس کے برعکس ہے پس مشابہت عمل کس طرح ہو سکتی ہے۔

جواب۔ فعل متعدی کا عمل دو قسم ہے (۱) عمل اصلی (۲) عمل فرعی۔ عمل اصلی وہ ہے جس میں مرفوع منصوب پر مقدم ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمر و اور عمل فرعی وہ ہے جس میں منصوب مرفوع پر مقدم ہوتا ہے اور حروف مشبہہ بالفعل باعتبار عمل فرع ہے اور فرعی عمل دینا زیادہ مناسب ہے اسلئے عمل فرعی کو دیا اور عمل اصلی کو نہیں دیا تاکہ اصل و فرع دونوں متساوی نہ ہوں کان المشابہت تا ما فعلت عمل الفرع۔

فوائد عجیبہ۔ واضح ہو کہ بحسب استقرار چند جگہ میں ان بالکسر پڑھنا واجب ہے۔ (۱) ام موصول کے بعد جیسے ہادی الذی ان اباه قائم میرے پاس آیا وہ شخص کہ بیشک اس کا باپ قائم ہے۔ (۲) واد حالہ کے بعد جیسے ہادی زید و ان اباه ذہب آیا میرے پاس زید جس حالیکہ اس کا باپ جانے والا ہے۔ (۳) حرف ندا کے بعد جیسے یا نبی ان اللہ اصلی و ام بعد حروف افتتاح یعنی بعد حروف تنبیہ کے جیسے الا ان زید قائم (۴) حروف تصدیق کے بعد اور حروف تصدیق سے مراد حروف ایجاب ہیں جیسے ان زید قائم کے جواب میں نعم ان زید قائم کہا جاوے (۵) حتی ابتداء کے بعد جیسا کہ مرض فلان حتی انہم لایرجون اور حتی جارہ اور حتی عاطفہ کے بعد دونوں جائز ہے فتح پڑھنا بھی اور کسرہ پڑھنا بھی جائز ہے و ما قسم کے جواب میں جیسا کہ و اللہ ان زید فاضل۔ (۶) ابتدائے کلام میں جیسے ان زید قائم (۷) اور اس کے قول کے بعد جو مثنیٰ و مہم کے معنی میں نہ ہو کما قال ان بکا قائم (۸) اگر خبر میں لام زائدہ ہو جیسے ان زید القائم شال مذکورہ کا

کاترجمہ و ترکیب ظاہر ہے، اسلئے ناچیز نے قصداً ترک کیا، چند جگہ اُن بالغ پڑھنا واجب ہے (۱۱) اُن اسم و خبر ملکر اگر فاعل واقع ہو جیسے ملنی اُن خالدا قائم۔ پوچھی مجھ کو یہ خبر کہ بیشک خالد قائم ہے (۱۲) اُن اسم و خبر مل کر مفعول پہ واقع ہو جیسے کرعت اُن زیداً قائم مکروہ سمجھا ہوں میں اس بات کو بیشک زید قائم (۱۳) اُن اسم و خبر مل کر مجرور واقع ہو جیسے محبت میں اُن بکراً قائم متعجب ہوں قیام بکری سے (۱۴) اُن اسم و خبر ملکر مضاف الیہ واقع ہو جیسے محبت میں طول انک قائم متعجب ہوں تیرے قیام کی درازی سے (۱۵) اُن اسم و خبر مل کر مبتدا مؤخر ہوا اور خبر مقدم ہو جیسے غدی انک قائم (۱۶) بعد لولا جیسے لولا انا حاضر، بعد لوشرطیہ جیسے لوانک قائم (۱۷) بعد اذا مفاعلیہ جیسے فرجت فاذا انا السبع واقف اور بعد اذا مفاعلیہ کسرہ بھی جائز ہے۔ (۱۸) ما بھی مادام کے بعد جیسے اجلس ما اُن زیداً قائم ای مادام ان زیداً قائم بعد مذ و منذ جیسے مارا تک مذ و منذ انک مسافرت ہر ایک کاترجمہ و ترکیب ظاہر ہے۔

الحاصل موضع جملہ میں اِن بالکسرہ پڑھنا واجب ہے اور موضع مفرد میں فتح پڑھنا واجب ہے جیسے مذکورہ مواضع میں تامل کیجئے بالکسر کے مواضع سب مواضع جملہ ہیں اور مواضع اُن بالغ مفرد کے مواضع ہیں جیسے منزلت فاعل منزل مفرد ہے منزل جواب مذ و قسم موضع جملہ ہے علی ہذا القیاس فاحفظ حفظاً ان ما کنت للمخوضات کذا فی الفوائد الضیائیہ وایضاً للمفصل

(ف) کائن کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک سراسر وہ حرف مفرد ہے اور خلیل نحوی کے نزدیک حرف مرکب ہے کاف حرف تشبیہ جارہ اور ان مکسورہ سے کائن ہوا لیکن اِن مکسورہ پر جب حرف جر داخل ہوتا اِن بالکسر کو فتح پڑھنا واجب ہوگا کائن ہوا مذکورہ قاعدہ کی بنا پر مگر مذہب اول اولیٰ و اقرب الی الجہان ہے اور کان میں تخفیف کی جاتی ہے اور کان ہوگا اور بعد التخفیف ملنی ہوگا کیونکہ اشتقاقی نہیں رہتی ہے۔ یہ بربطانی مذہب مشہور ہے مگر بعض کے نزدیک بعد التخفیف بھی عامل ہوگا کذا فی عبد الرسول۔

قول۔ لکن کے بارے میں اختلاف ہے بھری کے نزدیک لکن سراسر حرف مفرد ہے اور اس میں تغیر و تبدل نہیں، مگر کو قبول کے نزدیک لکن مرکب ہے لاتے نافیہ اور کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے لاک اف لیکن کسرہ ہمزہ کو ماقبل کاف ساکن میں دیتے اور ہمزہ کو تخفیفاً حذف کیا گیا اور کبھی لکن کو تخفیف کی جاتی ہے تو لکن ملنی ہوگا بوجہ فوت شدن مشابہت فعل متعدی یہ مذہب مشہور ہے مگر یونس و اخفش کے نزدیک عل باقی رہے گا مگر مذہب اول اولیٰ ہے جیسے مشی زید و لکن بکر عندنا و بکر عندنا اور اس وقت ایک وادعا ملکہ لکن کے ساتھ متصل ہوتی ہے۔ شال مذکور ہوئی۔

قول۔ بیت یہ انشاء یعنی تمہنی کے لئے موضوع ہے خواہ تمہنی ممکنات سے ہو جیسے بیت زید حاضر خواہ

ناممکنات سے ہوں جیسے لیت الشباب یعود مگر قرآنوی مابعدیت کو مفعول بہ کی بنا پر منصوب پڑھتے ہیں اور لیت کو فعل متعدی بدو مفعول کے ساتھ تاویل کرتے ہیں جیسے لیت زیداً حاضر ای نئی زیداً حاضر۔

قول۔ نقل میں چند لغات ہیں (۱) عن (۲) ان (۳) لا (۴) عن (۵) عن (۶) عن اور کبھی لعل مجرور بھی کرتا ہے کذا فی الفوائد الضیائیہ۔ قول۔ سوم ما ولا المشبهتان الخ یعنی حروف عامل و اسم کی تیسری قسم وہ حروف جو لفظاً و معنایں کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں۔ لفظاً مشابہت یہ ہے لیس جیسے جلد اسمیہ پر داخل ہوتا ہے یہ ما ولا بھی جلد اسمیہ پر داخل ہوتا ہے معنی مشابہت یہ ہے لیس جیسے نفی کا فائدہ دیتا ہے ما ولا المشبهتين بھی مثل لیس نفی کا فائدہ دیتے ہیں اب لیس کے ساتھ لفظاً و معنایں مشابہت رکھنے کی وجہ سے لیس جیسے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے یہ ما ولا بھی مثل لیس اسم کو رفع اور خبر کو نصب کرتے ہیں لیکن لیس کا عمل فرعی جو منصوب مرفوع پر مقدم ہونا اس کو عمل نہیں دیتا تاکہ صورتہ لا مشبہہ لیس لائے نفی جنس کے ساتھ التباس نہ ہو قائل جیسے مازیداً قاسماً زیداً قائم نہیں ہے۔

تو کیب۔ ما مشبہہ لیس زیداً اسم ما و قاسماً خبر ما اسم ما و خبر مل کر جلد اسمیہ جریدہ۔ ۱۲

(ف) ما ولا کے درمیان بحسب استقرار بین فرق ہے (۱) مایہ عام ہے معرفہ و نکرہ دونوں پر آسکتا ہے بخلاف لا کے وہ صرف نکرہ کے ساتھ خاص ہے کیونکہ اسکی مشابہت لیس کے ساتھ قلیل ہے کما فی المطولات (۲) کما نفی حال کیلئے مستعمل ہوتی ہے بخلاف لا کے وہ مطلق نفی کے لئے موقوف ہے خواہ ماضی ہو یا مستقبل یا حال (۳) ماکہ خبر میں بازائدہ ہونا جائز ہے لیکن لا کی خبر میں بازائدہ ہونا صحیح نہیں جیسے لا زید بقائم کہنا صحیح نہیں مذکورہ فرق کے بغیر ما ولا کی مشابہت میں اور کچھ فرق ہے وہ یہ ہے ماکہ مشابہت لیس کے ساتھ قوی ہے لا کی مشابہت سے چند وجہ سے (۱) لیس جیسے نفی حال کے لئے ہمہ ہر شہور یا بھی نفی حال کیلئے ہے بخلاف لا کے وہ نفی مطلق کیلئے (۲) اور لا مشبہہ لیس کا وجود نادر ہے کیونکہ وہ مسموع من العرب بخلاف ما کے کذا فی العایید فی شرح بدایۃ النحویات فی شرح۔

(ف) اور ما ولا المشبهتين عامل ہونا یہ مذہب اہل حجاز کے مطابق تو مگر بین مواضع میں کما ذکر فی بدایۃ النحویات بخلاف بنی تمیم کے انہوں نے ما ولا کیلئے کسی عمل ثابت نہیں کرتے ہیں اسکی تفصیل مطولات سے معلوم کیجئے کیونکہ یہ مختصر رسالہ ہے اسلئے ناچیز نے قصداً ترک کر دیا ۱۳

چہ اسم لا کی نفی جنس اسم میں لا اکثر مضاف باشد منصوب و خبر شش مرفوع چوں لا
مَعْدَمٌ وَ جَبَّ ظَنُّهُ فِي الدَّاسِ وَ اِنْ نَكَرَهُ مَفْرُودَةً بِاشْدَ مَعْنَى بَرَفَتْهُ چوں لا مَعْدَمٌ فِي الدَّاسِ
وَ اِنْ رُبَّ اَوْ مَعْرُوفَةً بِاشْدَ تَكَرَّرَ لَا بِاَمْرٍ وَ اِنْ لَمْ يَكُنْ بِاَمْرٍ لَمْ يَكُنْ وَ اَل

مَعْرِفَةُ مَرْفُوعٍ بِأَشَدِّ بَدَاهٍ چوں لَا تَزِيدُ عِنْدِي وَلَا تَنْقُصُ وَأَكْبَدُ آلَ لَا تَكْرَهُ مَرْفُوعٍ
بِأَشَدِّ مَكْرَهُ بَانْكَرَهُ دِیْگَرُ دُرُ وِیْجِ وَجْهِ رَوَاسْتِ چوں لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
وَأَيُّ مَرْفُوعٍ مَنَادُیْ مَضَافٍ رَا مَضَبُ كُنْدُ چوں بِاعْبُدَ اللَّهَ وَمِثَابُ مَضَافٍ رَا
چوں بِاطْلَعَا جَبَلًا وَنَكَرَهُ غَيْرَ مَعِينٍ رَا چنانکہ اَعْمٰی گوید یَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي وَمِنَادُیْ مَرْفُوعٍ
مَعْرِفَةُ مَعْنٰی بِأَشَدِّ بَرَعْلَامَتِ رَفَعِ چوں یَا نَزِيدُ و یَا نَزِيدَانِ و یَا مُسْلِمُونَ و یَا مُوسٰی و یَا قَاسِمُ
بِدَانْدِ اِی وَهَمْزُهُ بَرَأْسُ نَزْدِیْكَ سَتِ وَاَیَادُ هَیَا بَرَایِ دُورِ و یَا غَامِ سَتِ ۔

تشریح ۔ مَرْفُوعِ عَالِمِ دِرَاسَمِ کی چھوٹی قسم لائے نفی جنس کی ہے یعنی وہ لاجو جنس کی نفی کیلئے مَوْضُوعِ
ہو لیکن حقیقت میں جنس کی نفی کیلئے مَوْضُوعِ نہیں بلکہ جنس کی صفت کی نفی کرنے کے لئے ہے جیسے مثال
سابق سے معلوم ہوگا پس مَضَفِ کی عبارت مذکورہ میں ایک مَضَافِ مَقْدَرِ مانا جائے عبارت صحیح ہوگی
ای لائے نفی صفت جنس یعنی جنس کی صفت کو نفی کرنے والا لایس مثال و مثال لہ دونوں برابر ہو گیا اور
اس لاکا اسم اکثر مَضَافِ ہوتا ہے اگر اسم مَضَافِ ہو یا شبہ مَضَافِ اور لائے نفی جنس بلا فاصلہ واقع
ہو تب اس وقت منصوب ہوگا اور موصوب بھی ہوگا اور خبر مَرْفُوعِ ہوگی جیسے لَا غلام رَجُلٍ طَرِیفٌ فِی الدَّارِ مرد کا
چالاک غلام مستقر فی الدار نہیں اس مثال سے معلوم ہوا جنس غلام کی نفی مراد نہیں استقراریت فی الدار مراد ہے
چونکہ صفت ہے اور جبکہ مَضَفِ نے اکثر کا قید لگایا اس سے معلوم ہوا اگر مَضَافِ نہ ہو تو اس کے احکام دوسرے
قسم کے ہوں گے جیسے اسکی تفصیل آئندہ آنے والی ہے ۔

توکیب ۔ لائے نفی جنس غلام مَضَافِ رَجُلٍ مَضَافِ اِلَیْہِ مَضَافِ اِلَیْہِ مَلْکِ اِسْمِ لَا طَرِیفِ شَبْہِ فَعْلٍ
غیر ہو مَرْفُوعِ متصل مستمر محل مَرْفُوعِ فاعِلِ شَبْہِ فَعْلٍ و فاعِلِ مَلْکِ خبرِ اَوَّلِ ہوا لائے نفی جنس کافی حرف جر الدار
مَحْرُورِ جَارِ مَحْرُورِ مَلْکِ متعلق ہوا مستقر شَبْہِ فَعْلٍ کا ضمیر ہو مَرْفُوعِ متصل مستمر محل مَرْفُوعِ فاعِلِ اور فی الدار
متعلق سے مَلْکِ خبر ثانی ہوا لائے نفی جنس کا لائے نفی جنس اپنے اسم اور دونوں خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
اس صورت میں لائے نفی جنس کی دو خبر ہے ۱۲، لائے نفی جنس غلام رَجُلٍ ترکیب اضافی ہو کر اسم
لا طَرِیفِ شَبْہِ فَعْلٍ ضمیر مستمر فاعِلِ فی الدار متعلق ہوا طَرِیفِ کے ساتھ طَرِیفِ شَبْہِ فَعْلٍ اپنا فاعِلِ و متعلق سے
مَلْکِ خبر ہوا لائے نفی جنس کا لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ اس صورت میں لائے نفی جنس
کی ایک خبر ہوگی ۔ ۱۳، لَا نَفٰی جنس یعنی مَضَفِی فَعْلٍ غلام رَجُلٍ ترکیب اضافی ہو کر موصوف طَرِیفِ صفت

تطابق فی المعزہ بوجہ تخصیص فی الدار متعلق ہوا انتفاء فعل کے ساتھ اتنی فعل اپنا فاعل متعلق بلکہ جو غیر خبر
 (۱) لائے نفی جنس غلام رجل ترکیب اضافی ہو کر موصوف ظریف صفت محمول بر فعل اکم لا باعتبار بعید فی الدار
 ثابت یا مستقر کے ساتھ متعلق ہو کر خبر لا اکم لا و خبر لائل کر مجمل اسم خبریہ کذا فی البدل البدر البدر فارسی سب ترکیبوں
 ترکیب اولیٰ ہے کیونکہ اس صورت میں کذب لازم نہیں آئے گا اور مصنف مثال مشہور جو کہ لا غلام رجل
 فی الدار متعلق اختیار نہ کیا تاکہ مرکب کذب نہ ہو اور طریق کذب مطولات سے تلاش کئے یا تو دو خبر ہو اس
 مثال کو اگر اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ لائے نفی جنس کی خبر بھی طرف ہوتا ہے جیسے فی الدار اور غیر ظرف بھی
 ہو سکتا ہے جیسے ظریف یا تو اس بات کی طرف اشارہ کرنے کیلئے کہ لائے نفی جنس کی خبر متعدد ہو سکتی ہے
 اور بھی چند وجوہات ہیں لیکن ناچیز نے مذکورہ پر بس کیا

(ف) لائے نفی جنس صورت مذکورہ میں اکم کو نصب و خبر کو رفع کیوں دیتا ہے ۔

جواب یہ ہے کہ لائے نفی جنس حرف مشبہ بالفعل کے ساتھ عمل النیطر علی النیطر اور حمل النقیض علی النقیض
 کے طور پر مشابہت رکھتی ہے اب بوجہ مشابہت حرف مشبہ بالفعل جیسے اکم کو نصب و خبر کو رفع دیتے
 ہیں لائے نفی جنس بھی اکم کو نصب و خبر کو رفع دیتا ہے مگر بات یہی کہ مذکورہ سے معلوم ہوا کہ حرف
 مشبہ بالفعل اصل اور لائے نفی جنس فرع ہے بوجہ مشبہ و مشبہ بہ ہے ۔

سوال ۔ لائے نفی جنس فرع کو اعراب اصلی حرف مشبہ بالفعل کا کس طرح دینا صحیح ہے ۔

جواب ۔ یہ ہے کہ قاعدہ مستکہ ہے الضرورة تجزئ المحصورات یعنی ضرورت کے وقت ممنوعات بھی جائز ہیں
 یہاں بھی اس قاعدہ کے مطابق عمل کیا ضرورت یہ ہے کہ اگر لائے نفی جنس اسم کو رفع دیوے اور خبر کو نصب
 تو اس وقت لائے مشبہ بالفعل کی ساتھ صورتہ التباس ہوگا والا لتباس غیر جائزہ اور حمل النیطر علی النیطر و حمل
 النقیض کا معنی کاغذ وغیرہ سے تلاش کیجئے ۔ یہ مختصر اسکا حامل نہیں اور حمل النقیض علی النقیض یعنی لائے نفی جنس ثبوت
 نفی کیلئے مستعمل ہے اور صرف مشبہ بالفعل ثبوت اثبات کیلئے واجب ایک دوسرے کی نفی ہے دوم
 حمل النیطر علی النیطر یعنی لائے نفی جنس اور صرف مشبہ بالفعل دونوں قسم نفس تاکید میں ایک دوسرے کی نفی ہے
 لیکن اول تاکید نفی دوسرے تاکید اثبات کیلئے مستعمل ہے ۔ اور اگر لائے نفی جنس کی خبر افعال عامہ میں سے
 کوئی ایک ہو تو اس وقت خبر کو حذف کرنا جائز ہے کیونکہ لائے نفی خود حذف پر ذال و قرینہ کا سنا ہے
 فالخذف جائزہ اور جو باتیں لائے نفی جنس کے بارے میں بھی گئیں یہ سب اہل جاز کا مذہب ہے لیکن بنی
 تیم لائے نفی جنس کیلئے خبر کو ثابت نہیں کرتے ہیں اور خبر ثابت نہ کرنے کے دوستی ہیں اسکا بالتفصیل بیان کاغذ
 میں انشاء اللہ تعالیٰ آئے گا ناہم

قولہ و اگر نکرہ مفرد باشد معنی باشد بر فتح چوں لاجل فی الدار یعنی اگر لائے نفی جنس کا اسم نکرہ ہو اور مفرد ہو
 یعنی مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو لیکن مخفیہ و جمع ہو سکے کیونکہ یہاں مفرد کے معنی مضاف یا شبہ مضاف

نہ ہو لیکن تشبیہ و جمع بھی ہو سکے کیونکہ یہاں مفرد کے معنی مضاف یا شبہ مضاف نہ ہونا قرینہ یہ ہے کہ
اسکے پہلے متقابل مضاف گیا تو یہاں عدم مضاف و شبہ مضاف مراد ہو گا تب لائے نفی جنس کا اسم نفی
ہو گا فتح پر فتوح عام ہے خواہ اعراب بالحرکت ہو یا حروف یا غلی یا حکالی لیکن اس صورت میں بھی لائے نفی
جنس اور اسکے اسم کے درمیان فاصلہ نہ ہونا شرط ہے جیسے آئندہ ہے یہ بات معلوم ہو گی مثال لارجل
فی الدار ولا رجلین فی الدار ولا مسلمین فی الدار ولا مسلمات فی الدار ولا ہونہ فی الدار سب امثال مذکورہ میں
داخل ہے۔

توکید۔ لارجل فی الدار گھر میں کوئی مرد موجود نہیں ہے۔ لائے نفی جنس رجل نکرہ مفرد مبنی علی الصغ
محل منصوب اسم لانی الدار جار مجرور علی کر متعلق ہوا مستقر شبہ فعل۔ ستر شبہ فعل ضمیر مستتر فاعل
شبہ فعل و فاعل و متعلق سے مل کر خبر لا اسم لا و خبر لا مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ولا رجلین فی الدار۔ لائے نفی
جنس رجلین یا ستر ماقبل فتوح پر مبنی محل منصوب اسم لانی الدار متعلق ہوا مستقر ان شبہ فعل کے ساتھ مستقر ان
شبہ فعل ضمیر مستتر محل مرفوع فاعل شبہ فعل و فاعل و متعلق سے ملکر خبر لا اسم لا و خبر لا مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
ولا مسلمین فی الدار۔ ای لا مسلمین مستقرون فی الدار۔ لائے نفی جنس مسلمین یا ستر ماقبل کسرہ پر مبنی محل منصوب
اسم لا مستقرون فی الدار شبہ فعل و فاعل و متعلق مل کر خبر لا اسم لا و خبر لا ملکر جملہ اسمیہ خبریہ اور باقی امثال کی
ترکیب کو اس پر قیاس کر لو۔

سوال لائے نفی جنس کا اسم اگر نکرہ مفرد ہو تو مبنی کیوں ہوتا ہے۔

جواب۔ یہ ہے کہ صورت مذکورہ میں لائے نفی جنس کا اسم من استخراقیہ حرفیہ معنی کو ضمن میں لیتا ہے اور
متضمن حرف مبنی ہوا کرتا ہے اسلئے صورت مذکورہ میں بھی بطلان قاعدہ مذکورہ اسم لامبنی ہو گا اب بات رہی
کس طرح من استخراقیہ حرفیہ کے معنی کو ضمن میں لیتا ہے طریقہ یہ ہے کہ لارجل فی الدار اصل میں لاسن رجل فی الدار
تھا پس من استخراقیہ حرفیہ کو حذف کیا گیا بوجہ کثیر الاستعمال کے پس لارجل فی الدار ہوا۔

سوال۔ لارجل فی الدار اصل میں لاسن رجل فی الدار تھا اسکی کیا دلیل ہے۔

جواب یہ کہ لارجل فی الدار یہ جواب واقع ہوتا ہے لاسن رجل فی الدار سوال کا اب سوال میں جیسے من حرفیہ
استخراقیہ موجود ہے جواب میں بھی ہونا چاہیئے تاکہ سوال و جواب باہم مطابقت ہو جاوے اور سوال و
جواب کے درمیان مطابقت ہونا یہ امر ہم بالشان ہے کہ لارجل فی الدار علی ارباب معقول خلاصہ یہ بات ثابت ہو گی
کہ لارجل فی الدار اصل میں لاسن رجل فی الدار تھا متضمن من استخراقیہ کی وجہ سے مبنی ہوا۔

سوال۔ مبنی میں اصل تو سکون پر ہونا ہے اب صورت مذکورہ میں جبکہ شبہ ہونا کیوں ہوا؟

جواب یہ کہ فعل کی اصل معنی ہونا ہے اور اسم کی صورت ماضی۔ ماضی ہونا یہ بنا غامض ہے وینا ہی
افعال محرب ہونا مثل نفس مضارع وغیرہ۔ یہ عارضی ہے جس صورت مذکورہ میں بنا اصل موجود نہیں پس

سکون پر مبنی ہونا بھی ضروری نہیں بلکہ حرکت پر مبنی ہونا لیکن حرکت میں اخف الحركات جو کہ فتح ہے اس پر مبنی ہوگا تاکہ
 اسکی ثقالت موجوہ زائل ہو جاوے۔ جواب دوم۔ فتح و سکون کے درمیان مناسبت تمامہ ہے کیونکہ فتح الف کا
 جسنو سے کیونکہ الف تو فتح سے پیدا ہوتا ہے پس الف جو کہ سکون ہے اسکی فتح کے ساتھ مناسبت ہوگی
 اسوجہ سے فتح پر مبنی کیا۔

سوال۔ لائے نفی جنس کا اسم معرب جب مضاف ہو تب بھی تو لائے نفی جنس کا اسم من استغراقہ کو
 متضمن ہوتا ہے پس وہ کیوں متنی نہیں ہوتا ہے۔

جواب یہ ہے کہ جبکہ لائے نفی جنس کا اسم مضاف ہو اس صورت میں معرب غالب ہو جاوے گا کیونکہ اضافت
 اسمائے معربہ کے بڑے خاصہ میں سے ہے اور مبنی ہونا مغلوب ہو جاوے گا اگرچہ متضمن حرف ہے اس لئے
 صورت مضاف میں معرب ہوگا فاعل

قولہ، داگر بعد آل لامعروفہ باشد الخ یعنی اگر لائے نفی جنس کے بعد یعنی لائے نفی جنس کا اسم معرفہ ہو خواہ
 بفاصلہ ہو یا بے فاصلہ تب دوسرے معرفہ کو لاکے ساتھ تکرار لانا واجب ہوگا اور وہ لائے نفی جنس
 جو معرفہ پر داخل ہوے وہ ملتی و بیے عمل ہوگا اور وہ معرفہ جو لاکے بعد واقع ہوا وہ مبتدا کی بنا پر مرفوع
 ہوگا ایسا ہی اگر لائے نفی جنس کا اسم نکرہ ہو لیکن لا اور اسم کے درمیان فاصلہ واقع ہوا تب اسوقت بھی تکرار
 لا نکرہ دیگر واجب ہوگا اور لا ملتی و بیے عمل ہوگا وہ نکرہ بفاصلہ مرفوع ہوگا مبتدائیہ کی بنا پر اور اس کا
 چھ احتمال باہر ہوگا۔ (۱) لائے نفی جنس کا اسم معرفہ ہو اور بلا فاصلہ ہو اور مضاف نہ ہو جیسے لا زید غندی ولا
 عمر یہ کتاب میں مذکور ہے (۲) لائے نفی جنس کا اسم معرفہ ہو اور فاصلہ بھی ہو لیکن مضاف نہ ہو جیسے لانی الدار
 زید ولا عمر (۳) اسم معرفہ ہو اور بے فاصلہ واقع ہو لیکن مضاف ہو جیسے لا غلام زید فی الدار ولا عمرو (۴)
 اسم معرفہ و بفاصلہ و مضاف بمعرفہ ہو جیسے لانی الدار غلام زید ولا عمرو (۵) اسم نکرہ بفاصلہ ہو مضاف نہ ہو
 جیسے لانی الدار رجل ولا امرأة (۶) اسم نکرہ ہو بفاصلہ ہو اور نکرہ کی طرف مضاف ہو جیسے لانی الدار غلام
 رجل ولا امرأة اس طرح شبہ مضاف کی بھی بہت سی صورتیں حاصل ہونگی لیکن بندہ ناپاک نے خوف طوالت
 سے چھوڑ دیا بعدہ ان صورتوں میں ابتداء کی بنا پر رفع پڑنا واجب ہوگا اسلئے واجب ہے کہ لاصفت نکرہ کی
 نفی کے لئے موضوع ہے فلہذا اس کا اثر معرفہ میں متنع ہوگا اور چونکہ لا عامل ضعیف ہے کیونکہ وہ بوجہ شبہ
 عمل کرتا ہے اور عامل ضعیف کا معمول مفعول میں عمل کرنا ممکن نہیں پس بنا بر ابتداء کے رفع ہوگا اور تکرار
 معرفہ سے واجب ہے کیونکہ لا اصل میں نفی جنس کے لئے ہوتا ہے جنس میں تعدد ہے معرفہ میں تعدد نہیں
 لہذا تکرار کو قائم مقام تعدد و جنس کے کیا گیا اور مفعول میں تکرار اسلئے واجب ہے کہ لا فیہا رجل ام امرأة
 کے جواب میں بولا جاتا ہے پس سوال کے مطابق جواب میں بھی تکرار واجب ہے۔ جیسے لا زید غندی

ولا عمرو یعنی میرے نزدیک زید و عمرو نہیں ہے اسکی دو ترکیب ہوگی پہلی ترکیب عطف المفرد علی المفرد دوسری عطف الجملہ علی الجملہ۔ ترکیب اول لامنی زید معطوف علیہ واو حرف عطف لامنی عمرو معطوف معطوف علیہ ومعطوف مکرر مبتدا عندی ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ ہوا ثانیان شبہ فعل کا ہما ضمیر مرفوع منفصل مستتر محلا مرفوع فاعل شبہ فعل و فاعل و مفعول فیہ مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

ترکیب دوم۔ عطف الجملہ علی الجملہ تقدیر عبارت یہ ہوگی لازید عندی ثابت و لا عمرو عندی ثابت لامنی زید مبتدا عندی ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ ثابت ثابت شبہ کا ثابت شبہ فعل و ضمیر مستتر فاعل شبہ فعل و فاعل و متعلق مل کر خبر مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واو حرف عطف لامنی عمرو مبتدا عندی مفعول فیہ ثابت کا ثابت شبہ فعل و ضمیر مستتر فاعل شبہ فعل و فاعل و متعلق مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوفہ بعد سابقہ معطوف علیہا معطوف علیہا و معطوفہ مل کر جملہ معطوفہ۔

اور بعض نے ترکیب احتمالی کے وہم سے لا کو مشتبہ بیس کر کے اور دو ترکیب کی ترکیب اول عطف المفرد علی المفرد دوم عطف الجملہ علی الجملہ لیکن یہ صورت باطل ہے کیونکہ اس صورت میں مانع فیہ سے خارج ہوگا قائل قول، اگر بعد آں نحو مفرد باشد مکرر نکرہ دیگر در دو پنج وجہ جائز است یعنی اگر لائے نفی جنس کا اسم نکرہ ہو بلا فاصلہ اور مفرد ہو یعنی مضاف و مشبہ مضاف نہ ہو تب اور ایک لا اور اسم دیگر کے ساتھ مکرر لایا جاوے گا وہ باعتبار لفظ احتمالاً پانچ صورتیں ہیں اور صحت معانی کے اعتبار سے بہت سی صورتیں جائز ہیں۔ جیسے لا حول ولا قوۃ الا بالشد الخ سے ہر وہ ترکیب مراد ہوگی جس میں لائے نفی جنس کا اسم مکرر ہوے حرف کے ساتھ اور ہر لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہوے بدون فاصلہ کے جیسے آئندہ مثال سابق سے معلوم ہو گیا۔
 ۱، لا حول ولا قوۃ الخ دونوں اسم بنی علی الفتح ہو اور دونوں لائے نفی جنس ہو ۲، لا حول ولا قوۃ الخ دونوں اسم مرفوع ہوے اور دونوں لایا تو مشبہ بیس ہو یا دونوں ملنی۔ ۳، لا حول بفتح لام ولا قوۃ بالرفع لائے اول لائے نفی جنس لای ثانی ملنی یا تو مشبہ بیس ۴، لا حول ولا قوۃ الخ تیسری قسم کا برعکس اول مشبہ بیس یا ملنی لائے ثانی لای نفی جنس ۵، لا حول ولا قوۃ الا بالشد لای اول نفی جنس و لای ثانی زائدہ۔

سوال پانچ قسم ہونے کی وجہ حصر کیا ہے۔ جواب واضح ہو کر لا کا اسم دونوں موضع مفتوح ہیں اسوقت یہ احتمال رکھتا ہے کہ دونوں لای نفی جنس کے لئے ہو جیسے صورت اول یا تو لائے اول نفی جنس اور ثانی زائدہ محض تاکید نفی کیلئے لایا گیا اور ثانی اسم منصوب ہوگا اور وہ اول پر عطف ہوگا جیسے صورت خاص یا تو دونوں جگہ دونوں اسم مرفوع ہوگا پس اس صورت میں بھی احتمال رکھتا ہے کہ دونوں لائے نفی جنس کیلئے لیکن عمل سے ملنی ہو جیسے صورت ثانی کی ایک صورت یا تو دونوں لای نفی جنس ہو جیسے صورت ثانیہ کی صورت ثانی یا تو لای اول برائے نفی جنس و ثانی زائدہ یا مشبہ بیس جیسے صورت ثالث یا تو اسکا عکس جیسے صورت یا جو کہ ثانی محض

صورت اول لا حول ولا قوة الا باللہ اس صورت میں مشہور دو احوال ہو سکتے ہیں (۱) عطف المفرد علی المفرد۔
 (۲) عطف الجملہ علی الجملہ۔ عطف المفرد علی المفرد کی صورت میں تقدیری عبارت یہ ہوگی لا حول عن المعصية ولا قوة علی
 الطاعة ثباتاً بامداد احد الا بامداد الله ترجمہ نہیں ہے باز رہے گناہ سے کسی کی مدد سے مگر مدد خداوندی سے
 اور نہیں ہے قوت اطاعت و عبادت خداوندی پر کسی کی مدد سے مگر مدد خداوندی سے

تو کیب۔ لالائے نفی جنس حول مصدر شبہ فعل نکرہ مفرد مبنی علی الفتح محلاً منصوب اسم لا معطوف علیہ عن المعصية
 جار مجرور مل کر متعلق ہوا حول کے ساتھ واحد حرف عطف قوت مصدر شبہ فعل نکرہ مفرد مبنی علی الفتح محلاً
 منصوب اسم لا معطوف علی الطاعة جار مجرور مل کر متعلق ہوا قوت شبہ فعل کے حول معطوف علیہ اور قوت معطوف
 معطوف علیہ و معطوف ملکا اسم لا ثباتاً شبہ فعل ضمیر ہا مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل با حرف جار امداد
 احد ترکیب اضافی ہو کر مجرور جار مجرور مل کر مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء بامداد الله مذکورہ کی مانند ہو کر
 جار مجرور ہو کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ مل کر متعلق ہوا ثباتاً شبہ فعل کے ساتھ شبہ فعل اپنی
 ضمیر ہا فاعل و متعلق سے مل کر خبر اسم لا خبر لائل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

(ف) عطف المفرد علی المفرد کی صورت جز کے موقع میں شبہ فعل واحد مقدر مانا جاوے یا ثنیہ کے
 علامت خاتہ کا اختلاف ہے بعض نحوی کا مذہب یہ ہے خبر ثنیہ یعنی ثباتاً مانا جاوے جیسے ترکیب بالآ
 میں مذکور ہو چکا وجہ تو ظاہر ہے اور اکثر نحاة کے نزدیک خبر مفرد محذوف مانا جاوے وجہ یہ ہے کہ حقیقت
 تو دونوں لائے نفی جنس لائے واحد کے منزلہ میں ہے اگرچہ بظاہر عبارض دیگر تکرار لا ہوا پس گویا اس
 طرح ہوگا لاشی من الامرین الا باللہ اس اعتبار سے خبر مفرد مقدر مانا جاوے۔ قدبر وکن من الشاکرین ثم
 احوال دوم یعنی صورت اول کی دوسری ترکیب عطف الجملہ علی الجملہ کے قبیلہ سے تقدیر عبارت یوں
 ہوگی لا حول عن المعصية ثابت بامداد احد الا بامداد الله ولا قوة علی الطاعة بامداد احد الا بامداد الله ترجمہ
 کسی کی مدد سے سوائے مدد الہی سے گناہ سے باز نہیں رہ سکتے اور کسی کی مدد سے سوائے مدد الہی کی کرنیکی
 طاقت نہیں، اس صورت میں بھی دونوں لائے نفی جنس ہوگا۔

تو کیب۔ لالائے نفی جنس حول مصدر شبہ فعل نکرہ مفرد محلاً منصوب اسم لا عن المعصية جار مجرور مل کر متعلق
 ہوا حول کے ساتھ ثابت شبہ فعل محذوف ہو ضمیر مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل با حرف جار امداد
 احد ترکیب اضافی ہو کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار مجرور مل کر مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء با حرف جار
 امداد الله ترکیب اضافی ہو کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار مجرور مل کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر متعلق
 ہوا ثابت شبہ فعل کے ساتھ۔ ثابت شبہ فعل اپنے فاعل و متعلق سے مل کر خبر لائے نفی جنس لائے نفی جنس
 اپنا اسم لا حول عن المعصية اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واحد حرف عطف لا قوت

علی الطاعة ثابت بامداد احد الا بامد الله، ترکیب بعینہ جملہ سابقہ کی مانند ہو کر معطوف معطوف علیہا اور معطوف
 مکر جملہ معطوف " صورت دوم - لاحول ولا قوۃ الا بالله - اس صورت میں احتمال کی چار صورت حاصل ہوگی
 مشہور کیونکہ دونوں لایا تو زائد ہوگا تو اس صورت میں (۱) عطف المفرد علی المفرد ہوگا یا تو (۲) عطف
 الجملہ علی الجملہ ہوگا یا تو دونوں لایا یعنی مشبہ بلیس ہو تو اس صورت میں بھی دو صورت حاصل ہوگی (۱) یا تو
 عطف المفرد علی المفرد ہوا (۲) یا تو عطف الجملہ علی الجملہ مجموعہ چار صورت محمد مشہورہ - احتمال اول دونوں لا
 زائدہ عطف الجملہ علی الجملہ ہو تو اس صورت میں تقدیری عبارت یوں ہوگی لاحول " عن المعصیۃ ثابت بامداد
 احد الا بامد الله - ولا قوۃ علی الطاعة بامداد احد الا بامد الله - ترجمہ کسی کی مدد سے سوائے مدد اللہ کے
 گناہ سے باز نہیں رہ سکتے اور کسی کی مدد سے سوائے مدد الہی کے کسی کی کوئی طاقت بھی نہیں ہے -

ترکیب - لایا حول شبہ فعل مصدر عن المعصیۃ متعلق ہو کر مبتدا ثابت شبہ فعل ضمیر محذوف ہو مستتر
 محلا مرفوع فاعل با حشر جار امداد مضاف احد مضاف الیہ مضاف الیہ مکر مجرور ہوا با حرف جار
 کا جار و مجرور مل کر مستثنیٰ منہ الاحشر استنار بامد الله جار و مجرور مل کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر
 متعلق ہوا ثابت شبہ فعل کے ساتھ ثابت شبہ فعل اپنا فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ
 اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واحد حرف عطف لایا قوۃ شبہ فعل مصدر علی الطاعة جار و مجرور مکر
 متعلق ہوا قوۃ مصدر کے ساتھ شبہ فعل و متعلق مکر مبتدا ثابت بامداد الا بامد الله بعینہ مذکورہ کی مانند
 ہو کر خبر قوۃ مبتدا کا مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ "

احتمال دوم دونوں لازائدہ یا لایا عطف المفرد علی المفرد تقدیر عبارت لاحول عن المعصیۃ ولا قوۃ علی الطاعة
 ثابتان یا ثابت بامداد احد الا بامد الله ترجمہ مذکورہ کی مانند - ترکیب لایا حول مصدر شبہ فعل
 عن المعصیۃ جار و مجرور مل کر متعلق ہوا حول شبہ کی ساتھ شبہ فعل و متعلق مل کر معطوف علیہ واحد حرف
 عطف لایا قوۃ شبہ فعل علی الطاعة جار و مجرور مل کر متعلق ہوا قوۃ شبہ فعل کے ساتھ شبہ فعل -
 متعلق مل کر معطوف معطوف علیہ و معطوف مل کر مبتدا ثابتان بقول بعض و ثابت بقول اکثر ثابتان شبہ فعل
 ہما ضمیر مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل بامداد احد مذکورہ کی مانند جار و مجرور ہو کر مستثنیٰ منہ الا حرف
 استنار بامداد الله جار و مجرور مل کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر متعلق ہوا ثابتان شبہ فعل کے ساتھ
 ثابتان شبہ فعل اپنے فاعل و متعلق سے مل کر خبر ہوا مبتدا مذکور کا مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا -

احتمال سوم - دونوں لامشبہ بلیس عطف المفرد علی المفرد تقدیر عبارت یوں ہوگی لاحول " عن المعصیۃ
 ولا قوۃ علی الطاعة ثابتن یا ثابتا بامداد احد الا بامد الله ترجمہ سابقہ کی مانند -

ترکیب - لامشبہ بلیس حول " عن المعصیۃ شبہ فعل مع متعلق مل کر اسم لامشبہ بلیس معطوف علیہ واحد
 حرف عطف لامشبہ بلیس قوۃ علی الطاعة اسم لامشبہ بلیس معطوف معطوف علیہ اور معطوف سے مکر

اسم لامشبهہ بیس ثابین شبہ فعل ہا ضمیر مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل بامداد تجارت و مجرور علی کر
مستثنیٰ منہ، الاحرف استنار بامداد شد جار و مجرور علی کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ، مستثنیٰ علی کر متعلق ہوا ثابین
یا ثابین شبہ فعل کے ساتھ ثابین شبہ فعل اپنا فاعل اور متعلق سے علی کر خبر لامشبهہ بیس لامشبهہ
بیس اپنے اسم و خبر سے ملکر جملا اسمیہ خبریہ ہوا۔

احتمال چہاں - دونوں لامشبہ بلیس عطف الجملہ علی الجملہ تقدیری عبارت یہ ہوگی لا حول علی الطاعة
ثابتاً بامداد احد الا بامداد الله ولا قوة على الطاعة ثابتاً باحد الا بامداد الله - وترجمہ مذکورہ کی مانند
ترکیب اجمالی - لامشبہ بلیس حول عن المعینۃ ام لا ثابتاً بامداد احد الا بامداد الله مذکورہ کی مانند ہو کر
جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہا وادحرف عطف لا قوة على الطاعة ثابتاً بامداد احد الا بامداد الله مذکورہ کی
مانند ہو کر معطوف علیہا اور معطوف سے علی کر جملة معطوفہ -

مستور سوم۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ اس صورت میں اگر لائے اول کو نفی جنس کے لئے قرار دیا جاوے اور لا ثانی کو نفی و زائدہ قرار دیا جاوے تب اس صورت میں دو احتمال حاصل ہوگا (۱) عطف المفرد علی المفرد (۲) عطف الجملہ علی الجملہ احتمال اول میں تقدیر عبارت یہ ہوگی لاحول عن المعصیۃ ولا قوۃ علی الطاعة ثابtan بامداد احد النامیۃ شد۔ ترجمہ۔ ظاہر مثال مذکور کے۔

تو کبیر لالائے نفی جنس حول مصدر شبہ فعل نکرہ مفرد محلاً منصوب اسم لامع المعصیۃ متعلق حول کے ساتھ شبہ فعل متعلق مل کر معطوف علیہ واو حرف عطف لالائی قوۃ شبہ فعل علی الطاعة جار و مجرور مل کر متعلق ہوا قوۃ شبہ فعل کے ساتھ شبہ فعل اپنا فاعل و متعلق سے مل کر معطوف ہوا لا حول پر عطف معطوف و معطوف علیہ مل کر اسم الای نفی جنس ثابتان شبہ فعل ضمیر مستتر فاعل بامداد احد با حرف جار امداد واحد ترکیب اضافی ہو کر مجرور جار و مجرور ملکر مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء بامداد اللہ جار و مجرور مل کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ مل کر متعلق ہوا ثابتان شبہ فعل کے ساتھ ثابتان شبہ فعل اپنا فاعل اور متعلق مل کر خبر لای نفی جنس مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۱

اف: سوال ترکیب مذکورہ میں تولاقۃ مرفوع کو لاحول مفتوح پر عطف کرنا صحیح نہیں کیونکہ معطوف و معطوف علیہ کے درمیان حکم اعراب ایک ہوا کرتا ہے یہاں تو ایک نہیں بلکہ ایک مفتوح لاحول و دوسرے مرفوع قوۃ اب عطف المفرد علی المفرد کس طرح صحیح ہوا۔

جواب۔ ترکیب مذکورہ میں لا قوۃ الخ کو لا حول لفظ پر عطف نہیں کیا بلکہ لا حول کے محل بعید پر عطف کیا کیونکہ لا حول محل بعید کے اعتبار سے مرفوع تھا اب قوۃ الخ مرفوع کو حول مرفوع پر عطف کرنا صحیح ہو گا اب بات یہی محل قریب کس کو کہتے ہیں محل قریب کہتے ہیں بالفعل جو عامل ہے اس کا اعتبار کرنا ترکیب میں۔ محل قریب ہے اور عامل داخل ہونے سے پہلے جو حالت قدیم تھی اگر اس کا اعتبار

یہ زیادہ تو اسکو محل بعید کہا جائے گا جیسے شال مذکور میں لا حول میں فعل بعید کا اعتبار کر کے عطف کرنا صحیح
ہو انا لی فانه اذوق الدقائق ۔

احتمال دوم ۔ لای اول نفی جنس کے لئے اور لای ثانی زائدہ عطف الہد علی الہد کی تقدیر عبارت یوں
ہوگی لا حول عن المعصية ثابت بامداد احد الا بامداد الله ولا قوة على الطاعة ثابت
بامداد احد الا بامداد الله ۔ ترجمہ مذکورہ کی مانند ۔

تو کیب ۔ لای نفی جنس حول عن المعصية اسم لا ثابت بامداد احد الا بامداد الله مذکورہ کے مانند ہو کر خبر لا
اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واحد عطف لای نفی قوۃ علی الطاعة شبنہ فعل و متعلق
مل کر مبتدا ثابت بامداد احد الا بامداد الله ترکیب مذکورہ کی مانند ہو کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف
معطوف علیہا اور معطوف سے مل کر جملہ معطوف ۔

۲ احتمال سوم ۔ لائے اول نفی جنس دلائے ثانی مشبہ بلیس تقدیری عبارت یہ ہوگی لا حول عن
المعصية ثابت بامداد احد الا بامداد الله ولا قوة على الطاعة ثابت بامداد الله
ترجمہ ظاہر ہے ۔ تو کیب ۔ لائے نفی جنس حول عن المعصية اسم لائے نفی جنس ثابت بامداد الا بامداد
الله خبر لا اسم لائے نفی جنس و خبر لا ملکر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واحد عطف لا مشبہ بلیس قوۃ علی
الطاعة شبنہ فعل مع المتعلق مل کر اسم لا مشبہ بلیس ثابت بامداد احد الا بامداد الله بطور مذکورہ خبر ہوا لا
مشبہ بلیس کا لا مشبہ بلیس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف ہوا معطوف علیہا اور معطوف مل
کر جملہ معطوف ہوا ۔

رف، اس صورت ثانیہ میں احتمال چہارم عقلاً ہو سکتا ہے لیکن صحیح نہیں کیونکہ جبکہ لائے اول لائے نفی
جنس کے لئے ہو اور لائے ثانی لائے مشبہ بلیس ہو اس صورت میں عطف المفرد علی المفرد صحیح نہیں کیونکہ
عطف المفرد علی المفرد کرنے کیلئے دونوں کی خبر مقتضی اعراب میں متحد ہونا شرط ہے وہ یہاں موجود
نہیں ہوگا کیونکہ لائے نفی جنس خبر مرفوع کا مقتضی ہوگا اور لا مشبہ بلیس کی خبر منصوب کا مقتضی ہوگی
دونوں جبکہ متحد نہیں ہوا وہ عطف بھی ممکن نہیں تو صورت مذکورہ بھی صحیح نہیں ہوگی ۔

صورت چہارم ۔ یعنی لائے اول ملتی مرفوع بابتدلی علی قول الضیف لائے ثانی لائے نفی جنس اس صورت میں
چند احتمال ہوگا ۔ ۱، عطف المفرد علی المفرد تقدیر عبارت یہ ہوگی ۔ لا حول عن المعصية ولا قوة على
الطاعة ثابتان بامداد احد الا بامداد الله ۔

تو کیب ۔ اجمال لای حول عن المعصية معطوف علیہ واحد عطف لا لائے نفی جنس قوۃ علی الطاعة
معطوف معطوف علیہ و معطوف مل کر مبتدا ہوا ثابتان شبنہ فعل ضمیر ہائستہ فاعل بامداد احد الا بامداد الله

الّا حرف استنثار بامداد اللہ مستثنیٰ مستثنیٰ مستثنیٰ نہ ملکہ متعلق ہوا ثباتان شبہ فعل کے ساتھ ثباتان خبر
فعل بانماثل متعلق ملکہ خبر مبتدا و خبر ملکہ جملہ اسمیہ خبریہ اس صورت میں بھی مذکورہ کی مانند اعتراض لازم آئے گا۔
کیونکہ قوۃ مفتوح کو حول مرفوع پر عطف کرنا کس طرح صحیح ہوا اسکا جواب بعینہ مذکورہ جواب ہے نفس علیہ۔

احتمال دوم :- عطف الجملہ علی الجملہ تقدیر عبارت لا حول عن المعصیۃ ثابت بامداد احد الاداء اللہ
مداد اللہ ولا قوۃ علی الطاعة ثابت بامداد احد الاداء اللہ۔

ترکیب، لالائی حول شبہ فعل عن المعصیۃ اسکے ساتھ متعلق ہو کر مبتدا ثابت ہو کر خبر مبتدا و خبر ملکہ جملہ اسمیہ
خبریہ ہو کر معطوف علیہا واد حرف عطف لالائے نفی جنس قوۃ علی الطاعة اسم لا ثابت ہو کر لالائے نفی جنس و اسم
لا و خبر لال کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ۔

احتمال سوم :- لالائے اول مشتبہ بلیس و لالائے ثانی لالائے نفی جنس تقدیر عبارت یہ ہوگی لا حول عن المعصیۃ
ثابت بامداد احد الاداء اللہ ثابتاً ای الا بامداد اللہ ولا قوۃ علی الطاعة ثابت
بالرفع بامداد احد الاداء اللہ۔ ترکیب پہلے پر قیاس کر لو اور بالنصب اسم پہلے لا لا مشتبہ بلیس اور دوسرے
لالائے نفی جنس ہو تو اس صورت میں عطف المفرد علی المفرد جائز نہیں کیونکہ اس صورت میں دونوں خبر کے
اعراب کا مقتضی یہ تھا ضا ایک نہیں بلکہ ایک کا نصب اور ایک رفع کما ذکر۔

صورت پنجم :- لالائے اول برائے نفی جنس لالائے ثانی زائدہ برائے تاکید نفی جیسے لا حول ولا قوۃ الا باللہ اس صورت
میں دو احتمال ہوگا۔ احتمال اول :- عطف المفرد علی المفرد تقدیری عبارت لا حول عن المعصیۃ ولا قوۃ علی
الطاعة ثباتان بامداد احد الاداء اللہ۔

ترکیب، لالائے نفی جنس حول عن المعصیۃ شبہ فعل و متعلق ملکہ اسم معطوف علیہ واد حرف عطف لا واد زائدہ
قوۃ علی الطاعة معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکہ اسم لا ثباتان ہو کر خبر لا اب اسم لا و خبر لا سے ملکہ جملہ
اسمیہ خبریہ ہوا۔ احتمال دوم عطف الجملہ علی الجملہ تقدیری عبارت لا حول عن المعصیۃ ثابت بامداد احد
الاداء اللہ ولا قوۃ علی الطاعة ثابت بامداد احد الاداء اللہ ترجمہ ظاہر ہے۔

ترکیب :- لالائے نفی جنس حول مصدر عن المعصیۃ جار مجرور ملکہ متعلق حول مصدر کے ساتھ شبہ فعل اپنا
متعلق سے ملکہ اسم لا ثابت بامداد احد الاداء اللہ بطور مذکور خبر لا ملکہ جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا واد حرف
عطف لازائدہ قوۃ اسم معطوف لفظ حول پر قوۃ شبہ فعل اپنا متعلق سے ملکہ اسم لا ثابت بامداد احد الاداء
اللہ بطریق مذکور خبر لا اسم اپنا خبر سے ملکہ جملہ اسمیہ خبریہ۔

سوال :- لا قوۃ آہ جب لازائدہ ہو تب قوۃ مرفوع ہونا واجب تھا اب مقبوض کیوں ہوا؟
جواب :- قوۃ میں اگر جب لازائدہ ہے تو وہ قیاساً مرفوع ہونا تھا ابتدائیت کی بنا پر لیکن وہ لفظ
حول پر عطف ہوا اب حول جیسے مفتوح تب قوۃ بھی منصوب ہوگا بنا بر العطف فی حکم المعطوف علیہ کے

سوال - اوپر کی بات سے معلوم ہوا کہ قوۃ حول پر عطف ہے وہ مسلم نہیں کیونکہ اگر قوۃ حول پر عطف ہوتا تب وہ بھی مفتوح ہوتا۔

جواب یہ ہے کہ لفظ قوۃ یہ مفتوح نہیں ہوگا کیونکہ تابع موب لفظ کا تابعدار ہوا کرتا ہے اور مخی کا تابع محل کی تابعداری کرتا ہے قوۃ موب ہوگا تبار برفظ موب کے جیسے فوائد الضیائیہ سے معلوم ہوتا ہے اثنان معطوف علی الاول فیکون منصوباً حملاً علی لفظہ مشابہت حوکہ ۱۲

قول پنجم حرف نداء مصدر بمعنی آواز دینا و کرنا اور نداء بحسب استقرار دو قسم پر ہے (۱) نداء حقیقی۔ (۲) نداء مجازی نداء حقیقی اسکو کہتے ہیں جس میں منادیٰ مبنیٰ جس کو آواز دی جائے آواز دینے کے پہلے متوجہ نہ تھا آواز دینے سے متوجہ ہوا ہوا اسکو نداء حقیقی کہا جاتا ہے جیسے یازید وغیرہ۔ نداء مجازی وحکی اسکو کہتے ہیں جس میں منادیٰ آواز دینے سے پہلے متوجہ تھا جیسے حق سبحانہ کو نداء دینا کیونکہ باری تعالیٰ ہمہ اوقات حاضر ہے جیسے یا اللہ یا تو منادیٰ ایسا ہو جو بعد نداء متوجہ ہونا ممکن نہیں کیونکہ منادیٰ کو صلاحیت توجہ نہ ہو بلکہ جس کو قبل کی صلاحیت نہیں ہے اسکو صلاحیت اقبالیہ قرار دیکر نداء دیا جاتا ہے تاکہ حالات مجبورہ حاصل ہو جیسے یا سدا دیا امرض و یا جبال وغیرہ اسکو نداء مجازی کہا جاتا ہے کذا فی شرح اور اصطلاح میں نداء کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنا اس حرف نداء کے ذریعہ جو ادعوا کا قائم مقام ہو جیسے یا وغیرہ اور منادی کے معنی نوحی آواز دیا ہوا اور اصطلاح منادی اس اسم کو کہتے ہیں جس پر حرف نداء سے کوئی ایک حرف داخل ہوا اور سپرد داخل ہو اسکو متوجہ کرنا مقصود ہو خواہ وجہا ہو یا قلبا خواہ حقیقہ ہو یا حکماً نادی و منادی۔ نداء دینے والا کو کہا جاتا ہے اور حرف نداء جس کے ساتھ نداء دیا جاتا ہے اسکو کہتے ہیں اور حرف نداء بقول مشہور پانچ ہیں یا دایا و ہیا وای و ہمزہ اور بعض نے پانچ حرف سے نداء بھی فرمایا۔ کذا فی الحاشیہ الفوائد الضیائیہ۔

قول ۱۱۔ ایں حرف منادی مضاف را بنصب کذا فی مصنف حروف مذکورہ کے عمل کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ مذکورہ حروف نداء منادی مضاف اور شبہ مضاف اور مذکورہ غیر معین کو نصب دیتے ہیں مثال اول یا عبد اللہ ای اللہ تعالیٰ کا بندہ و ترکیب یا مبنی علی اسکن معنی فعلی حرف نداء قائم مقام ادعوا یا اطلب یا ابنہ فعل کا ادعوا فعل ضمیر نامستتر محلاً مرفوع فاعل بعد مضاف لفظ اللہ مضاف الیہ مضاف و مضاف الیہ ملکر منادی مفعول بہ ادعوا فعل اپنا فاعل اور منادی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ مثال دوم شبہ مضاف کی مضاف وہ اسم ہے جو مضاف کے ساتھ مشابہہ معنی مضاف جیسے بغیر مضاف الیہ نامتام رہتا ہے شبہ مضاف بھی دو قسم اسم کے بغیر نامتام رہتا ہے۔ جیسے طالعاً بمعنی چڑھنے والا یہ محتاج ہے کسی طرف کی طرف کہ پہاڑ پر چڑھنے والا ہے۔ یا غیر پر اب اسکو جبلت لانے سے وہ تمام ہو گیا جیسے یا طالعاً جبلت ای وہ مرد جو پہاڑ پر چڑھنے والا ہے۔

ترکیب۔ یا فند قائم مقام ادو فعل کا ادو فعل انا میز مرفوع متصل مستر مرفوع فاعل ر جلا موصوف
محذوف طائفاً شبہ فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ بادی سے ملکر صفت ہوا ر جلا موصوف کا موصوف اور صفت ملکر
منادی مفعول پہ ادو فعل کا ادو فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ سے ملکر جملہ فعلیہ نشائیہ۔ خلاصہ مذکورہ ترکیب میں
تقدیری عبارت بھی ہوگی جیسے یا ر جلا طائفاً جملہ۔

فائدہ۔ مذکورہ ترکیب بمطابق مذہب بھری کے ہیں ورنہ کوئیوں کے نزدیک طائفاً شبہ فعل کے
پہلے موصوف محذوف ماننے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کے نزدیک اسم فاعل وغیرہ بلا اعتماد ناقلاً کرتا ہے
لہذا موصوف کو محذوف ماننے کی کوئی ضرورت نہیں جیسا کہ بالتفصیل اختلاف کا بیان باب سوم میں آنے
والا ہے۔ مثال سوم نکرہ غیر معین یعنی حرف نہ نکرہ غیر معین نصب دینے کی مثال جیسے کوئی نابینا کہے یا ر جلا
غذ بیدی (اے کوئی مرد میرے ہاتھ کو پکڑو) ترکیب یا حرف نہ قائم مقام ادو فعل کا ادو فعل انا میز
مستتر فاعل ر جلا منادی مفعول پہ فعل و فاعل اور منادی مفعول پہ مل کر جملہ فعلیہ نشائیہ ہو کر نہا غنہ فعل ضمیر انت
مرفوع متصل مستر علامہ مرفوع فاعل با حرف جاریدی ترکیب اضافی ہو کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار اور
مجرور ملکر متعلق ہوا غنہ فعل کے ساتھ غنہ فعل انت فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ نشائیہ ہو کر جواب نہا نہا
د جواب مل کر جملہ نشائیہ۔

(ترکیب) یا ر جلا غنہ بیدی یہ بعینہ مذکورہ ترکیب کی مانند ہے مگر فرق یہ ہے کہ بیدی میں جو با ہے وہ
زائد ہے بیدی ترکیب اضافی ہو کر مفعول پہ ہو اخذ فعل کا غنہ فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ ملکر جملہ فعلیہ نشائیہ
ہو کر نہا جواب نہا و فاعل کر جملہ نشائیہ۔

سوال۔ تیسری مثال میں نکرہ کو غیر معین کے ساتھ کیوں مقید کیا جبکہ نکرہ تو ہمیشہ غیر معین رہتا ہے
جواب۔ مثال مذکور میں غیر معین نکرہ کے لئے قید احترازی نہیں بلکہ قید اضافی ہے جو مقید کے مخالف نہیں
ہو اگر تا ہے بلکہ مقید و قید دونوں کا مصداق ایک ہو جیسے نکرہ وغیر معین دونوں کا مقصود غیر معین ہونا
یہاں اگر قید احترازی ہوتی تب اعتراض وارد ہوتا کمالاً بخفی۔

سوال۔ مثال مذکور بقول اعمی کے ساتھ کیوں مقید کیا۔
جواب۔ تاکہ اشارہ ہوئے اس بات کی طرف کہ اعمی عدم بصارت کی وجہ سے کبھی منادی کو معین نہیں کر سکتا
ہے لہذا غیر معین کے ساتھ مقید کیا ہاں اگر چہ اندھا سننے سننے معین کر لے اس کا اعتبار نہیں
کیونکہ یہاں معین سے مراد تعین بالبصارت ہے فاعل فائدہ دلیل۔

سوال۔ مثال مذکور میں منادی منصوب کیوں ہوا
جواب۔ منادی کے عامل میں نجات کا اختلاف ہے۔ مذہب اول امام الکملہ سراج البصریاء حضرت

علامہ سیبویہ کے نزدیک منادی فعل محذوف کا مفعول بہ ہے اور مناسب منادی فعل محذوف سے دلیلیہ ہے کہ فعل عمل میں اصل ہے اسم و حرف و فعل کے ساتھ مشبہ ہونے کی وجہ سے عمل کرتا ہے۔ جبکہ اصل کے ساتھ عمل کرنا ممکن ہے فرع کی طرف رجوع کرنا صحیح نہیں ہوگا۔ خلاصہ یہ ہوا اصل میں فعل تھانیکہ نیز تھانیکہ کی وجہ سے فعل کو حذف کرنا واجب ہوا اور حرف نہ جاسی فعل ہے اسکو فعل کے قائم مقام کیا یہ مذہب تھا ہے مذہب دوم۔ برود کے نزدیک نفس حرف نہ منادی کو نصب دیتا ہے کیونکہ وہ قائم مقام فعل ہے اور جو چیز قائم مقام عامل ہے وہ عامل ہوگی لہذا حرف نہ بھی عامل ہوگا۔

مذہب سوم ابوعلی کا ہے۔ ابوعلی فرماتا ہے حرف نہ اسمائے افعال میں سے ہے لہذا اسمائے افعال جیسے عامل ہے یہ حرف نہ بھی عامل ہوگا جیسے یا اسم فعل بنی ادعو لیکن آخر کسری دونوں مذہب غیر مختار ہے اور مردود قول ہے جیسے مطولات میں تفصیل و اربیان ہے فانظر فیہ کذا فی النعمان ص ۳۲

سوال منادی مضاف وغیرہ کے امثال کو امثال منادی مفرد پر کیوں مقدم کیا۔

جواب۔ منادی مضاف وغیرہ معرب ہے اور منادی مفرد معربہ منی ہے المعرب مقدم علی البنی یعنی معرب منی پر مقدم ہوا کرتا ہے اسلئے منادی مضاف وغیرہ کو منادی معربہ مفرد پر مقدم کیا کیونکہ معرب مقصود اصلی ہے بخلاف منی کے۔

قول۔ منادی مفرد معربہ منی اگر منادی مفرد ہو یعنی مضاف و مشبہ مضاف ہو اور معربہ ہو نہ ہو تب منادی علامت رفع پر منی ہوتا ہے خواہ ہو علامت رفع اعراب بالحرکت لفظی کے ساتھ جیسے یا زید یا اعراب بالحرکت لفظی کے ساتھ جیسے یا زیدان و زیدون و مسلمون یا اعراب بالحرکت تقدیری ہو جیسے یا موسیٰ و یا قاضی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہر ایک کی ترکیب یا زید را ی زید یا حرف نہ قائم مقام ادعو فعل کا ادعو فعل انما ضمیر مستتر محلا مرفوع فاعل زید منادی مفرد معربہ منی علیہ الضم محلا منصوب منادی مفعول بہ ادعو فعل اپنا فاعل اور مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ یہ مثال معربہ قبل النداء ہے یا رجل بعد النداء معربہ ترکیب مذکورہ پر قیاس کر لو یا زیدان یا حرف نہ قائم مقام ادعو فعل کا ادعو فعل انما ضمیر مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل زیدان منادی مفرد معربہ منی علی الالف محلا منصوب منادی مفعول بہ ادعو فعل اپنے فاعل اور منادی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوفہ۔ یا مسلمون و ادحو فاعل عطف یا حرف نہ قائم مقام ادعو فعل کا ادعو فعل بفاعل مسلمون منادی مفرد منی علی الواو محلا منصوب منادی مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور منادی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوفہ۔ و یا موسیٰ و ادحو فاعل عطف یا حرف نہ قائم مقام ادعو فعل کا ادعو فعل انما ضمیر مستتر محلا مرفوع فاعل موسیٰ منادی مفرد معربہ منی علی الضم تقدیری محلا منصوب منادی مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور منادی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ اور ایسا ہی ترکیب یا قاضی کا ہے فاحفظ نافع تک خائف۔ سوال۔ منادی مفرد معربہ منی ہونے کی وجہ کیا ہے۔

جواب۔ ضادی مفرد معروفہ کاف ایسی خطابی کے قائم مقام ہوتا ہے جو کاف حرفی کے ساتھ لفظا معنی مشابہت کے درجہ سے بنی ہوگا اور جو چیز بنی کی جگہ میں قائم مقام ہو وہ بنی ہوگی فلہذا ضادی مفرد معروفہ بنی ہوگا ایک کاف ایسی اور کاف حرفی کے ساتھ عقلی مشابہت تو ظاہر ہے کیونکہ دونوں صورت و شکل ایک ہے اور معنی مشابہت یہ ہے کاف ایسی جیسے خطاب کیلئے مستعمل ہے کاف حرفی بھی خطاب کے لئے مستعمل ہے اب معنی مشابہت ہوگی۔ سوال۔ ضادی مضاف و مشبہ مضاف بھی کاف ایسی خطابی کی جگہ میں قائم ہوتا ہے اب وہ بنی کیوں نہیں ہوا۔ جیسے یا عبد اللہ ای ادھوک جواب ضادی مضاف و مشبہ مضاف میں دو جہت ہے ۱۱ جہت عرب جو اضافت و مشبہ اضافت جو اسم عرب کا خواصہ کبرہ سے ہے۔ ۱۲ جہت بنی وہ ہے کہ کاف ایسی خطابی کی جگہ میں واقع ہے لیکن جہت عرب غالب ہے اور جہت بنی مغلوب ہے اور جس موضع غالب و مغلوب دونوں کا اجتماع ہو جائے تو غالب کو ترجیح ہوتی ہے مغلوب مرجوح ہوتا ہے بنا علیہ عرب رہے گا بنی نہیں ہوگا۔

سوال۔ نکرہ غیر معین تو مضاف نہیں ہے اب وہ بنی کیوں نہیں ہوا ہے۔

جواب۔ نکرہ غیر معین کاف ایسی خطابی کی جگہ واقع ہونا صحیح نہیں کیونکہ کاف ایسی خطابی تو معروفہ ہے نکرہ غیر معین ہے اب نکرہ غیر معین کاف ایسی غیر معروفہ موضع میں واقع ہونا صحیح نہیں اب علت بنی موجود نہیں فلہذا عرب ہوگا قائل۔ سوال۔ ضمتہ پر بنی کیوں کیا حالانکہ سکون پر بنی ہونا اصل ہے۔

جواب۔ یہ ضادی تو بنی اصل نہیں تاکہ وہ سکون پر بنی ہوتا بلکہ وہ بنی عارضی ہے بنی عارضی کے لئے سکون پر بنی ہونا شرط نہیں فلہذا حرکت پر بنی ہوگا۔ لیکن حرکتوں میں سے فتمہ پر بنی کیا کیونکہ اگر کسرہ پر بنی ہو تو ضادی مضاف بنیائے مکمل کی حالت میں حذف یا میں جیسے یا غلامی سے یا غلام کے ساتھ التباس ہو جائے گا اسلئے کسرہ پر بنی نہیں کیا اور فتح پر بھی نہیں کیا کیونکہ ضادی مضاف بنیائے مکمل کبھی اف کیسا کہ بدل جاتی ہے جیسے یا غلامی سے یا غلاما پھر اف کو حذف کر ڈالتے ہیں ماقبل فتح کو قائم رکھتے ہیں جیسے یا غلام اب اگر فتح پر بنی کیا جائے تو صورت مذکورہ کے ساتھ التباس ہو جائے التباس غیر جائز فلہذا ضمتہ پر بنی ہونا وہ یقین ہو گیا و ایضا وہ حرکت قوی بھی ہے اسلئے ضمتہ پر بنی کیا گیا۔

قول بدانکہ ای و ہمزہ برائے نزدیک ست او یعنی حرف ندا میں سے ای بفتح ہمزہ اور ہمزہ مفتوحہ ندائے قریب کے لئے مستعمل ہے اور ایا و ہیا ندائے بعید کے لئے اور یا عام کبھی ندائے قریب کیلئے اور کبھی ندائے بعید کے لئے مستعمل ہوتی ہے و ہمزہ ہے قلت حروف قلت صوت پر دال ہے اور قلت ندائے صوت قریب پر دال ہے اور کثرت حروف مد صوت پر دال ہے اور مد صوت ندائے بعید پر دال ہے اور بعض حضرات ندائے قریب و بعید کے درمیان کچھ فرق نہیں کرتے ہیں بلکہ ہر ایک قریب و بعید و متوسط کیلئے مستعمل ہے اور بعض حضرات ندا کو قریب و بعید دو قسم کی طرف تقسیم

کرتے ہیں تو وسط کو قریب ہیں داخل کرتے ہیں۔

ف۔ اگر منادی معرف باللام ہو تو ذکر کے لئے لفظ ایٹھا اور نونٹ کے لئے ایٹھا منادی کے شروع میں فاصلاً لاتے ہیں تاکہ منند ایک حرف تعریف اور معرف باللام اور ایک حرف تعریف ایک جا میں نہ ہو جیسے یا ایٹھا البنی دیا ایٹھا المرأة مگر لفظ اللہ پر ایٹھا کو زائد نہیں کیا گیا اگرچہ وہ منادی واقع ہو باوجودیکہ معرف باللام ہے کیونکہ لفظ اللہ قاعدہ مذکورہ سے مستثنیٰ ہے جیسے یا اللہ

ف۔ لفظ ایٹھا و ایٹھا باعتبار ترکیب کے مختلف اقوال کے ساتھ منقول ہے (۱) بعض نحوی فرماتے ہیں کہ لفظ ایٹھا و ایٹھا موصوف ہے منادی معرف باللام صفت ہے موصوف صفت بلکہ منادی واقع ہو (۲) اور بعض نحوی فرماتے ہیں کہ ایٹھا و ایٹھا موصول بالعدۃ صلا موصول و صلہ مل کر منادی۔

(۳) بعض نحوی فرماتے ہیں ایٹھا و ایٹھا بمنزلہ ضمیر فاصلہ کے ہے ترکیب میں اس کا لحاظ نہیں کڈانی زنی (۴) میم شدہ بجائے حذف نہ دیا کے صرف لفظ اللہ کے آخر میں زائد کرتے ہیں جیسے اللہم ارزقنی رزقاً عطاراً یہ قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ لفظ اللہ کے ساتھ خاص ہے۔

ف۔ کبھی حذف نہ محذوف ہوتی ہے جیسے یوسف اعرض عن ہذا یوسف اعرض عن ہذا اور ایسا ہی منادی کبھی حذف ہوتا ہے وقت میں پایا جانے قرینہ کے جیسے یا اجد واصل میں یا قوم اجدوا تھا۔ بہر حال اگر قرینہ و قائم مقام مٹا موجود ہو تب حذف واجب ہوگا ورنہ جائز ہے۔

فصل دوم در حروف عاملہ در فعل مضارع و آں بر دو قسم است قسم اول حروفیکہ فعل مضارع را نصب کنند و آں چہارست اول آن چوں ارید ان تقوم و ان بفعل معنی مصدر باشد یعنی ارید قیامک و بریں سبب اور مصدر یہ گویند دوم لن چوں لن یخرج زید و لن برائے تاکیدی معنی ست سوم کے چوں اسلمت کے ادخل الجنۃ چہارم اذن چوں اذن اگر مک در جواب کسی کہ گوید انا ایتک غذا۔

تشریح۔ واضح ہو کہ مصنف پہلے حروف عاملہ در اسم کو بیان فرمایا تھا اور اب میں حروف عاملہ در فعل کو بیان کرنا چاہتے ہیں بقول قسم اول وہ حروف جو فعل مضارع پر داخل ہوتے ہیں اور فعل مضارع کو نصب کرتے ہیں اور وہ اجمالاً چار ہیں اور تفصیلاً پانچ جیسے علامہ جسہ جالی فرماتے ہیں

ان لن پس کے اذن این چار حرف معتبر نصب مستقبل کنذاں جلد وائم افتتاً۔

الحاصل فعل مضارع کو نصب دینے والا چار حرف ہیں (۱) ان طغوت و مقدرہ (۲) لن (۳) کی (۴) اذن

ان لفظ کی مثال جیسے ارید ان تقوم یعنی ارادہ کرتا ہو یہ کہ کھڑا ہوئے تو اس مثال میں تقوم منصوب ہوگا
 لوجہ ان لفظ کے۔ (ترکیب) ارید فعل انما ضمیر مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل ان لفظ نامہ
 مصدر یہ تقوم فعل انت ضمیر متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل ان لفظ نامہ منصوب مفعول بہ
 ہو اید فعل کا ارید فعل اور فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۰ مثال مذکور میں تقوم فعل مضارع کے
 ذریعہ موب و مصدر ہو گیا اسلئے ان کو مصدر یہ کہا جاتا ہے پس ارید ان تقوم یعنی ارید قیامک یعنی
 تیرے قیام کا ارادہ کرتا ہوں۔

ترکیب ارید فعل انما ضمیر مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل قیامک ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ فعل
 و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور مثال اعراب بالحرکت کسے اب اعراب بالحرک کہ مثال جیسے ان
 تصور مخیر الکم تھا ان مصدر یہ کے ذریعہ نون اعرابی ساقط ہو گئی۔

فائدہ ۱۔ ان مصدر یہ لفظاً و معنیاً ان حرف مشبہ بالفعل کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اسکی وجہ سے
 ان حرف مشبہ جیسے اسم کو نصب دیتے ہیں ان مصدر یہ جو فعل کے لئے مخصوص ہے وہ بھی فعل مضارع
 کو نصب کرے گا لفظاً مشابہت جیسے ان مصدر یہ و آن دونوں شکل و صورت ایک ہے کیونکہ دونوں حرف
 کے شروع میں مفتوح ہے اور معنا مشابہت یہ ہے کہ ان حرف مشبہ بالفعل جیسے فعل کو مفرد کی تادیل کر
 کر ہے ان مصدر یہ بھی فعل کو تادیل مفرد کرتے ہیں اب مذکورہ قاعدہ علم ان سیقوم وغیرہ سے اعراض
 وارد ہوگا کہ ان مصدر یہ کے ذریعہ فعل کو منصوب نہ ہو تو قاعدہ باطل ہے تو اسکا جواب یہ ہوگا ان کے
 ذریعہ نصب ہوگا جب ان لم یعرض عارض یعنی اگر کوئی عارض پیش قدمی نہ ہو یہاں تو پیش قدمی جیسے سین
 استقبال وغیرہ پیش ہئے اور عارض کی تحقیق مطولات میں مبسوط ہے۔

فائدہ ۲۔ ان کچھ قسم ہے (۱) مصدر یہ جو مذکور ہوئی (۲) ان مخفوض من المتعذر جیسے علم ان سیکون تیسرا
 ان تفسیر یہ جیسے قولہ تعالیٰ و نادیناک ان یا ابراہیم دس ان زائدہ جیسے فلما ان جاء البشیرای
 فلما جاء البشیر۔ (فائدہ ۳) ان کا فعلی عمل نصب و یا معنوی عمل فعل کو مصدر کے معنی میں کر دینا
 اور بعض حضرات نے ان جازمہ کو تصریح فرمایا لیکن وہ قابل قبول نہیں اسلئے ناچیز نے اسکو نقل نہ کیا جیسے
 تعالوان نأتی اصل میں ان تاتینہی تھا ان مصدر یہ یا ان جازمہ کے ذریعہ یا حرف علت کو ساقط کر دینا
 کذا فی بعض الحواشی۔ قولہ لن یخرج زید یعنی ہرگز نہ نکلے گا زید۔

ترکیب لن حرف نامہ یخرج فعل زید اسم ظاہر فاعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ !
 الحاصل دوسری قسم حرف نامہ سے لن ہے وہ بھی فعل مضارع میں لفظاً و معنیاً دونوں قسم عمل کرتا ہے
 لفظاً عمل یہ ہے کہ لفظاً فعل مضارع کو نصب اور نون اعرابی کو ساقط کرتا ہے جیسے اعراب فعل مضارع
 میں مثال مذکور ہو چکی معنا عمل یہ ہے کہ لن فعل مضارع کو مستقبل کیسے خاص کر دیتا ہے جیسے معنی سے

فائدہ - ان دن وکی اذن افادہ استقبال میں ان مقصدیہ کے ساتھ مشابہت ہے اور اس
 مشابہت کی وجہ سے ان جیسے فعل مضارع کو نصب کرتا ہے مذکورہ حروف بھی نصب کرے گا۔

فائدہ - روشن بادل لفظ لن کے بارے میں علماء نحویہ کا اختلاف ہے۔ مذہب اول قرآنوی کے نزدیک
 لن اصل میں لام تھا الف کو نون خفیفہ کے ساتھ بدل ڈالی لن ہوئی شیخ رضی نے فرمایا کہ مذہب ثرا
 کا کوئی دلیل قوی موجود نہیں مذہب دوم خلیل نحوی کے نزدیک لن اصل میں لائن تھا ہمزہ کو خلاف
 قیاس حذف کیا برائے تخفیف کے جیسے تخفیف ایش کہ اکی شئی ہے بعدہ دوساکن جمع ہوا درمیان الف
 اور نون ساکن کے الف جو کہ مستحق حذف ہے حذف کر ڈالا لن ہوا۔ مذہب سوم سیبویہ کے نزدیک
 لن برائے ہی مستقل حرف ہے اس کوئی تغیر و تبدل نہیں اور حرف کا اصل بھی تغیر و تبدل نہ ہونا پس
 لن حرف برائے ہے اور سیبویہ کا مذہب فخر ہے۔

فائدہ - لن کس معنی کا مفید ہے اکی بارے میں علماء اسلام کا اختلاف ہے بل المستر والجماعت کے
 نزدیک لن تاکید نفی مستقبل کیلئے موضوع ہے اور معتزل نفی تاکید کے لئے ہر ایک کی دلیل و وجوہات
 مطلوبات میں مذکور ہے۔ فاطمہ ہنات،

قولنا سوم کی الوبنی کی جو کہ تاکہ کامعنی دیتا ہے اسکے ذریعہ بھی فعل مضارع منصوب اور نون اعرابی
 ساقط ہوتا ہے جیسے اسلمت کی ادخل الجنۃ یعنی میں اسلام لایا تاکہ جنت میں ہو جاؤں ترکیب۔ اسلمت فعل بغا ط
 کی حرف زمانہ ادخل الجنۃ جملہ ہو کر تبادل مفرد مفعول بہ تھالی کر جملہ علیہ خبریہ۔

فائدہ - واضح ہو کہ کی کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک یہ تعلیل کیلئے موضوع نہیں بلکہ
 سببیت کے لئے موضوع ہے اور بعض کے نزدیک اس کا برعکس ہے اور بعض کے نزدیک مطلقاً ہے
 کبھی تعلیل کے لئے مستقل ہے اور کبھی سببیت کے موضوع ہے۔

فائدہ - قول ادخل الجنۃ مابعد دخلت خربت مفعول فیہ یا بہ اسکے بارے میں اختلاف کثیر ہے یہ
 بحث کاغذ و مہوٹ میں ہے آئندہ آیہ والی ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔

قول اذن یعنی فعل مضارع کو نصب دینے والا حرف میں سے چوتھا اذن ہے وہ بھی فعل
 مضارع کو نصب کرتا ہے لیکن اذن فعل مضارع کو نصب دینے کیلئے دو شرط ہے اول مابعد اذن کہ
 ماقبل اذن پر اعتماد نہ کرے یعنی اذن کا ماقبل معمول ہو بلکہ دونوں مستقل اور دخول اذن سے زمانہ استقبال
 مراد ہو نہ کہ حال و ماضی دوسری شرط یہ کہ دخول اذن جواب یا تو جز واقع ہو اسلئے مصنف نے در جواب
 کہی کہ کے ساتھ مقید کیا اگر مذکورہ شرطوں میں سے کوئی ایک شرط مفقود ہو تب اذن فعل مضارع
 کو نصب نہیں کرے گا بلکہ رفع دے گا مثال نصب دینے اذن کے جیسے انا تیک خدا اس سوال کے جواب

کہا جائے گا کہ اذن اگر تک۔ میں تیرے پاس آئیندہ کل آؤنگا۔ جواب میں کہو اسوقت تیرا اکرام کروں گا پس مثال مذکورہ میں دونوں شرط موجود ہونے کی وجہ سے اکرم فعل مضارع منصوب ہو اب باقی مثالوں کو قیاس کرو۔ (ترکیب) انا ضمیر مرفوع متصل محلّا مرفوع قبلہ انا ضمیر مرفوع متصل مستتر مرفوع فاعل کت خطاب ضمیر منصوب متصل محلّا منصوب مفعول بہ غذا مفعول فیہ طرف زمان فعل اور فاعل اور مفعول بہ و فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر سوال و بمنزلہ شرط اذا۔ فی نامیدہ مفعول فیہ مقدم اکرم فعل ضمیر انا فاعل کت خطاب ضمیر منصوب متصل محلّا منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ و فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جواب و بمنزلہ جستا۔ اور اذن کے رفع دینے کی مثال تفصیل وار فوائد الضیائیہ میں مذکور ہے اگر یہاں ذکر کیا جاوے تو طوالت لازم آوے گی اسلئے ناچیز نے اسکو ترک کر دیا۔

سوال۔ اذن تو حشر ہے اب وہ کس طرح مفعول فیہ واقع ہوئے گا۔

جواب۔ اذن اگرچہ صرف نامیدہ ہو لیکن وہ صورتہ ثلاثی ہونے کے اعتبار سے مشکلی اہم ہے اور معنی بھی ظرفیت کا معنی دیتی ہے اسلئے مفعول فیہ واقع ہوا یا تو یہ کہو کہ اذن بعض حضرات کے نزدیک اہم ہے لہذا وہ مفعول فیہ واقع ہو سکتا ہے مثل اسمائے شرط کے کما سیاتی فی الباب الثالث۔

فائدہ ۱۴۔ لفظ اذن میں اختلاف ہے۔ عند السیویہ اذن براۓ حشر ہے کوئی تغیر و تبدیل نہیں۔ اور بعض کے نزدیک اذن تھا حرکت ہمزہ کو نقل کر کے ماقبل ذال میں دیا اور ہمزہ کو تخفیفاً حذف کیا گیا اذن ہوا (۱۳) اور شیخ رضی کے نزدیک اذن اصل میں اذ تھا اب وہ لازم اضافت ہونے کی وجہ سے گویا کہ مضاعف ہوا اور مضاعف محذوف کے عوض میں نون ساکن یعنی تنوین کو لایا اذن ہوا کذا فی الفوائد الضیائیہ فائدہ ۱۵۔ لفظ اذن وادیا فار کے بعد واقع ہو تو مابعد اذن میں رفع و نصب دونوں جائز ہے جیسے فاذا اگر تک

و بدانکہ ان بعد از شش حروف مقدر باشد و فعل مضارع را نصب کند حتی نحو مؤذرت حتی ادخل البلد و لام مجد نحو ما کان اللہ یعد بہم و او یعنی الی ال یا الا ان نحو لا تن او تعطینی حتی۔ و واد الصرف و لام کی وفاقہ در جواب شش چیز است امر و نہی و نفی و استفہام و کنی و عرض و امثلہا مشہورہ

قولہ بدانکہ ان بعد از و اضع ہو کہ مصنف ان لفظ اور باقی حروف نامیدہ کو بیان کر کے ان مقدرہ کو بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا جان تو کہ چھ چیز کے بعد ان مقدرہ رہ کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے لیکن نصب دینے کیلئے دو شرط ہے اول یہ کہ جبکہ حتی کا دخول فعل مضارع سے زمانہ مستقبل مراد ہو نہ کہ حال نہ کہ دونوں خواہ باعتبار نامیدہ ہو یا تکلم یا مستقبل خواہ حکایتہ یا حقیقتہ دوسرا

یہ کہ حتیٰ یعنی الی انتہائے غایت یا تو کی سبب کے معنی میں ہو اول یعنی یہاں تک کہ اسکو حتیٰ غایت کہتے ہیں اور جو سبب کے لئے آتا ہے اسکو تعلیلہ اور سبب بھی کہتے ہیں جیسے اَسْكُمْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْجَنَّةَ اس مثال میں دخول جنت مستقبل ہے اور اسلام کیلئے حتیٰ یعنی کی ہے (ترجمہ) اسلام لایا میں تاکہ داخل ہوں بہشت کو اور اسیر حتیٰ تغیب الشمس یعنی سیر کرتا ہوں میں سورج غروب ہونے تک یہ مثال حتیٰ یعنی الی انتہائے غایت کا در نہ غروب شمس کے لئے سبب قرار دیا جاوے تو اس وقت خلاف واقع لازم آئے گا کیونکہ کوئی شخص سورج کو نہ ڈوبا سکے گا الا باذن اللہ پس اگر حتیٰ کے مدخول مضارع سے زمانہ حال مقصود ہو تو اس وقت وہ فعل مضارع کو منصوب نہ کرے گا بلکہ مرفوع ہوگا کیونکہ ان مصدر یہ مستقبل کی علامت ہے پس جب حال مراد ہو تو خلاف علامت و خلاف مقصود لازم آوے گا وہ ناجائز ہے اور اسوقت وہ حتیٰ جارہ اور عاطف ہوگا بلکہ حتیٰ ابتدائیہ ہوگا یعنی ایسا حتیٰ جس سے نئے کلام شروع کیا ہو ناممکن ہے۔ حتیٰ تن قسم پر ہے (۱) حتی جارہ۔ اسکو کہتے ہیں جو اسم مترج اور اسم تاویل پر داخل ہوتا ہے اور اپنے مدخول کو محذور کرتا ہے حقیقتہ یا حکما (۲) حتی عاطف اسکو کہتے ہیں جو اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے اور مابعد کو ماقبل کے حکم میں کر دیتا ہے جیسے قدم الحاج حتی المشاة یعنی حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیادہ چلنے والے حاجی بھی آگئے (۳) حتی ابتدائیہ اس کو کہتے ہیں جس سے نیا کلام شروع ہو جیسے مثال مذکور ہوئی اور حتی ابتدائیہ کا یہ معنی نہیں کہ اسکے بعد مبتدا محذوف ہو اور فعل مضارع اسکی خبر ہو یہ سمجھنا سخت غلطی ہے۔

قولہ لام حمد جیسا کہ ماکان اللہ معذبہم یعنی اللہ تعالیٰ ان کو عذاب دینے والا نہیں ہے قولہ حمد حمد کے لغوی معنی دانستہ انکار کردن حمد بالفتح جیم یعنی جان کر انکار کرنا اور اصطلاح نحاة میں لام حمد اس لام کو کہتے ہیں جو کان منفی کی خبر میں ہو حقیقتہ یا تو حکما مثال حقیقی قولہ تعالیٰ ما کان اللہ معذبہم اور حکما کے مثال لم یکن لیفعل یعنی نہیں ہے وہ کہ کرے فائدہ لام کی وہ لام حمد کے درمیان لفظاً و معنایاً دونوں طرح فرق ہے۔ لفظاً یہ کہ لام کی جو کہ تاکہ کا معنی دیتی ہے اور عام ہے کہ کان منفی وغیر منفی دونوں میں مستعمل ہوتی ہے جیسے اسلمت لادخل البلد و ماکان زید لیدخل السوق بخلاف لام حمد کے وہ خاص ہے کان منفی کے خبر کے لئے آتا ہے غیر کان منفی میں مستعمل نہیں ہوتا ہے جیسے مثال مذکور ہوئی اسلئے طریقہ مذکورہ کو اختیار فرمایا۔ اور معنایاً فرق یہ کہ لام کی جو کہ اصل ہے اسکو گرا دینے سے منفی میں خلل پذیر ہوگا بخلاف لام حمد کے اسکو گرا دینے سے منفی میں کوئی خلل نہ ہوگا کیونکہ زائدہ ہے مثال مذکورہ میں لام کو گرا دینے سے کوئی نقصان نہ ہوگا جیسے ماکان اللہ معذبہم کا معنی صحیح ہوگا قائل " سوال۔ حتیٰ اور لام حمد اور لام کی کے بعد ان مصدر یہ مقدرہ کیوں مانتے ہیں۔

جواب۔ یہ تینوں حقیقتہً حرف جہز اور حرف جر اسم پر داخل ہوتا ہے اور اگر کبھی فعل پر داخل ہو تب اسکو ان مصدریہ وغیرہ کے ذریعہ اسم تاویل یعنی مصدر کر دیتے ہیں بعد اذ مذکور حروف داخل ہونے میں اسے تینوں حروف کے بعد ان مصدریہ مصدر ماننا لازم ہے ورنہ حرف جر جو اسم پر داخل ہوتا ہے فعل کے اوپر داخل ہونا لازم آوے گا وہ ناجائز ہے۔

سوال۔ ان تینوں جگہ میں ان مصدریہ کو ملحوظ کیوں نہیں مانتے ہیں تاکہ صراحۃً مصدر ہو جاوے۔
جواب۔ اگر ان تینوں حروف کے بعد ان مصدریہ کو ملحوظ مانا جاوے تو بظاہر دو حروف عامل نامیہ یعنی ان و لام کی یک جماع ہونا لازم آوے گا وہ بالکل جائز نہیں اسلئے ان کو مقدر مانتے ہیں۔
کذا فی الشرح۔ فائدہ۔ لام جمع کے بارے میں نجات کا اختلاف ہے (۱) کو فیوں کے نزدیک لام جمع حرف زائدہ ہے اسکے لئے کوئی تعلق کی ضرورت نہیں جیسے بازائدہ کے لئے متعلق کی ضرورت نہیں نحو ما زید بقائم اکی ما زید قائمات (۲) اور بھریوں کے نزدیک یہ حرف جار زائدہ نہیں بلکہ اصل ہے اسکے لئے فعل یا شبہ فعل ہونا ضروری ہے خواہ وہ فعل نقلی ہو یا تقدیری۔ اب اس تقریر سے کو فیوں پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ آیت مذکورہ میں خبر ناقص صرف مصدر ہے یعنی تعذیب اور اسم ناقص یعنی لفظ اللہ اسم ذات ہے اب اسم ذات پر حمل صرف مصدر کا صحیح نہیں کہا ہوا ظاہر۔ کیونکہ حقیقت میں اسم ناقص مبتدا اور خبر ناقص خبر ہے اب زید مذب کہنا یعنی زید مارنا یہ مثال جیسے صحیح نہیں اس آیت مذکورہ بھی حمل صحیح ہوگا کیونکہ اللہ تعذیبم یعنی اللہ ان کو عذاب دینا یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ اور اس کا جواب کو فیوں نے نقل کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ ان مثالوں کی تاویل جانے سے صحیح ہوگا۔ تین طرح سے تاویل کی جاسکتی ہے۔ مشہور تاویل، اول جانب اسم سے یعنی اسم ناقص کے شروع میں ایک مصدر مقدر مانا جاوے جیسے لفظ صفتہ وغیرہ جیسے ماکان صفتہ اللہ تعذیبم یعنی نہیں ہے اللہ کی صفت عذاب تیا۔

ترکیب، اول مانا زید کاں فعل ناقص صفتہ اللہ ترکیب اضافی ہو کر اسم ناقص تعذیب شبہ فعل مضاف ہم ضمیر مجرور متصل محلہ مجرور مفعول بہ مضاف الیہ شبہ فعل مضاف اور مفعول بہ مضاف الیہ مل کر خبر ناقص اسم ناقص اور خبر ناقص ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تاویل دوم خبر کی جانب سے اور وہ دو تاویل ہو سکتی ہے۔ مصدر یعنی اسم فاعل جیسے ماکان اللہ تعذیبم ان ماکان اللہ تعذیبم یعنی نہیں ہے اللہ تعالیٰ عذاب دینے والا ان کو۔ اسم فاعل یہ ذات مع الوصف ہے اب ذات مع الوصف کا حمل صرف اللہ ذات پر صحیح ہوگا۔

ترکیب، مانا زید کاں فعل ناقص لفظ اللہ اسم ناقص مذب شبہ فعل مضاف ہو ضمیر مستتر فاعل ہم ضمیر مفعول بہ مفعول مفعول بہ مضاف الیہ شبہ فعل مضاف اور مفعول بہ مضاف الیہ مل کر خبر ناقص فعل ناقص اپنے اسم ناقص اور خبر ناقص سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

تاویل دوم مضاف مقید بجانب خبر جیسے ماکان اللہ ذات قدیمہم بخذف مضاف بر مصدر تعذیب یعنی اللہ تعالیٰ ان کو عذاب دینے یعنی صاحب عذاب نہیں ہے۔

ترکیب سوم، مانافہ کان فعل ناقص لفظ اللہ اسم ناقص ذامضاف تعذیم مذکورہ ترکیب کے مانند ترکیب اضافی ہو کر پھر مضاف الیہ ہو ذامضاف کامضاف اور مضاف الیہ مل کر خبر ناقص فعل ناقص اور خبر ناقص اور اسم ناقص مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ اس صورت میں خبر ناقص کا محل لفظ اللہ اسم ناقص پر صحیح ہو گا کیونکہ دونوں اسم ذات ہے یعنی لفظ اللہ ذام جو خبر ناقص ہے وہ بھی اسم ذات ہے اب دونوں اسم ذات ہے۔ اسم ذات کا محل اسم ذات پر صحیح ہوتا ہے مگر بھریوں کے نزدیک یہ لام مجد تو جارہ غیر زائدہ ہے۔ اور ان کے نزدیک ایک شبہ فعل محذوف ہے اب تقدیری عبارت یہ ہو گی ماکان اللہ قاصداً ليعذبہم یعنی اللہ تعالیٰ ان کو عذاب دینے کا قصد کرنے والا نہیں ہے۔ ترکیب مذہب بھری مانافہ کان فعل ناقص لفظ اللہ اسم ناقص قاصداً شبہ فعل ہو مرفوع متصل مستر فاعل لام۔ لام مجد حرف جار۔ ان مصدر یہ نامہ محذوف یعذب فعل ضمیر ہو فاعل مرجع لفظ اللہ اسم ضمیر منصوب متصل محلاً مقبوض مفعول بہ فعل اور فاعل اور مفعول بہ مل کر تاویل مصدر محلاً مجرور مجرور لام حرف جار۔ اور مجرور ملکر متعلق ہوا قاصداً شبہ فعل کے ساتھ شبہ فعل و فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ناقص فعل ناقص اور خبر ناقص اور اسم ناقص مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا یہ صورت تاویل کی صورت نہیں کیونکہ قاصداً یہ صیغہ اسم فاعل ذات مع الوصف ہے اس کا محل لفظ اللہ اسم ذات پر صحیح ہو گا یہ مذہب مختار مصنف ہے جیسے عبارت مصنف سے معلوم ہوتا ہے۔

قول آؤ۔ اور وہ ادجوانی کے معنی میں ہو مذہب جمہور اور ابوہنی الا کے ہے مذہب سیبویہ کے اس کے بعد ان مقدر رکب فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں لازم منک او تعطینی حتی۔

سوال۔ بعد او ان مقدر کیوں ہوتا ہے۔ جواب ادجوانی کے معنی میں ہوا تو الی حرف جر ہے اور حرف جراسم پر داخل ہوتا ہے نہ کہ فعل پر اگر فعل پر داخل ہو تو اسکو اسم کے ساتھ تاویل کر دیتے ہیں ان مقدر کے ذریعہ اسلئے ان مقدرہ ماننے کی ضرورت ہوئی ایسا ہی ابوہنی الا یستثنیٰ کو نصب دینے کے واسطے متعلق ہوتی ہے اب جب فعل مضارع کے اوپر ان مقدرہ مانا جاوے گا تو الا غیر عامل ہونا لازم آوے گا وہ خلاف اصل ہے اسلئے ان مقدرہ مان کر مابعد الا کو نصب دیتے ہیں ورنہ خلاف واقع لازم آویگا۔

جواب۔ حرف استثناء اسم پر داخل ہوتا ہے اگر فعل پر داخل ہو تو اسکو اسم کے ساتھ کرتے ہیں ان مقدر کے ذریعہ سے جمہور کے مذہب کے مطابق اس مثال کی تاویل ہوگی۔ جیسے لازمک الی اعطاکم حتی۔

فائدہ۔ یہ معنی جو بعض شارحین نے کہا ہے کہ ابوہنی الا ان یا اولیٰ ان پھر اس کے بعد ان مصدر یہ کو مقدر مانے یہ محض غلط ہے کیونکہ اس صورت میں تکرار ان لازم آوے گا وہ تو جائز نہیں۔

ترکیب۔ مذہب جمہور لازم منک او تعطینی حتی ای الی ان تعطینی حتی یعنی لازم پکڑوں میں تجھکو مجھکو میرے حق

دینے تک لام تاکید زائدہ الزمن فعل غیر نامر فوع متصل محلّ مرفوع فاعل ک خطاب غیر منصوب متصل محلّ منصوب مفعول بہ اوحث زائدہ یعنی ال۔ الی حرف جار ال مصدر یہ مقدر تعلیقی فعل غیر انت مرفوع متصل فاعل نون وقایہ کی شکم غیر منصوب متصل مفعول بہ اول حق ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ ثانی فعل و فاعل اور دونوں مفعول بہ ملکر بتاویل مصدر محلّ مجرور ہوا الی حرف جار کا جار اور مجرور مل کر متعلق ہوا الزمن تک فعل کے ساتھ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب۔ مذہب سیبویہ واضح ہو کہ سیبویہ کے نزدیک فعل مضارع پر ایک مضاف مقدر ماننا ضروری ہے تاکہ استثنائے صریح ہو تقدیری عبارت یہ ہوگی الزمن تک او تعلیقی حقیقی لایزال تک فی کل وقت الا فی وقت ان تعلیقی حقیقی۔ ترجمہ۔ تمہکو میں تمامی وقت لازم پکڑوں مگر وقت میں دینے مجھے میرے حق کو۔

ترکیب۔ ل لام تاکید زائدہ الزمن تک فعل انا فاعل کاف خطاب غیر منصوب متصل محلّ منصوب مفعول بہ فی حرف جار کل مضاف وقت مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر مجرور ہوا فی حرف جار۔ کا جار۔ با مجرور مستثنیٰ منہ الا حرف استثنائی فی حرف جار وقت مضاف محذوف ان مصدر یہ نامہ محذوف تعلیقی فعل انت فاعل نون وقایہ کی شکم مفعول بہ اول حق ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ ثانی فعل و فاعل اور دونوں مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بتاویل مفرد محلّ مجرور مضاف الیہ ہوا وقت مضاف کا مضاف اور مضاف الیہ مل کر مجرور ہوا فی حرف جار۔ کا جار۔ با مجرور مستثنیٰ منہ استثنیٰ مل کر متعلق ہوا الزمن تک فعل کے ساتھ فعل فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

قائد کا۔ مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہونا شرط نہیں کبھی مرفوع اور کبھی مجرور ہوتا ہے مثال مذکورہ اگر مستثنیٰ مجرور ہو تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ قولہ واو الصرف۔ صرف کا معنی لغوی باز رکھنا واو صرف اس واو کو کہتے ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اپنے عامل معطوف علیہ کے حکم کو اپنے دخول معطوف پر آنے سے باز رکھتا ہے یا تو اعراب معطوف علیہ کو معطوف میں آنے سے باز رکھتا ہے اور اس کو ولولہ بھی کہتے ہیں جیسے لانا کل السمک وشراب اللبن ترجمہ لچھلی کو دودھ کے ساتھ ایک وقت میں منہ کھاؤ حکم کا مقصود یہ ہے کہ ایک وقت میں لچھلی اور دودھ کو کھانے میں جمع نہ کرو یہاں وشراب میں جو واو ہے وہ واو صرف ہے کیونکہ واو کے ماقبل معطوف علیہ عدم اکل پر دلالت کرتا ہے اور وشراب اللبن اثبات شرب پر دلالت فرماتا ہے اور واو کی معطوف علیہ کی حکم کو معطوف پر آنے نہ دیا اگر واو صرف کے معطوف میں بھی لانا کا لفظ کیا جاوے تب معنی بھی خلاف مقصود حکم ہو جاوے اور اس وقت معنی یہ ہوگا کہ لچھلی اور دودھ کھانے میں جمع نہ کرنا یہ خلاف مقصود حکم ہے۔

سوال۔ واو صرف فعل مضارع پر عمل کرنے کے لئے کیا شرط ہے۔
جواب۔ دو شرطیں ہیں اول یہ کہ واو کے ماقبل اور واو کے مابعد دونوں کے حصول کا زمانہ ایک ہو۔

جیسے مثال مذکور میں اکل السمک و شرب اللبن ایک زمانہ اور ایک حالت کھانے کو منع فرمایا کہ مطلقاً کھانے کو۔
 دوسرے شرط داو کے ماقبل امر و نہی و نفی و تمنی و عرض و استقہام میں سے کوئی ایک مقدم ہو ورنہ فعل مضارع
 کو نصب دیوے ہر ایک کی مثال۔ مثال امر زنی واکرمک مثال نہی لاتا اکل السمک و شرب اللبن۔ مثال استقہام
 ہل عندکم مار و اشربہ مثال تمنی لیت لی مالا و انفقہ مثال نفی ماتینا و تحدثنا۔ مثال عرض الاتزل بنا و تعصیب
 نیز ان مذکورہ مثالوں میں دوسرے شرط موجود ہونگی وجہ سے وادصرف کے بعد ان مقدرہ کہ فعل مضارع
 کو نصب دیتا ہے۔

سوال۔ وادصرف کے بعد ان مصدر کیہ کو کیوں مقدرہ مانتے ہیں؟

جواب۔ وادصرف حقیقت میں وادعاطفہ ہے اب وادصرف کے ماقبل جملہ انشائیہ اور نایم فعل مضارع
 جملہ خبریہ اب جملہ خبریہ کا عطف جملہ انشائیہ پر صحیح نہ ہوگا اسلئے وادصرف کے مابعد ان مصدر یہ مقدرہ
 مان کر فعل مضارع کو مصدر کر دیتے ہیں۔ اور یہ مصدر وادصرف کے ماقبل جملہ انشائیہ سے جو مصدر سمجھا جا
 تا ہے اس پر حمل ہوا اب عطف المفرد علی المفرد ہوگا اور ترکیب بھی صحیح ہو جائے گا کہ عطف المفرد علی الجملہ
 وہ صحیح نہیں جیسے مذکور ہوا مثال امر کی تاویل عبارت تقدیر عبارت لیکن منک زیارة واکرام۔ ترکیب
 لام امر مجاز نہ لیکن فعل ناقص منک جار مجرور بلکہ معطوف علیہ منی معطوف دونوں مل کر متعلق ہوا ثابثا شبہ
 فعل کے ساتھ ثابثا شبہ فعل با فاعل اور متعلق مل کر خبر ناقص مقدم زیادہ معطوف علیہ وادصرف عطف
 اکرام معطوف دونوں مل کر اسم ناقص مؤخر خبر ناقص مقدم اور اسم ناقص مؤخر مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔
 مثال نہی کی تقدیر عبارت۔ لایجمعنک اکل السمک مع شرب اللبن (ترکیب) لالائے نایفہ منک متعلق
 ہوا بجمع فعل کے ساتھ اکل السمک اضافی ہو کر فاعل مع مضاف شرب مصدر مضاف اللبن مفعول بہ مضاف الیہ
 دونوں مل کر پھر مضاف الیہ ہوا لفظ مع مضاف کا دونوں مل کر مفعول فیہ ہوا۔ لایجمعنک فعل و فاعل اور مفعول
 فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ مثال نفی کی تقدیر و تاویل عبارت لیس منک اتیان و تحدتیک اتیان
 متوکیب۔ لیس فعل ناقص منک متعلق ہوا ثابثا کے ساتھ ثابثا شبہ فعل با فاعل و متعلق مل کر خبر ناقص مقدم
 اتیان معطوف علیہ تحدت مصدر مضاف ک فاعل مضاف الیہ ایا نامفعول بہ تہامی مل کر معطوف ہوا اتیان
 معطوف علیہ اور معطوف مل کر اسم ناقص مؤخر خبر ناقص مقدم اور اسم ناقص مؤخر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
 مثال استقہام کی تقدیر عبارت ہل یکن منکم مار و اشربہ منی۔

متوکیب۔ ہل حرف استقہام کیون فعل ناقص منکم معطوف علیہ وادصرف عطف منی معطوف علیہ
 اور معطوف مل کر متعلق ہوا ثابثا شبہ فعل کے ساتھ ثابثا شبہ فعل اور فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر
 خبر ناقص مار معطوف علیہ وادصرف عطف شرب معطوف دونوں مل کر اسم ناقص مؤخر فعل ناقص اپنے اسم
 ناقص مؤخر و خبر ناقص مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ مثال تمنی کی تقدیر عبارت لیت لی ثروت مالا و انفقہ

ترکیب - بیت حرف مشبہ بالفعل لی جار مجرور مل کر معطوف علیہ منی جار مجرور مل کر معطوف دونوں مل کر مقصود ہو اثبات مشبہ فعل کے ساتھ ثابت مشبہ بانا فاعل اور متعلق مل کر خبر لیت مقدم ثبوت بال اضافی ہو مقصود علیہ واحد حرف عطف اتفاق معطوف اور نور مل کر اسم لیت مؤخر خبر لیت مقدم اور اسم لیت مؤخر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ مثال عرض کی تاویل عبارت لا یكون منك نزول واصابة بغير منی اسکی تحقیق اور تزیین سب جملہ انشائیہ کے بحث میں مذکور ہے۔ عہ مقدمین حرف جر حکم مجرور جار مجرور ملکر معطوف متعلق اتفاق مقصد قائم لہ۔ واد صرف کی در سہری اور ایک مثال شعر۔ اپنے متعلق مل کر ہم

لَا تَنْهَ عَنْ خِيَلٍ وَتَأْتِي مَشْلُكًا عَمَّا عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

یہاں لاتنہ میں جو لا ہے وہ تائی پر لانا صحیح نہ ہوگا کہونکہ اگر تائی پر لا دے تب شاعر کا مقصود فعل پذیر ہو جاوے گا جیسا کہ ظاہر ہے اور شاعر کا مقصود یہ ہے کہ بسے برے خلاق سے نبی کرنا جو خود اس برے اخلاق میں ہو تب بڑی شہم کی بات ہوگی پس اگر لا کو تائی پر لا دے تب عدم یتان جو شاعر کا مقصود نہ تھا وہ لازم آوے گا۔

(ترکیب) لاتنہ فعل ضمیر انت ذوالحال وادو حال یہ تائی فعل بانا علی مثلاً اضافی ہو کر مفعول بہ فعل بانا علی و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محلاً منصوب حال ذوالحال اور حال مل کر محلاً مرفوع فی علی عن خلق جار و مجرور ملکر متعلق ہوا لاتنہ فعل کے ساتھ لاتنہ فعل بانا علی اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ عار علیک اذا فعلت عظیم اصل عبارت اذا فعلت ہذا فعلیک عار عظیم۔ ضرورت شعور کی بنا پر الٹ پلٹ کر دیا ہے اذا اسم ظرف مفعول یہ ہوا فعلت فعل کا فعلت فعل یا علی ہذا مفعول بہ محذوف فعل اور فاعل اور مفعول بہ و مفعول یہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط فاعل جزائیہ علی حرف جار کاف مجرور جار مجرور مل کر متعلق ہوا ثابت مشبہ فعل کے ساتھ ثابت مشبہ فعل و فاعل اور متعلق مل کر خبر مقدم عار موصوف عظیم صفت موصوف اور صفت مل کر مبتدا مؤخر خبر مقدم اور مبتدا مؤخر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جملہ شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوا شعر مذکور میں غور کرو کہ تائی مثلاً میں تائی کا یا حذف نہیں ہوا اور لاتنہ کا یا حذف ہوئی یہی ذال ہے واد صرف کا کہ ناقبل کے حکم سے باز رکھنا علیک عار عظیم یہ جملہ ظرفیہ اور فعلیہ بھی ہو سکتا ہے مانند فیک مال کے اسکا بیان مذکور ہوا ہے۔ قولہ۔ ام کی۔ اس لام کو کہتے ہیں جو ناک کے معنی کا نامزدہ دیتا ہے جیسا کہ اسلت لا دخل الجنة۔ متوکیب ہے اسلت فعل بفاعل لام حرف جر ان مصدر یہ۔ قدر اوخل فعل فاعل الجنة مفعول بہ بقول بعض و مفعول یہ بقول بعض فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر بتاویاں مجرور ملکر جار۔ ہوا لام جر کا جار و مجرور مل کر متعلق ہوا اسلت فعل کا اسلت فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ قولہ ناکہ در جواب شش چیز است۔ امر و نبی و استقام و تمس و عرض و آوینی ناک بعد ان مصدر۔ لاک

قولہ اشلتہا مشہورہ یعنی مذکورہ ان مقدر رہنے کی مثال تو شائع ضائع ہے تفصیل و بیان کی ضرورت نہیں لیکن ناچیز بغرض سہولت بیان کر دیا۔

TAF

مصنف فعل مضارع کے عامل ناصب کو بیان سے فارغ ہو کر فعل مضارع کے عامل جازم کو بیان کرنا شروع فرمایا دوسری قسم وہ مسرُوف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ عامل جازم پانچ ہیں چنانکہ بعد القابہ جبر جاتی نے فرمایا ان دلم ولما ولام امر ولائے نہیں نیز پنج حرف جازم فعلند ہر ایک بیدعا اول لم سوال لم فعل مضارع کو جزم کیوں دیتی ہے۔ جواب لم کی لفظا ومعنا ان حرف شرطیہ کے ساتھ مشابہت ہے اب مسرُوف شرط جیسا کہ فعل مضارع کو جزم دیتی ہے لم بھی جزم دینگا اور لفظا مشابہ ہے کہ ان شرطیہ جیسا کہ دو حرف والا ہے لم بھی دو حرف والا ہے اور ان میں جیسا کہ حرف اول متحرک و حرف دیگر ساکن لم میں بھی حرف اول متحرک اور حرف دوم ساکن اور مشابہ ہے کہ ان شرطیہ جیسا کہ ماضی کے معنی کو مضارع کے معنی میں کر دیتا ہے لم بھی فعل مضارع کو ماضی منفی کی طرف پلٹ دیتی ہے اب نفس پلٹانے میں دونوں کی مشابہت ہونے کی وجہ سے ان شرطیہ جیسا کہ جزم دیتی ہے لم بھی جزم دیوینگا تاکہ مشابہت باقی رہے سوال۔ ان شرطیہ جزم کیوں دیتی ہے۔

جواب۔ واضح نے اس کو جزم دینے کیلئے بنایا اسلئے وہ جزم دیتی ہے اور اصطلاح پر کوئی اعتراض و مناقشہ نہیں کہولم لا مناقشہ فی الاصطلاح۔ جواب ان جبکہ دو جملہ پر داخل ہوتا ہے اور دو جملہ میں عمل کرنا موجب ثقالت ہے پس عمل قویٰ یعنی حکمت دینے کی طاقت نہیں رکھتی ہے اس سے اضعف و اخف ترین حرکات جو کہ جزم ہے عمل ان کے لئے منقص کیا کذا فی الشرح میں

قولہ لکھا۔ لٹا بھی فعل مضارع کو جزم دیتا ہے اور جزم کی علت وہ ہے جو لم میں مذکور ہیں۔

سوال۔ لم ولما کے درمیان کیا فرق ہے۔ جواب۔ لم ولما کے درمیان چند فرق ہے (۱) لم مطلق ماضی منفی کے لئے مستعمل ہوتا ہے یعنی زمانہ ماضی سے کسی ایک زمانہ میں تکلم نے کوئی کام نہ کیا اور لما استعراق ماضی منفی کے لئے وضع کیا گیا ہے استعراق یعنی زمانہ ماضی سے زمانہ تکلم تک کسی کام کی نفی کرنے کے لئے لا موضوع ہے جیسا کہ لما یضرب یعنی کسی زمانہ میں نہ مارا یعنی ہمیشہ اب زمانہ موجود تک بھی نہ مارا (۲) لم کے بعد فعل کو حذف کرنا جائز نہیں اور لما کے بعد فعل کو حذف کرنا جائز ہے اگر قرینہ ہو پس شارقت المدینہ ولما یہ اصل میں شارقت المدینہ لٹا او خلعا تھا اب ادخلها کو لما کے بعد سے حذف کر دیا یعنی قریب ہوا میں شہر کو نہیں داخل ہوا پس شارقت المدینہ ولم کہنا صحیح ہوگا۔ (۳) لٹا یہ حرف شرط کو داخل کرنا جائز نہیں ہے اور لم کے اوپر داخل کرنا جائز ہے جیسا کہ ان لم یضرب ومن لم یضرب اور ان لما یضرب اور من لما یضرب کہنا صحیح ہوگا کیونکہ لٹا یہ حرف شرط داخل ہوا اور وہ جائز نہیں ہے (۴) لما امید کے کاموں میں مستعمل ہوتا ہے اور لم ایسا نہیں۔ قولہ لام امر اسکو کہتے ہیں جو کسی کام کو تلاش کرنے پر دلالت کرے اور لائے نہیں اسکو کہتے ہیں جو کسی کام تلاش نہ کرنے کے لئے دلالت کرے۔

سوال - لام امر اور لائے نہی فعل مضارع کو جزم دیتی ہے۔

جواب - لام امر اور لائے نہی یہ دونوں معنائیں شرطیہ کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اب ان شرطیہ جیسا کہ فعل مضارع کو جزم دیتی ہے لام امر اور لائے نہی بھی دیگا جیسا کہ لیغرب ولا تقرب اور مشابہت یہ ہے کہ ان شرطیہ جیسا کہ ماضی کو استقبال کی طرف انتقال کرتی ہے ویسا ہی لام اور لائے نہی بھی فعل مضارع کو حال اور استقبال مشترک سے استقبال کیلئے پلٹا کر دیتی ہے اور ہر ایک کی مثال لم یغرب ولا یغرب و لیغرب ولا تقرب اور اس کی ترکیب سہل ہونے کی وجہ سے بندہ نے بیان نہیں کیا۔ قائل قولہ۔ ان تنفر انفر کو جزم دیتی ہے جیسے ان تنفر انفر یعنی اگر تو مدد کرے گا میں بھی مدد کر دوں گا۔ ترکیب ان شرطیہ جائزہ تنفر فعل انت ضمیر مرفوع متصل مستتر محلا مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط، انفر فعل ماضی مرفوع متصل مستتر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جملہ شرط اور جملہ اول کر جملہ شرطیہ۔

قولہ بدانکہ ان در دو جملہ رود الخ یہ کہہ کر ان شرطیہ سے کچھ حکم کو بیان کرنا مقصود ہے اور جملہ شرطیہ اسکو کہتے ہیں جیسے ایک جملہ کو دوسرے جملہ کیلئے معلق کرے پہلے جملہ کو شرط کہتے ہیں اور ثانی جملہ کو جملہ کہتے ہیں۔ سوال - شرط اور جملہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب - شرط کو اسلئے شرط کہا جاتا ہے کہ اس میں دوسرا جملہ وجود میں آنے کیلئے جملہ اول کی ضرورت پڑتی ہے اب شرط بھی جزو اول اسلئے شرط کو شرط کہتے ہیں اور جملہ یعنی کامل کر دینا اور جملہ کو جزا اسلئے کہتے ہیں کہ وہ جملہ اول کے خواہش کو کامل کر دیتا ہے جیسا کہ مثال مذکور میں تنفر شرط ہے اور انفر جزا ہے کیونکہ متکلم کا مدد وجود میں آنے کیلئے مخاطب کی نصرت شرط ہے۔ قولہ ان تقرب انفر یعنی اگر تارے گا تو مار دوں گا میں اسکی ترکیب بعینہ ان تنفر انفر کی مانند ہے پس اسکو پھر لٹانے کی حاجت نہیں۔ قولہ ان برائے مستقبل است اگرچہ در ماضی رود پس اس عبارت سے مصنف کا مقصود ان شرطیہ کی لفظی اور معنوی عمل بیان کرنا ہے واضح ہو کہ ان شرطیہ معنی مستقبل کے لئے ہوتی ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہوئے پس ان ماضی کو معنی مستقبل میں کر دیتی ہے جیسا کہ ان ضربت ضربت یعنی اگر تارے گا تو مار دوں گا میں یہاں ضربت اور ضربت دونوں ماضی کا صیغہ ہونیکے باوجود بھی مضارع کا بھی معنی دیا اگر مضارع پر داخل ہوتے بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتی ہے۔

مشترک نہیں رہتی ہے۔ قولہ ان ضربت ضربت (ترکیب) ان شرطیہ جائزہ ضربت فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ضربت فعل ت ضمیر فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ شرط اور جملہ اول کر جملہ شرطیہ ہوا۔

قولہ اینجا جزم تقدیری بود نہ ہر کہ الخ اور یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور سوال یہ ہے

کہ اگر ان شرطیہ جزم دیتا ہے تب ضربت ضربت میں جزم کیوں نہیں دیا اب اس کا جواب مصنف نے فرمایا اس میں بھی ان شرطیہ عمل کی مشابہت و کفایت عمل نہ کیا لیکن عمل تقدیری کی کیونکہ فعل نامی مبنی ہونے کی وجہ سے لفظ عمل نہ کرے گا۔

فائدہ ۶۔ اگر شرط و جزا مضارع کا صیغہ ہو تو جزم دینا واجب ہے لفظا مثال گذر گیا اگر شرط و جزا نامی ہو تو تب لفظ عمل نہ کریگا لیکن تقدیراً عمل کریگا مثال گذر گیا اگر شرط مضارع ہو اور نامی ہو جزا تب بھی مضارع کو جزم دینا واجب ہے مثال ان تقریب ضربت اگر جزا مضارع اور شرط نامی ہو تب جزا میں جزم دینا اور نہ دینا دونوں جائز ہے مثال ان ضربت تقریب۔

قولہ بدانکہ چون جزائے شرط جملہ اسمیہ باشند الحیا امر و نہی الخ اس عبارت سے مصنف یہ فرماتے ہیں کہ ان شرطیہ کی جزا میں کب نا آتی ہے وہ مصنف مشہور کی بنا پر چار جگہ بتایا مگر نا چیز بحسب استقرار چند مواقع کو بیان کرتا ہے ان اشارت اللہ تعالیٰ ذیل کی جگہوں میں جزا میں فار لانا واجب ہے۔ (۱) اگر شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو جیسے ان تائینی مانے مکرم اگر تو میرے پاس آوے پس اکرام کیا جاوے تو ترکیب ان شرطیہ جائزہ تائنی فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر مفعلاً مرفوع فاعل نون و قایہ کی منکلم ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط فاجزائیہ انت ضمیر مرفوع متصل مفعلاً مرفوع مبتدا مکرم مشبہ فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر مفعلاً مرفوع نائب فاعل مشبہ فعل و فاعل مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزا شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ (۲) اگر جزا امر کا صیغہ ہو جیسے ان رایت زیدا فا کر مہ اگر زید کو دیکھے گا تو پس اکرام کر تو اس کو ترکیب ان حرف شرط رایت فعل تائینی مرفوع متصل بارز مفعلاً مرفوع فاعل زید مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط فاجزائیہ اگر تم فعل ضمیر انت فاعل ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ (۳) اگر جزا نہی واقع ہو جیسے ان اتاک عمر و فلا تہنہ اگر عمر و تیرے پاس آوے پس اس کی امانت مت کر ترکیب ان حرف شرطیہ جائزہ اتاک فعل عمر و فاعل ک خطاب ضمیر منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط فاجزائیہ لا لائے نہی جائزہ تہنہ فعل ضمیر انت فاعل ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

(۴) اگر جزا جملہ دعائیہ واقع ہو جیسے ان اگر متی فزاک اللہ خیرا اگر اکرام کریگا تو میرا پس بدل دے گا تب حکم اللہ تعالیٰ اجماعاً بدلہ ترکیب ان حرف شرط اکرم فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل علی طریقہ المذکورہ نون و قایہ کی منکلم ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب مفعول بہ فعل اور فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط فاجزائیہ جزا بر وزن و فاعل لفظ اللہ فاعل ک ضمیر منصوب متصل مفعلاً منصوب

مفعول۔ اول خبر مفعول بہ ثانی

فعل اور فاعل اور دونوں مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ دعائیہ (۵) اگر جہذا مضی ہوے قد کیسے
جیسے ان اگر متنی نقد اگر تنگ اس اگر تو جھکو اگر ام کرے پس البتہ اگر ام کیا میں تھکو گذشتہ کل (۶) جواب
استقبال ہو ہی تعلیم متبع (۷) اگر جہذا مضارع منفی ہوتا کے ساتھ جیسا کہ ان تشریحی فاعل یک یعنی اگر
بھکو گالی دیوے تو پس نہیں ماروں گا میں تھکو (۸) اگر جہذا مضارع منفی ہو لم کے ساتھ جیسا کہ ان تشریحی فلم
اثر یک یعنی اگر تو جھکو گالی دیوے پس نہیں ماروں گا میں تھکو (۹) اگر مضارع منفی ملن ہو جیسا کہ ان تقریر
الکتاب ملن تستقل یعنی اگر کتاب اللہ کو پڑھے تو پس ہرگز گمراہ نہیں ہوے تو متنی کے جواب میں جیسا کہ بیت
لی کتابی کئی کا شک مرے لئے کتاب ہوتی پس پڑھوں (۱۰) عرض کے جواب میں جیسا کہ الاتزل بنا تعیب
خیر کیوں نہیں اترا تو ہمارے ساتھ پس پہنچے تو بھلائی کو سوال جزا میں فاعل لاتے ہیں۔ جواب۔ دھنچ
ہو کہ ایک قاعدہ کلیہ ہے جس جگہ حرف شرط تاثیر ہو کر تو فالانا اس وقت جزا میں جائز نہیں اگر حرف
شرط تاثیر نہ کرے تو فالانا البتہ واجب ہے جیسے ان مواضع مذکورہ میں حرف شرط کا کوئی اثر نہیں
غور سے دیکھو فلہذا فالانا واجب ہے اگر حرف شرط کا تاثیر ضعیف ہو تو فالانا اور نہ لانا جائز ہے۔

باب دوم در عمل فعال

بدانکہ بیع فعل غیر عامل نیست و افعال در اعمال بر دو گونه است قسم اول معروف بدانکہ
فعل معروف خواہ لازم باشد یا متعدی فاعل را بر رفع کند چون قائم نہاید و ضروب عمدت
و شش اسم را بنصب کند اول مفعول مطلق را چون قائم نہاید قیاماً و ضروب نہاید ضروباً
دوم مفعول فیہ را چون ضمنت یوم الجمعة و جئست فوقک سوم مفعول موعداً چون
جاء الیہ و البجبات ای مع البجبات چہارم مفعول لہ را چون قمت اکواما البزید و
ضربتہ نادینا پنجم حال را چون جاء نہاید نہا کہنا ششم تمیز را و قیت کہ در نسبت
فعل بفاعل ایہامی باشد چون طاب نہاید نفساً اما فعل متعدی مفعول بہ را بنصب کند چون
ضربت نہاید عمدتاً و این عمل فعل لازم را نباشد

تشریح۔ واضح ہو کہ مصنف معروف عامل در اسم و در فعل مضارع کے بیان سے فارغ ہونے کے
بعد افعال عامل کے بیان کو شروع فرمایا بقول بدانکہ بیع فعل غیر عامل نیست الیٰ یعنی ہر قسم فعل خواہ لازم
ہو خواہ متعدی خواہ متصرف ہو یا غیر متصرف خواہ مقار بہ ہو یا غیر مقار بہ خواہ تامہ ہو یا غیر تامہ۔

الحاصل ہر قسم کا فعل عمل کرنے والا ہے کیونکہ فعل کی اصل عمل کرنا ہے اور ہر شے کا اپنا اصل پر برقرار رہنا یہ بھی ایک اصل ہے بناء علیہ کوئی فعل ایسا نہیں ملے گا کہ وہ عمل کرنے والا نہیں ہے اور فعل عمل کے اعتبار سے دو قسم پر ہے اول معروف دوم مجهول، فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع کرتا ہے اور چھ اسم یعنی اسم مفعول مطلق و فیہ و معہ و لا و حال و تیز کو نصب کرتا ہے اور یہ عمل فعل لازم معروف کا ہے لیکن فعل متعدی معروف ساٹھ اسم کو نصب کرتا ہے انہیں سے چھ قسم جو مذکور ہو چکا باقی ایک قسم وہ مفعول بہ ہے خواہ وہ نصب لفظی ہو یا بتقدیری ہو خواہ حقیقی ہو یا حکمی ہو یا اغراب بالحرکت ہو یا اغواب بالحروف ہو جیسا کہ بالتفصیل بحث اعرابات میں مذکور ہوا۔

فعل کا معنی لغوی کرنا کام کا اور اصطلاح میں فعل اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دلالت کرتا ہے ایسے معنی پر جو اسکے نفس میں ہونے والا ہے۔ جس حالیکہ وہ معنی میں زمانوں میں سے کسی زمانوں کے ساتھ ملنے والا ہو۔ فعل لازم۔ لازم کا معنی لغوی لپٹنے والا اور اصطلاح میں فعل لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے تمام ہو جاتا ہے اور مفعول بہ کی طرف محتاج نہیں ہے۔ فعل متعدی۔ متعدی معنی تجاوز کرنا اور اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے تمام نہ ہو کر مفعول بہ کی طرف تجاوز کرتا ہے یعنی مفعول بہ کے بغیر اس کا معنی ناتمام رہتا ہے۔ اور فعل معروف اس فعل کو کہتے ہیں جسکو فاعل جلی یعنی اسم ظاہر اور فاعل خفی یعنی اسم ضمیر کی طرف نسبت کیا جاوے اور اسکو معلوم بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اس کا فاعل معلوم ہے اور فعل مجهول اسکا خلاف۔ اور فعل متصرف اس فعل کو کہتے ہیں جسکو نامنی و مضارع و غیرہ کی طرف گردانا جاتا ہے اور فعل غیر متصرف اسکا خلاف ہے اور بایقوں کی تعریف آئندہ میں آنے والی ہے مثال فاعل۔ قام زید و کھڑا ہوا زید، قام فعل زید اسکا فاعل فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ و ضرب عمرو و مارا عمرو نے، ضرب فعل عمرو اسکا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ مثال اول فعل لازم کا اور مثال ثانی فعل متعدی کا۔

مثال منصوبات۔ اول مفعول مطلق کا مثال جیسے قام زید قیانا د کھڑا ہوا زید کھڑا ہونا، یہ مثال مفعول مطلق برائے تاکید کی ہے قام فعل زید فاعل قیانا مفعول مطلق فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور ضرب زید ضربا مارا زید نے مارنا، یہ مثال بھی برائے تاکید ہے ضرب فعل زید فاعل اور ضربا مفعول مطلق فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ مثال اول فعل لازم کا اور مثال ثانی فعل متعدی کا۔ دوسری قسم مفعول فیہ کو نصب کرتا ہے جیسے صمت یوم الجمعہ و جلست فوقک در روزہ رکھا میں جمعہ کے دن کا اور بیٹھا میں تیرے اوپر صمت فعل ت ضمیر مفعول متصل بارز محل مفعول فاعل اور یوم الجمعہ ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیہ طرف زمان فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ دوسری قسم لازم کا مثال ہے اور فعل متعدی کا مثال یہ ہے ضربت یوم الجمعہ و ضربت فی السوق اور ان

دونوں کی ترکیب مذکورہ بالا ترکیب پر قیاس کیجئے۔ تیسرا مفعول مفعول کو بھی نصب کرتا ہے جیسے جادو
 والیات ای مع الیات یعنی موسم جاڑ آئی ساتھ جتوں کے ترکیب۔ جاد فعل البرد فاعل واد یعنی مع الیات
 مفت بالفتح ای حرف تفسیر مع صفات الیات صفات الیر صفات و صفات الیر مل کر مفسر بالکسر
 مفت و مفسر مل کر مفعول مفعول اپنے فاعل اور مفعول مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ راز بڑا حضور مرحوم
 اور بعض نے اسکی ترکیب یوں کیا ہے۔ جاد فعل البرد فاعل والیات کو مفعول مفعول ہاں اگرچہ یہ ترکیب صحیح
 ہے لیکن اولی نہیں کیونکہ ای مع الیات کو شامل نہیں کرتا ہے اور الیات یہ مفعول مفعول ہے تو نصب ہونا
 واجب تھا لیکن بظاہر جر ہوا اسکا جواب یہ ہے کہ جیات جہ کی جمع ہے جمع مؤنث سالم اور جمع مؤنث
 سالم کا اعراب حالت نصب میں جر کے ساتھ ہوتا ہے حکما جیسے مذکور ہوا اسلئے جر ہوا اور مثال فعل
 لازم کا ہے اور فعل متعدی کا مثال یہ ہے ضرب زید عمر مع بکر دمار زید نے عمر کو بکر کے ساتھ اسکی
 ترکیب مذکورہ بالا ترکیب پر قیاس کیجئے۔ چوتھا مفعول لہ کو بھی نصب کرتا ہے جیسے قت اگرنا زید۔
 زید کا تعظیم کرنے کی غرض سے کھڑا ہوا میں ترکیب قمت فعلت ضمیر مرفوع متصل بارز محل مرفوع فاعل
 اگرنا مشبہ فعل مصدر لام حرف جار زید مجرور جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا اگرنا مشبہ فعل کا
 اور مشبہ فعل اپنے متعلق سے مل کر مفعول لہ ہوا قمت فعل کا قمت فعل اپنے فاعل اور مفعول لہ سے مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا واد حرف عطف ضربہ تا ویتار مارا میں نے زید کو ادب دینے کی غرض سے،
 ترکیب ضربہ فعل بفاعل ضمیر منصوب متعلق محلا منصوب مفعول بہ اور تا ویتار مفعول لہ فعل اپنے فاعل
 اور مفعول بہ اور لہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف اور مثال اول فعل لازم کا اور مثال ثانی متعدی کا
 پانچواں حال کو بھی نصب دیتا ہے جیسے جاد زید ما کبار یعنی آیا زید حالت رکوب میں، جاد فعل زید ذوال
 را کبائشہ فعل ضمیر مرفوع متصل مستتر فاعل مشبہ فعل اپنے فاعل سے مل کر حال ذوالحال اپنے حال
 سے مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور یہ مثال فعل لازم کا ہے
 اور فعل متعدی کا مثال یہ ہے جیسے ضرب زید شد وذا۔ چھٹا تیز کو بھی نصب دیتا ہے بشرطیکہ
 فعل یا مشبہ فعل کی نسبت اپنے فاعل کی طرف کرنے میں بہام ہوئے جیسے طاب زید نفسا خوش ہوا
 زید از روئے نفس کے، طاب فعل زید میز بالفتح نفسا تیز میز اور تیز مل کر فاعل فعل اپنے فاعل سے
 مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور فعل لازم کی مثال ہے اور فعل متعدی کی مثال اسپر قیاس کر لو۔
 قولہ اما فعل متعدی الخ یعنی فعل متعدی مفعول بہ کو نصب کرتا ہے جیسے ضرب زید عمر و امارا
 زید نے عمر کو۔ ضرب فعل زید فاعل عمر و مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ
 و قولہ۔ اس عمل فعل لازم رہا باشد الخ یعنی مفعول بہ کو نصب کرنا یہ عمل خاص کر کے فعل متعدی مفعول

فصل بدانکہ فاعل اسمیت کہ پیش از وے فعلی باشد مسند بدان اسم بر طریق قیام
فعل بدان اسم چون نہاید در ضروب زید و مفعول مطلق مصدر اسمیت کہ واقع شود بعد
از فعلی و آن مصدر بمعنی آن فعل باشد چون ضروباً در ضروب عیاد قیاماً در تمت قیاماً
و مفعول فیہ اسمیت کہ فعل مذکور در واقع شود و او را ظرف گویند و ظرف بر دو گونه است
ظرف زمان چون یومہ در تمت یوم الجمعة و ظرف مکان چون ہند در جگست ہند
و مفعول مع اسمیت کہ مذکور باشد بعد از و او بمعنی مع چون و الجبات در جات المبرد
و الجبات ای مع الجبات و مفعول اسمیت کہ دلالت کند بر چیزی کہ سبب فعل مذکور باشد
چون اکلمتاً در تمت اکلمتاً لکما لکھید و حال اسمیت نکرہ کہ دلالت کند بر بیات فاعل
چون لکما در جات نہاید لکما یا بر بیات مفعول چون مشد و ذاً در ضروب نہاید
مشد و ذاً یا بر بیات ہر دو چون لکما لکھید در لغت نہاید لکما لکھین و فاعل و مفعول
را ذوالحال گویند و آن غالباً معرفہ باشد و اگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند
چون جات لکما لکھید و حال جملہ نیز باشد چنانچہ سائیت الامیر و ہوسا اکب و
نہایت اسمیت کہ رفع اہتمام کند از عد و چون عیندی آخذ عیندی ہتا یا از وزن
چون عیندی سطل نہایت یا از کیل چون عیندی فقیران بتر یا از مساحت چون
ما فی السماء قد ساحت ساحتاً و مفعول بہ اسمیت کہ فعل فاعل ہر دو واقع شود چون
ضروب نہاید عم بدانکہ اس ہمہ منصوبات بعد از تمامی جملہ باشند و جملہ بفعل و فاعل
تمام شود و بدین سبب گویند کہ المنصوب فضلة

تشریح - معنی زر ہے کہ تشریح سے پہلے فاعل کی تعریف میں جو عبارات منعلقہ ہے اسکو حل کرنا ضروری
ہے تا بتسانی فاعل کی تعریف معلوم ہو جائے قول پیش از دی میں وی کار جمع اسم ہے مسند اسم مفعول اسکی
ضمیر راجع ہے طرف فعل یا شبہ فعل کے جو فاعل سے پہلے ہو۔ قول بدان اسم اس سے اشارہ اس بات کی
طرف کہ مرجع اس کا وہ اسم ہے کہ جس سے پہلے فعل یا تو شبہ فعل ہو فاعل کا نفوی معنی کرنے والا کسی کام کا
اور اصطلاح میں فاعل ایسا اسم ہے خواہ اسم مری ہو تبادل جو فعل یا شبہ فعل کے بعد واقع ہو اور اس فعل
یا شبہ فعل کی اسناد اس اسم کی طرف ہو۔ جو فعل یا شبہ فعل کے بعد واقع ہو بطریق قائم ہونے یا تو صادر
ہونے اس فعل یا شبہ فعل کا اس اسم کے ساتھ صدور جیسا کہ افعال اختیار یہ میں مثلاً اکل و شرب وغیرہ

یا عدم صدور جیسے کہ افعال غیر اختیار یہ میں مثلاً طال و مات وغیرہ اور قولہ پیش از دی فعلی باشد سے زید قام سے اقتران ہے کیونکہ زید اسم سے پہلے کوئی فعل واقع نہ ہوا تو زید مبتدا اور قام کو خبر سے تعبیر کرتے ہیں یہ مذہب بصری کا ہے لیکن کوئیوں کے نزدیک زید قام اور قام زید دونوں ایک برابر ہے اور دونوں صورت میں زید فاعل ہے اور تقدیم فاعل علی الفعل ان کے نزدیک جائز ہے لیکن مصنف نے بھریوں کا مذہب اختیار فرمایا اس نے پیش از دی کی قید کے ساتھ مقید کیا و بقولہ مسند ہذا اسم کی قید سے مفاعیل خارج ہو گئے کیونکہ مقولات کے ساتھ مسند نہیں ہوتا ہے۔

و بقولہ بر طریق قیام فعل ہذا اسم کی قید سے مقول مالم یسم فاعلہ خارج ہو گیا کیونکہ وہ بر طریق وقوع فعل علیہ ہے اور بر طریق قیام فعل الخ یہ قید بر مذہب ابن حاجب لگا نا لابدی ضروری ہے ورنہ متعلق مفصل اور اکثر بھر میں اور شیخ عبد القادر جرجانی کے نزدیک اس قید کو ترک کرنا واجب ہے کیونکہ یہ حضرات فاعل اور نائب فاعل میں کچھ فرق نہیں کرتے ہیں (کذا فی الفوائد ضیائیہ والدریہ)

مثال فاعل جیسے زید فاعل ہے ضرب زید میں (ترکیب) ضرب فعل زید اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ و قولہ مقول مطلق وہ ایسا مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو بشرطیکہ وہ مصدر فعل مذکور کے معنی میں ہو۔ یعنی مقول مطلق اور فعل مذکور دونوں مثنی مصدری میں ایک ہونہ کہ بعینہ فعل مذکور کے معنی میں ہو کیونکہ فعل اصطلاحی کے تین معنی ہیں ۱) مثنی مصدری ۲) نسبت الی فاعل ثانی ۳) اتران بالزمان اور وہ مقول مطلق میں موجود نہیں اور اس مصدر سے مراد عام ہے خواہ حقیقی ہو یا عکسی

اور فصل مذکور سے عام مراد ہے خواہ مطلق ہو یا مقدر جیسے ضرب الرقاب اصل میں فاعلہ لولوا ضرب الرقاب تھا لیکن لفظاً و باباً متحد یعنی ایک ہونا ضروری نہیں جیسے لفظاً و باباً و معنا متحد ہے ضربتہ مرنایا تو لفظاً متحد نہ ہو لیکن مثنی و باباً متحد ہو جیسے قدت جلوسا یہ مثال ان لوگوں کے قول پر صحیح ہے جنہوں نے قود و جلوس کو مرادف مانا ورنہ مثال صحیح نہ ہوگی کیونکہ فعل مذکور کے معنی میں نہ ہوگا یا تو لفظاً و معنا متحد ہو لیکن باباً تغایر ہو جیسے انبت الشربا ثا اور انبات و نباتات دونوں باباً متغایر ہے و کما ذکر فی الصرف یا تو لفظاً و باباً تغایر ہو لیکن مثنی متحد ہو جیسے ناد جس فی نعبہ خیفہ موسیٰ کیونکہ ایسا باب افعال سے یعنی در دل انگندن ترس رکے ہے (کذا فی الصراح) اور خیفہ کے معنی بھی ڈرانا اب دونوں مثنی متحد ہے لیکن باب و لفظ میں متغایر ہے مثال مقول مطلق جیسے مرنایا یہ مقول مطلق ہے ضربت مرنایا اور قیام مقول مطلق ہے تریا قیام میں دونوں مثال کی ترکیب گذر گئی۔

فائدہ۔ مقول مطلق تین معنی کے لئے مستعمل ہوتا ہے اول تاکید کے واسطے مثال مذکور ہوا۔ دوم بیان نوع کے لئے جیسے جلست جلست بحجر الجیم دبیٹا میں ایک نوع بیٹھا، سوم بیان عدد کے لئے جیسے جلست

جلستہ بانٹنے میں ایک مرتبہ بیٹھا، جیسے شاعر کہتا ہے۔ شعر

الْفُعْلَةُ لِلْمَرْءِ وَالْفُعْلَةُ لِلْحَالَةِ وَالْفُعْلَةُ لِلْقَدْسِ وَالْفُعْلَةُ لِلْأَلَةِ

دو قول مفعول فیہ اسمیت الخ اس عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ مفعول فیہ کا مطلب جس میں فعل کیا گیا ہو اور اصطلاح نجات میں مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور واقع ہو حقیقتاً ہو یا حکماً اور فعل مذکور سے مراد عام ہے خواہ فعل لغوی یا اصطلاحی اور مفعول فیہ کو اصطلاح نجات میں طرف بھی کہا جاتا ہے کیونکہ طرف کے معنی برتن کے ہیں اور برتن جیسا کہ چیزیں سہائی جاتی ہیں ویسا ہی مفعول فیہ میں بھی فعل مذکور کو سمایا جاتا ہے خواہ زمان میں ہو یا مکان میں ہو پھر طرف دو قسم پر ہے یعنی حقیقتہ مفعول فیہ دو قسم پر ہے ایک مفعول فیہ طرف زمان وہ اسکو کہتے ہیں جس زمانہ یا وقت میں فعل مذکور واقع ہو۔ دوسرے طرف مکان وہ اسکو کہتے ہیں کہ جس جگہ یا مکان کے اندر فعل مذکور کیا جاتا ہے مثال اول جیسے یوم مفعول فیہ ہے صمت یوم الجوع کے اندر اسکی ترکیب گزر چکی ہے مثال ثانی جیسے جلستہ عندک اسکی ترکیب شل جلستہ فوتک کے ہے۔

فائدہ۔ شہدیت یوم الجوع جو مفعول بہ وہیہ دونوں کا فعل ہے اس سے اعراض وارد نہ ہوگا کیونکہ ہر تعریفیہ کے اندر قید حیثیت ملحوظ ہوا کرتی ہے۔ اسلئے مثال مذکور میں اگر من حیث مافعل فیہ ہو تو مفعول فیہ واگر من حیث وقع علیہ ہو تو مفعول بہ رفلانقشہ، اور وہ دو ترکیب یعنی اناضارب یوم الجوع والعجی صریک یوم الجوع۔ اس میں داخل ہوگی کیونکہ ان دونوں میں شبہ فعل مذکور و فعل لغوی موجود ہے رہا قی تقریرات آئندہ کتابوں میں پالیں گے انشاء اللہ تعالیٰ،

وقول، مفعول موح الخ مفعول موح لغوی جسکے ساتھ فعل کیا گیا ہو اور اصطلاح میں مفعول موح وہ اسم ہے جو واد یعنی مع کے بعد واقع ہو والیات مفعول موح ہے جو جاء البرد والیات ای مع البیات کے اندر ہے اور اسکا معنی دو ترکیب مذکور ہو چکا واد یعنی مع کے بعد واقع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ تاکہ مفعول موح معمول فعل کی مصاحبت پر دلالت کرے اور یہ مصاحبت کی قسم پر ہے اول یہ کہ مفعول موح فاعل کا ہم مصاحبت ہو بیجا دونوں فعل سے صادر ہونے میں جیسے استواء الماء والخشبۃ۔ پانی لکڑی کے برابر ہوا۔ یا تو مفعول موح اور مفعول دونوں میں مصاحبت ہو جیسے ضربت زید مع بکر یا تو مفعول موح فاعل و مفعول دونوں کی مصاحبت ہو جیسے کفاک زید در ثبات کفایت کیا مجتہ کو زید ساتھ در ہم کے، ارف، مفعول موح کے فاعل کے بارے میں نجات کا اختلاف ہے اول عبد القاصیدہ جرح جانی کے نزدیک مفعول موح کا فاعل عرف واد ہے جیسے انکے شعر میں ہے۔

واد و یا دہمنہ والایا دایہ حیا ناصب اسم اند پس این ہفت حرف ای تقد

دوم انخس کے نزدیک مفعول موح کا فاعل مفعول فیہ یعنی طرفیہ کی بنا پر ہے کیونکہ مع جو مصاحبت پر دلالت کرتی ہے اور وہ از قبیل طرف کے ہے۔

سوم مذہب جمہوریہ ہے کہ مفعول موحا عامل فعل یا مشبہ فعل یا معنی الفعل بواسطہ واو یعنی مع کے شبہیت مفعول فیہ کے ہے۔ چہارم کو فیوں کے نزدیک مفعول موحا عامل معنوی ہے مانند مبتدا و خبر کے پنجم۔ زجاج کے نزدیک مفعول موحا عامل واو کے بعد ایک فعل مقدر رہا کرتا ہے وہ اس کا عامل ہے کیونکہ وہ واو یعنی مع کے اصل عاطفہ ہے۔ اسلئے معطوف میں بھی فعل ہونا چاہیئے تاکہ عطف الفعلیہ علی الفعلیہ ہو جاوے وکنانی الحادیۃ فائدہ مفعول موحا واو یعنی مع کے بعد واقع ہوتا ہے صراحۃً مع کے بعد نہیں بلکہ واو کے بعد واقع ہوتا ہے کیونکہ واو لفظ مع سے مختصر ہے کیونکہ مع دو حرف ہے اور فابھی مع سے مختصر تھی لیکن اسکے بعد واقع نہیں ہوتا کیونکہ فارص تریب و جمعیت کیلئے آیا کرتی ہے نہ کہ جمعیت کیلئے بخلاف واو کے وہ جمعیت و دونوں کیلئے مستعمل ہے اسلئے اسکے بعد واقع ہوتا ہے۔

وقول مفعول لہ اسمیت کہ دلالت کند الخ مفعول لہ کے معنی نحوی جسکے لئے فعل مذکور کیا گیا اور مطلقاً شحاة میں مفعول لہ وہ اسم ہے جو فعل مذکور کے سبب پر دلالت کرے۔ خلاصہ تعریف یہ ہے کہ مفعول لہ وہ اسم ہے کہ جسکو حاصل کرنے کی غرض سے یا توجیسے وجود کے سبب سے فعل مذکور کو ایجاد میں لایا جاتا ہے۔ تحصیل کی مثال جیسے اگر انا مفعول لہ ہے قمت اگر انا میں یعنی کھڑا ہوا زید کا اکرام حاصل کرنے کی غرض سے ویسا ہی ضربتہ تاویبا۔ مثال سبب وجود مفعول لہ کے جیسے قعدت عن الحرب جنبا دیں لڑائی کے سبب ان سے بزدل ہونکے سبب بیٹھ گیا، ترکیب قعدت فعل بفاعل عن الحرب جار مجرور مل کر متعلق ہو اقتدت فعل کے ساتھ اور جنبا مفعول لہ، فعل اپنے فاعل و مفعول لہ مل کر جملہ فعلیہ خریہ، اور یہ تعریف بالموافق جمہور کے ہے ورنہ زجاج نحوی مفعول لہ کے وجود کو بھی نہیں مانتے بلکہ اس کو مفعول مطلق من غیر اللفظ میں داخل کر دیتا ہے لیکن اس کا بطلان مطلوبات میں ذکر ہے اور مفعول لہ نصب ہونکی شرائط بھی مطلوبات میں ہے۔ وقولنا حال اسمیت نکرہ کہ دلالت کند برہیات فاعل یا مفعول یا ہر دو الخ۔

حال کا معنی نحوی حال الشیء محول یعنی بدل جانا ہے مآخوذ ہے اور حال کو اسلئے حال کہا جاتا ہے کہ وہ ایک حالت پر نہیں رہتی ہے اور اصطلاح میں حال وہ لفظ ہے کہ فاعل یا مفعول بہ یا دونوں کی ہیئت بیان کرے جو بوقت صدور فعل عن الفاعل یا تو وقوع فعل کے پائی جاتی ہے جیسے را کبا حال ہے جاتی زید را کبا کے اندر ویسا ہی مشدودا حال ہے ضربت زیدراشد وذا میں اور را کین حال ہے لیت زید را کین میں اور مذکورہ تعریف میں لفظ ہیئت سے تمیز خارج ہوگی کیونکہ وہ ہیئت پر دلالت نہیں کرتی اور فاعل و مفعول بہ کی قید سے ان دونوں کے غیر کی ہیئت سے احتراز ہے۔ قابل۔

(فائدہ) فاعل و مفعول بہ سے مراد عام ہے خواہ فاعل حقیقی ہو یا محکی ویسا ہی مفعول حقیقی ہو یا محکی سبب نائب فاعل وغیرہ اور صفات الیہ و مجرور کی ہیئت بیان کرنا بھی حال ہوگا کیونکہ وہ سب حکماً فاعل

و مفعول بہ ہے۔ مثال ہیئت فاعل جار زید را کیا اس کا معنی و ترکیب گذر چکی مثال ہیئت مفعول بہ جیسے ضربت زیداً شد و ذرا یعنی مارا میں نے زید کو جس حالیکہ وہ زید سخت باندھا ہوا، ترکیب ضربت فعل ت مینر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع فاعل زیداً ذو الحال لشد و ذرا شبہ فعل ضمیر ہوستتر نائب فاعل شبہ فعل و نائب فاعل مل کر حال ہوا زیداً ذو الحال کا ذو الحال و حال مل کر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۱ و مثال ہیئت ہر دو جیسے لقیث زیداً را کہیں ر ملاقات کیا میں نے زید کو جس حالیکہ میں اور زید دونوں سوار کی حالت میں ہو، ترکیب اول لقیث فعل ت ضمیر مرفوع متصل بارز محلاً مرفوع ذو الحال اول زیداً ذو الحال ثانی را کہیں شبہ فعل ضمیر مخن مستتر فاعل شبہ فعل اپنا فاعل مل کر حال اول ہوا ت ضمیر ذو الحال کا ذو الحال و حال مل کر محلاً مرفوع فاعل پھر را کہیں شبہ فعل محذوف اپنا فاعل سے مل کر حال ثانی ہوا زیداً ذو الحال کا زید ذو الحال و حال مل کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۲

الحاصل را کہیں کو ترکیب میں دو مرتبہ لحاظ کیا جاوے کیونکہ ذو الحال جیسا کہ دو ہے ویسا ہی حال بھی دو ہونا مناسب ہوگا یہ ترکیب میرے استاذ و مرشد حضرت مولانا الحاج بڑا حقیر سے میری کان سے سنی لیکن اکثر شارحین یہاں بہک گئے کمالا نفی، ترکیب ثانی لقیث فعل ت ضمیر بارز محلاً مرفوع ذو الحال را کہیں شبہ فعل ضمیر مخن فاعل شبہ فعل و فاعل مل کر حال ہوا ت ضمیر ذو الحال کا ذو الحال و حال ملکر محلاً مرفوع فاعل زیداً ذو الحال را کہیں شبہ فعل ضمیر ہماستتر محلاً مرفوع فاعل شبہ فعل و فاعل سے مل کر حال ہوا زیداً ذو الحال کا ذو الحال و حال مل کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ مگر ترکیب اول اولیٰ والیق ہے بخلاف ترکیب ثانی کے و کذا فی زبانی زادہ ص ۱۲۹ ارف شبہ فعل میں متقل فاعل نہیں بلکہ ماقبل کی اتباع کرتا ہے اسلئے پہلی دو مثال میں شبہ فعل کا ضمیر غائب مانا گیا کیونکہ فعل مذکور غائب ہے اور مثال آخر میں متکلم مانا گیا کیونکہ وہ مذکور متکلم ہے جیسے لقیث لیکن ترکیب اول میں ثالث صورت کی ثانی صورت میں بھی ضمیر متکلم مانا گیا حالانکہ ذو الحال غائب ای زیداً و ضمیر متکلم تھے بنا بر تعلق کے کا بون و قول فاعل و مفعول را ذو الحال لگویند الخ ذو الحال کا معنی صاحب حال اور اصطلاح میں جسکی ہیئت بیان کی جاتی ہے اس کو ذو الحال کہتے ہیں و قولہ و آن غالباً الخ یعنی ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے کیونکہ ذو الحال بمنزلہ محکوم علیہ کے ہے اور محکوم علیہ کی اصل معرفہ ہوتا ہے لیکن غالباً لفظ سے مقید اسلئے کیا ہے کہ کبھی نکرہ مخصوصہ جو کہ حکماً معرفہ ہے ذو الحال واقع ہوتا ہے اور نکرہ مخصوصہ وہ ہے کہ جو صفت وغیرہ کے ذریعہ سے خاص کیا جاتا ہے اور حال کا اصل نکرہ ہوتا ہے کیونکہ وہ فی الحقیقہ محکوم بہ ہے اور محکوم بہ کا اصل نکرہ ہونا ہے و اگر کہیں حال معرفہ ہو تو اسکو نکرہ کے ساتھ تاویل کر لیتے ہیں جیسے مرت بہ وحدۃ ای متوحداً

مثال مذکورہ میں وحدۃ باصاف صرفہ ہے اور حال واقع ہوا ہے اسلئے اسکو متوحدا سے جو نکرہ ہے تاویل کی
 ویسا ہی بہت سی مثالیں ہیں مانند وائسلفا العراک وغیرہ ۱۲

وقولہ اگر نکرہ باشد الخ اگر کہیں ذوالحال نکرہ ہو تو اسوقت حال کو ذوالحال پر مقدم کرنا واجب ہے تاکہ
 وہ نکرہ ذوالحال واقع ہو سکے کیونکہ یہ توفیرۃ مسئلہ ہے کہ التقدیم ماحقہ التاخیر لیسید المحر والقرہ والتفصیل
 یعنی اگر کوئی مؤخر چیز کو مقدم کیا جاوے تب وہ تقدیم محر وقرہ وتفصیل کا فائدہ دیتی ہے جیسے آئندہ
 مثال میں آنے والا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ تاکہ حالت نصب میں حال وصفت کے ساتھ التباہ
 نہ ہو جو جائز نہیں جیسے رات راجلا راکبا اور جبکہ راکبا کو مقدم کیا جاوے تو حال ہونے کے ساتھ تعین
 ہو جاوے کیونکہ عربی میں صفت موصوف پر مقدم نہیں ہوتی بخلاف حال کے کہ وہ ذوالحال پر مقدم ہو سکتا
 ہے جیسے جاردی راکبا رجل و آیا میرے پاس رجل میں حالیکہ سوار ہے ترکیب جاد فعل نون و قایہ یای
 متکلم ضمیر متصل مفعول راکبا شبہ فعل شبہ فعل اپنے فاعل سے مل کر حال مقدم رجل ذوالحال
 مؤخر حال مقدم ذوالحال مؤخر سے مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ
 خبریہ (فائدہ ۱۵) حال چند قسم پر ہے (۱) حال نکرہ (۲) منتقلہ (۳) مترادفہ (۴) متداخلہ (۵) دائمہ
 (۶) مقدرہ وغیرہ ہر ایک کی تفصیل آنے والی ہے۔

وقولہ و حال جملہ نیز ثابت الا مصنف خال مفردہ کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد حال جملہ
 ہونے کی صورتیں بیان فرما رہے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ جملہ انشائیہ حال واقع نہیں ہو سکتا ہے مگر تاویل یا تہذیب
 بصری اور جملہ خبریہ بلا تاویل حال واقع ہو سکتا ہے و اگر جملہ خبریہ حال واقع ہو تب دو حال سے خالی
 نہیں یا تو اسمیہ ہوگا یا فعلیہ اگر اسمیہ ہو حال واقع ہوا تو اسوقت رابطہ کی ضرورت ہے خواہ وہ رابطہ داو
 ہو فقط یا ضمیر ہو فقط یا تو دونوں ہو اگر حال جملہ فعلیہ ہو تب بھی دو حال سے خالی نہیں یا تو مضارع
 مثبت ہوگا تو اس وقت رابطہ حرف ضمیر ہے یا تو ماضی مثبت یا منفی یا تو مضارع منفی ہو تو سب
 صورتوں میں رابطہ کبھی ضمیر اور کبھی داو اور ہر دونوں رابطہ ہو کر آتا ہے اور ہر ایک کی تفصیل دار بیان
 انشاء اللہ کا قید میں آنے والا ہے۔ جیسے رایت الایمر و ہو راکب دیکھا میں نے امیر کو جس حال میں وہ
 سوار ہونے والا ترکیب رایت فعل بفاعل الایمر ذوالحال داو خالیہ ہو ضمیر مرفوع منفصل مفعول مرفوع
 مبتدا راکب خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مفعول منصوب حال ذوالحال اور حال مل کر مفعول رایت
 فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقولہ تیز الخ اصطلاح کے اندر تیز اس کم کو کہا جاتا ہے جو ابہام ثابتہ و مستقرہ کو ذات مذکورہ و مقدم
 سے رفع کر دیوے اور ذات مذکورہ سے جو تیز دیوے وہ کبھی مفرد و مقلد سے ابہام کو دور کرتا ہے

خواہ وہ مفرد مقدار مد سے ہو جیسے **عندَ اَحدَ عَشَرَ** در تہا ر میرے پاس گیارہ درہم ہیں، یا تو وزن سے رفع ابہام کرے جیسے **عندی رطل** زینتہا میرا پاس ایک رطل ہے از روئے زینتوں تیل کے، یا تو کلیل سے رفع ابہام کرے گا۔ جیسے **عندی قیفران بڑا** میرے پاس دو قیفر گہیوں کا موجود ہے، اور **عندی قیفران بڑا** کے اندر کئی ترکیبیں ہو سکتی ہیں۔ ترکیب اول **عندی طرف قیفران** میزبالتفتح برا تیز میز اور تیز سے مل کر فاعل طرف و فاعل طرف سے مل کر جملہ ظرفیہ۔ ترکیب دوم **عندی موجود** مشبہ فعل محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم قیفران میز برا تیز دونوں مل کر مبتدا مؤخر تو مبتدا مؤخر و خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

ترکیب سوم ثبت فعل محذوف **عندی** اس کا مفعول فیہ و قیفران برا تیز و تیز سے مل کر فاعل فعل و فاعل و مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۱ اور ترکیب **عندی رطل** زینتہا و **عندی اَحدَ عَشَرَ** در تہا کا مانند ترکیب مذکورہ و بالا کے ہے **واللہ اعلم**، یا تو مساحت بکسر الیم معنٰی لغوی زمین کا ناپنا یعنی نہایتش والا کہ اسکے مصداق میں ابہام واقع ہو جیسے قدر راحۃ یعنی مقدار کف دست تو اس میں مختلف چیزوں کا احتمال ہو سکتا ہے لیکن کافی السہ قدر راحۃ سما یا میں سما یا تیز واقع ہونے سے رفع ابہام ہو گیا اور دوسری کسی چیز کا احتمال باقی نہیں رہا (ترجمہ) آسمان میں مقدار مقبلی کے بادل موجود نہیں، ترکیب ۱۲ **ما مشبہ بلیس فی السماء جار مجرور** مل کر متعلق ہوا ثابثا مشبہ فعل محذوف کے ساتھ اور ثابثا بالنصب بسبب خبر مشبہ بلیس ہونے کے اور ثابثا مشبہ فعل ضمیر متنازعہ فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مآ مقدم قدر مضاف راحۃ مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر میز سما یا تیز میز و تیز سے مل کر اسم مآ مؤخر اسم مؤخر و خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۳

ترکیب ۱۴ **ما زائدہ فی السماء ظرف قدر راحۃ سما یا** فاعل طرف تو ظرف فاعل طرف مل کر جملہ ظرفیہ۔ ترکیب ۱۵ **ما نافیہ فی السماء** متعلق ثبت فعل کے ساتھ قدر راحۃ سما یا میز و تیز مل کر فاعل ثبت کا ثبت فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ (فائدہ) مقدار میں مثل وزن وغیرہ میں کوئی ابہام نہیں بلکہ موزون و کمکیات و معدودات کے اندر ابہام ہے جیسے ظاہر ہے کہ ایک دو تین عددوں کے اندر کوئی ابہام نہیں بلکہ اس کے معدودات کیا چیز ہیں اس میں ابہام ہے۔

و قول مفعول بہ الخ مفعول بہ ایسا ایک اسم ہے جن فاعل کا فعل واقع ہو جیسے **ضربَ زیدَ عمرًا** ضرب فعل زید فاعل و عمر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۶ و قولہ بدانکہ اس ہمہ منصوبات الخ یعنی جملہ جب فعل و فاعل یعنی مسند و مستند الیہ سے تمام ہو جاتا ہے تو ان چھ منصوبات کی طرف محتاج نہیں ہوتا ہے اس لئے ان چھ مفعولات کو فضلہ کہا جاتا ہے۔ **المنصوبۃ فضلتہ**۔ **المنصوبۃ مبتدا** فضلہ خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۷

فصل - بدانکہ فاعل بر دو قسم است مظهر چون ضَرَبَ نَرِيْدٌ و مضمَر بارز چون ضَرَبْتُ
و مضمَر مستتر یعنی پوشیدہ چون نَرِيْدٌ ضَرَبَ فاعل ضَرَبَ ہو ست در ضرب مستتر بدانکہ
چون فاعل مَنُوْتُ حقیقی باشد یا ضمیر مَنُوْتُ علامت تانیث در فعل لازم باشد چون قَامْتُ
هِنْدٌ وَ هِنْدٌ قَامَتْ اِی هِی و در مظهر مَنُوْتُ غیر حقیقی و در مظهر جمع تکیید و و جہر و اِی باشد
چون طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَ قَالَ الرَّجَالُ وَ قَالَتِ الرَّجَالُ و قسم دوم مجهول بدانکہ
فعل مجهول بجای فاعل مفعول بہ را بر رفع کند و باقی را بنصب چون ضَرَبَ نَرِيْدٌ یَوْمَ الْجُمُعَةِ
امام الامیر ضَرَبَ یَوْمَ الْجُمُعَةِ اِنِّی دَارِی اَنَّا دَارِی اَبَادِ الْخَشْبَةِ و فعل مجهول را فعل مالم یسم فاعلہ
گویند و مرفوعش را مفعول مالم یسم فاعلہ گویند۔

فصل بدانکہ فعل متعدی بر چہاں قسم است اول متعدی بیک مفعول چون ضَرَبَ نَرِيْدٌ عَمْرًا و دوم
متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد چون اعطی و آنچه در معنی او باشد چون
اَعْطَيْتُ نَرِيْدًا دَرِہْمًا و اِنْجَا اَعْطَيْتُ نَرِيْدًا نِزْرًا ست سوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار
بر یک مفعول روا نباشد و این در افعال قلوب ست چون عَلِمْتُ وَ ظَنَنْتُ وَ حَسِبْتُ وَ خَلْتُ
و تَرَعِمْتُ دَرِہْمًا وَ وَجَدْتُ چُونِ عَلِمْتُ نَرِيْدًا فَاضِلًا وَ ظَنَنْتُ نَرِيْدًا اَعْلَمًا چہاں
متعدی بسہ مفعول چون اَعْلَمَ وَاَسْرٰی وَاَنْبَا وَاَخْبَرَ وَ خَبَرَ دُبَّاءَ وَ حَدَّثَ چُونِ اَعْلَمَ
اللّٰہُ نَرِيْدًا اَحْمَدًا فَاضِلًا بدانکہ این ہمہ مفعولات مفعول بہ اند و مفعول دوم در باب
عَلِمْتُ و مفعول سوم در باب اَعْلَمْتُ و مفعول لہ و مفعول معہ را بجائے فاعل تواند نہاد
و دیگر بار شاید در باب اعطیت مفعول اول بمفعول مالم یسم فاعلہ لائق تر باشد از
مفعول دوم

تشریح واضح ہو کہ مصنف ہر ایک کی تعریف بیان کرنے کے بعد فاعل جو کہ جزو کلام ہے اور کثیر
الاستعمال ہے اسلئے اسکے احکام بیان فرما رہے ہیں تاکہ مبتدیان نحو پر عربیت کی قدرت حاصل
ہو فرماتے ہیں کہ ہر قسم فعل کا فاعل دو حال سے خالی نہیں اول فاعل اسم ظاہر ہو اور اسم ظاہر وہ ہے
جس کا تلفظ کیا جاتا ہے جیسے ضَرَبَ زید میں زید فاعل ہے اگر فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد
ہوتا ہے خواہ وہ فاعل تشبیہ ہو یا توجیع مثل ضَرَبَ الزیدان و الزیدون دوم یہ کہ فاعل اسم مضمَر ہو
خواہ ضمیر بارز ہو جیسے ضَرَبْتُ میں ت ضمیر فاعل بارز خواہ مستتر ہو جیسے زید ضرب میں فاعل ضَرَبَ ہو
ہے جو زید کی طرف راجع ہے ہر ایک کی ترکیب ظاہر ہے اگر فاعل اسم ضمیر ہو تو فاعل واحد کیلئے فعل
بھی واحد ہوگا اگر تشبیہ ہو تو فعل تشبیہ

دونوں صورت میں اور تکلیف و غایت میں مطابقت ہو نا ضروری ہے ۱۰
 و قولہ بالکذا الخ جبکہ فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ واقع نہ ہو یا تو فاعل مؤنث
 کضمیر ہو خواہ حقیقی ہو یا غیر حقیقی تب مذکورہ بالا دونوں صورت میں فعل کے اندر علامت تانیث لانا
 واجب ہے جیسے قامت ہند و ہند قامت یہاں فاعل قامت بھی ہے جو صند کی طرف راجع ہے۔
 (ترکیب) قامت فعل صند فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا وادحشر معطف
 صند مبتدا قامت فعل ضمیر بھی مرفوع متصل مستر محلا مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر
 معطوفہ علت، صورت اول کا یہ ہے کہ جبکہ فاعل مؤنث حقیقی ہو بے فاصلے کے تو تانیث کی تاثیر فعل
 میں غالب ہے اسلئے تانیث لانا واجب ہے اور ثانی صورت میں ضمیر مؤنث اور اس کا مرجع دونوں
 مطابق ہونے کیلئے در نہ رجاء ضمیر مؤنث الی الذکر لازم آئے گا۔ اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو خواہ فاعل
 ہو فاصلہ ہو یا تو حقیقی ہو کر فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ واقع ہو یا تو فاعل اسم ظاہر ہو کر مرجع
 تکمیل ہو تو مذکورہ تینوں صورتوں میں دو وجہ جائزے اول فعل کو مذکر لانا دوم مؤنث لانا جیسے
 طلعت الشمس (فعل مذکر کی مثال) طلعت الشمس (فعل مؤنث کی مثال) اور یہ دونوں منظر مؤنث غیر حقیقی
 کی مثال ہے اور قال الرجل فعل مذکر کی مثال قالت الرجل فعل مؤنث کی مثال اور یہ دونوں جمع
 تکمیل میں سے ہے اور مذکورہ بالا شالیں غیر فاصلہ کی ہے اب فاصلہ کی مثال دیتا ہوں خضر مجلس القاضی
 الیوم امرأة یا تو حضرت مجلس القاضی الیوم امرأة ہر ایک کی ترکیب مذکورہ ترکیبوں پر قیاس کیجئے۔
 علت، صورت اول میں یہ ہے جب فاعل اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو تب وہ مؤنث قوی نہیں بلکہ ضعیف
 ہے تو اس ضعیف کی بنا پر علامت تانیث نہیں لایا ہاں اگر چہ وہ ضعیف ہے لیکن فی نفسہ مؤنث ہونے کی
 لحاظ سے فعل کو مؤنث لایا جاوے اور صورت ثانیہ میں جمع تکمیل کی دو حیثیت ہے اول یہ کہ لفظ مؤنث
 و معنی مذکر اسلئے اس میں دونوں جانب کا لحاظ کیا گیا اور ثالث کی علت یہ ہے کہ جب فاصلہ واقع ہو
 تب تاثیر قوی نہیں اسوجہ دونوں جائزے اگر فاعل جمع مذکر سالم ہو تو اسوقت علامت تانیث واجب
 نہیں جیسے جاء المسلمون کیونکہ یہ لفظ و معنی دونوں اعتبار سے مذکر ہے اور تانیث جو علامت مذکر ہے
 اسکے خلاف ہے اور اگر فاعل ایسی ضمیر ہو جو نساء و یتام جیسے جمع کی طرف راجع ہو تو اسوقت فعل کو واحد
 مؤنث یا جمع مؤنث دونوں جائزے جیسے الایام مضت و مضین و کذا انساء و اللہ اعلم۔
 اور قسم اول میں فعل معروف کی گفتگو تھی وہ ختم ہوئے اب دوسری قسم کی طرف آئیے۔
 اور دوسری قسم فعل مجهول ہے اور اس کا عمل یہ ہے کہ وہ بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع کرتا ہے
 اور باقی مفعولات کو نصب کرتا ہے جیسے عزب زید یوم الجمعة امام الامیر فربا شد بیدانی دارہ تارینا و البشیر

یعنی لفظ لا زید کو جمع کے دن امیر کے سامنے سخت مارنا ایسے گھریں لاشی کے ساتھ ترکیب مَرَب فعل
 مجہول زید نائب فاعل یوم الجمعہ مفعول فیہ طرف زمانہ امام الامیر ظرف مکان مریا شدیدا ترکیب توصیفی ہو کے
 مفعول مطلق فی وادہ متعلق تا دینا مفعول لہ مع الخشبہ مفعول مؤن فعل اپنا نائب فاعل اور مفعول فیہ زیاں
 و مکان اور مفعول مطلق اور متعلق اور مفعول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ " فعل مجہول کے فاعل کو مفعول مالم یسم
 فاعلہ کہا جاتا ہے یعنی ایسا مفعول جس کا فاعل مذکور نہ ہو اور فعل مجہول کو فعل مالم یسم فاعلہ کہا جاتا ہے یعنی
 ایسا فعل جس کا فاعل مذکور نہیں یہ جو گذرا ہے اول فصل کی تشریح سے آئندہ یہ فصل ثانی یعنی بدانکہ فعل
 متعدی بر حسب الخ ہے مخفی نہیں رہے کہ مصنف فعل لازم کے احکام سے فارغ ہونیکے بعد فعل متعدی
 کے احکام کو شروع فرمایا بقول فعل متعدی الخ فعل متعدی و لازم کی تعریف گذر گئی اور فاعل متعدی
 باعتبار حذف مفاعیل و عدہ اجمالاً تین قسم اور تفصیلاً چار قسم پر ہے۔ قسم اول جو ایک مفعول کی طرف متعدی
 ہو جیسے مَرَب زید عمر امارا زید نے عمر کو (مَرَب فعل زید فاعل عمر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل
 کر جملہ فعلیہ خبریہ " دوم متعدی الخ دوسری قسم وہ فعل متعدی جو دو مفعول کی طرف متعدی ہو جس سے
 ایک مفعول پر بھی بلا قرینہ حذف پس کرنا جائز ہے جیسے اعطیٰ اور وہ افعال جو اعطیٰ کا معنی دینے والا
 ہے یعنی متعدی بدو مفعول غیر افعال قلوب جیسے سببت و کسرت وغیرہ جیسے اعطیت زیداً در تھا یہ متعدی بدو
 مفعول ہوا اور اس جگہ اعطیت زیداً تو صرف اعطیت در تھا کہنا صحیح ہوگا۔ ترکیب اعطیت فعل بفاعل
 زیداً مفعول بہ ثانی فعل فاعل و دونوں مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ " ترکیب اعطیت زیداً اعطیت
 فعل بفاعل زیداً مفعول بہ فعل فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ " اور اعطیت در تھا ترکیب بالاکم
 ہے۔ قسم سوم تیسری قسم جو دو مفعول کی طرف متعدی ہو لیکن ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز نہ ہو اور یہ
 افعال قلوب میں جاری ہے اور افعال قلوب وہ افعال ہیں جو قلوب سے صادر ہوتا ہے جیسے خلعت قلب
 سے خیال کیا میں، و بیاری اسکا غیر اور ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں کیونکہ ان افعال میں علمت
 و رایت و وجہت یہ تینوں فعل یقین کا فائدہ دیتی ہے اور حببت و ظننت و خلعت ظن کا فائدہ دیتے ہیں
 اور زعمت یہ ظن و یقین دونوں میں مستعمل ہوتا ہے اور اسکا افعال غیر علاج و جوارح بھی کہتے ہیں اور جو
 فعل غیر قلب سے ہے یعنی اعضاء و جوارح سے صادر ہوتا ہے اسکا افعال جوارح و علاج کہا جاتا ہے اور ہر ایک
 کی تفصیلی بحث شرح مائتہ عامل میں مذکور ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ شال یقین علمت زیداً فاعلہ جاننا میں
 زید کو فاعل۔ ترکیب علمت فعل بفاعل زیداً مفعول اول فاعلہ مفعول ثانی فعل اپنا فاعل اور دونوں
 مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ شال ظننت زیداً فاعلہ گمان کیا میں زید عالم ہے (ظننت فعل بفاعل
 زیداً مفعول بہ اول عالم مفعول بہ ثانی فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فائدہ - قسم ثانی و ثالث کی علت یہ ہے کہ قسم ثانی میں مفعول اول و ثانی ایک دوسرے کا متاخر ہے اسلئے ایک کو حذف کر کے دوسرے کو باقی رکھنے کی وجہ سے کوئی نقصان نہیں اور قسم ثالث میں مفعول بہ اول بمنزلہ مبتدا اور مفعول ثانی بمنزلہ خبر کے ہے کیونکہ افعال فلوب فی الحقیقۃ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور مفعولیت کی بنا پر دونوں کو نصب کرتا ہے اور اگر ایک کو رکھ کر دوسرے کو حذف کیا جاوے تو مبتدا کو رکھ کر خبر کو حذف کرنا یا برعکس لازم آئے گا یہ جائز نہیں ہاں اگر کوئی قرینہ موجود ہو تو اس وقت حذف کرنا جائز ہے ۱۲

چہاں متعدد متعدي بے مفعول الخ جو کچھ قسم جو فعل متعدی تین مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے اعلم جنایا واری وکیلا یا - انبار و آخر و خیر و بناء کے معنی خبر دلانا و حدث کے معنی حدیث بیان کیا اور مصنف جمیع اشغال کو باب افعال و تفصیل سے لاکر اس کی طرف اشارہ کی ای اشارۃ الی ہذا ان تہین بیان الہ التحدیہ جیسے اعلم اللہ زیداً عمرًا فاضلاً و جانا یا اللہ تعالیٰ زید کو کہ عمر فاضل ہے، ترکیب - اعلم فعل لفظ اللہ فاعل زید مفعول یہ اول عمر مفعول بہ ثانی و فاضلاً مفعول بہ ثالث فعل اپنے فاعل اور تینوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۳

و قولہ اس ہر الخ مذکورہ مفاعیل یعنی باب اعطیت و علمت کے دونوں مفعول اور اعلم کے تینوں مفعول فی الحقیقۃ باب مفعول بہ ہے اور اس سے ایک وہم پیدا ہوتا ہے کہ جبکہ سب مفاعیل میں اسکو نائب فاعل قرار دینا صحیح ہوگا حالانکہ مصنف اسکو رفع کرنے کے لئے فرمایا کہ علمت کا دوسرا مفعول اور علمت کا تیسرا مفعول کو نائب فاعل قرار دینا صحیح نہ ہوگا کیونکہ یہ دونوں فی الحقیقۃ مسند ہے اگر اس کو نائب فاعل قرار دیا جاوے تب مسند الیہ ہونا لازم آوے گا تو رشی واحد حالت واحدہ میں مسند و مسند الیہ ہونا ممکن نہیں اسلئے نائب فاعل نہ ہو سکے ویسا ہی مفعول لا و مہ بھی نائب فاعل نہ ہو سکے کیونکہ مفعول لا خواہ باللام ہوا اپنے معنی علت پر باقی نہیں رہتا اور مفعول مہ میں وجہ یہ ہے کہ نائب فاعل و فاعل دونوں ہی فعل کا جزو ہے جیسے ہے اور وہ اتصال پر دلالت کرتا ہے اور مفعول مہ جو بعد واو کے ہوا اور واو فی الاصل حرف عاطف ہے اور واو کا اصل فعل و فاعل کے اندر انفصال ڈالنا مخلصہ یہ ہے کہ مفعول مہ اور نائب فاعل کے درمیان منافات ہے بناءً نائب فاعل نہیں ہو سکتا ہے اور باقی مفعول کو نائب فاعل قرار دینا صحیح ہوگا اور باب اعطیت کے دونوں مفعولوں میں سے مفعول اول نائب فاعل ہونے کیلئے زیادہ مناسب ہے ثانی سے کیونکہ مفعول بہ اول جیسے زید میں معنی فاعلیت زیادہ ہے مفعول ثانی یعنی در تھا سے -

(فائدہ ۵) - الہ تعدیہ چند چیزیں ہیں - ۱۔ باب افعال - ۲۔ باب تفعیل - ۳۔ باب استفعال - ۴۔ باب مفاعلہ - ۵۔ باب کرم اس شرط پر کہ باب نصر کے اندر معنی مبالغہ کیلئے مستعمل ہو ۶۔ فعل لازم فعل متعدی کے معنی کو ضمن میں لینا - ۷۔ بعد فعل لازم کے حرف جر لانا یعنی مذکورہ باب میں اگر فعل لازم کو لیا جاوے تو وہ فعل لازم کو فعل

متعدی جیسے استعمال کیا جاسکتا ہے اگر وہ باب متعدی بیک مفعول ہوتا تب وہ بھی ویسا ہی ہوگا اور اگر وہ متعدی بدو مفعول ہوتا تب یہ بھی ویسا ہی علیٰ ہذا القیاس جمیع احکام میں وہ شامل ہوگا ورنہ تعدیہ کا یہی معنی ہوگا مثال باب تفصیل فرفع زید خوش ہوا زید یہ لازم ہے اس سے فرقہ را میں نے اسکو خوش کیا، مثال افعال ذہب زید سے اَوْضَبْتُ زید یعنی میں نے زید کو لے گیا، مثال مفاعلہ مشی زید یعنی زید پیدل چلا یہ لازم ہے اس سے ماشیتہ میں نے اسکو چلایا یہ متعدی ہے۔

فصل۔ بدانکہ افعال ناقصہ مفعولہ اند کَانَ وَصَانَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَاصْبَحَ وَاضْحَى وَامْسَى وَعَادَ وَاضَّ وَغَدَا وَسَاحَ وَصَانَ اَلْ وَمَا انْفَكَ وَمَا بَرِحَ وَمَا قَتَلَ وَمَا دَامَ وَلَئْسَ۔ ایں افعال بفاعل تنہا تمام نشوند و محتاج باشند بخبرے بدیں سبب اینہا را ناقصہ گویند و در جملہ اسمیہ روند و مسند الیہ را برفع کنند و مسند را بنصب چون کَانَ نَرُیْدُ قَاتِلًا و مرفوع را اسم کان گویند و منصوب را خبر کان و باقی را برین قیاس کن بدانکہ بعضے ازیں افعال در بعضے افعال بفاعل تنہا تمام نشوند چون کَانَ مَطَرٌ شَدَّ بَارَانَ بمعنی خصل و اورا کان تَامَہَ گویند و کان زائدہ نیز باشد۔

فصل۔ بدانکہ افعال متعارفہ چارست عَسَى دَكَادَ وَكَوْنٌ وَادْشَكَ و ایں افعال و افعال در جملہ اسمیہ روند چون کان اسم را برفع کنند و خبر را بنصب الا آنکہ خبر اینہا فعل مضارع باشد یا اَنْ چون عَسَى نَرُیْدُ اَنْ یَخْرُجَ یا اَنْ چون عَسَى نَرُیْدُ یَخْرُجُ و شاید کہ فعل مضارع با اَنْ فاعل عَسَى باشد و احتیاج بخبر بقند چون عَسَى اَنْ یَخْرُجَ نَرُیْدُ در محل رفع بمعنی مصدر

تشکر ہے۔ واضح ہو کہ مصنف افعال تامہ متصرفہ کے بیان سے فارغ ہونیکے بعد افعال ناقصہ کے بیان کو شروع فرمایا کہ جان لو کہ افعال ناقصہ اس فعل کو کہتے ہیں جو فاعل کو کسی صفت پر ثابت کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ اور یہاں فاعل سے اسم کان اور خبر کان مراد ہے اور افعال ناقصہ ستترہ ہیں اور بعض کے نزدیک تیسرہ ہیں ہر ایک کی تفصیل اپنا مقام آئیگا اور ان افعال کو ناقصہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ صرف فاعل پر تمام نہیں ہوتا ہے اور خبر کی طرف محتاج ہوا کرتا ہے اور جو چیز محتاج ہوتی ہے عین کی طرف وہ ناقص نہ لہذا یہ افعال ناقصہ ہیں اور ان افعال کا عمل یہ ہے کہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مسند الیہ کو رفع کرتا ہے اور اسکو اسم کہا کرتا ہے اور خبر کو مشبہ بالمفعول ہونے کی بنا پر نصب دیتا ہے اس کو خبر کہتے ہیں جیسے کان زید قَاتِلًا و زید کُفِّرَ اَتَّخَا، ترکیب۔ کان فعل ناقص زید اسم کان قَاتِلًا خبر کان تو کان ہم و خبر

کو لے کر جملہ اسمیہ خبریہ اور باقی امثال جیسے صارفہ زید فعیلہ و اصبح زید فعیلہ اور باقیوں کو مذکورہ بالا امثالوں پر
 قیاس کیجئے ۔ ۱۰۔ و تولى بدانکہ جان لو کہ ان افعال ناقصہ میں سے بعض افعال بعض حالات میں صرف فاعل کو
 لے کر تمام ہو جاتا ہے اور خبر کی طرف محتاج نہیں ہوتا ہے جیسے کان و غیرہ مثال اسکا کان مطران صلوات
 یہاں کان بمعنی فصل ہے جو فعل تامہ ہے اور المطران اس کا فاعل ہے تو فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور
 ایک قسم کان زائدہ ہے وہ اسکو کہتے ہیں کہ اس کان کو کہ اگر اسکو لفظ سے ساقط کر دیا جائے تو کوئی معنی نہیں
 پذیر ہوگا جیسے ناکان اصح علم من تقدم یہاں کان زائدہ ہے اور اسکو معنی سے ساقط کر دینے سے کوئی فہم
 نہ ہوگا اور ایک قسم کان شایہ ہے جس کا اسم کان ضمیر شان ہو جیسے کان زید قائم کی ای کان ہو زید قائم
 اور کان شایہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اسم کان ضمیر شان ہو اور خبر کان جملہ واقع ہو ۱۱۔

اور مصنف افعال تامہ متعذرہ کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد افعال مقاربہ کی بحث کو لایا ہے کیونکہ
 افعال ناقصہ و مقاربہ خبر کی طرف محتاج ہونے میں مشترک ہے اسلئے افعال ناقصہ کے بعد افعال مقاربہ
 کو لایا ہے اور مقاربہ کے معنی لغوی باہم قریب کر دینے والا اور اصطلاح میں افعال مقاربہ اس کو کہتے
 ہیں جن فعلوں کو خبر کو اسم یعنی فاعل کے قریب کر دینے پر دلالت کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو اور یہ قریب
 کر دینا تین قسم پر ہے اول رجاء یعنی متکلم کا امید کے اعتبار سے خبر کو فاعل کی قریب کر دیوے جیسے معنی زید
 ان یخرج امید ہے کہ قریب ہے زید نکلے ۔ دوم حصول میں چیز کو فاعل کے لئے یقین طور قریب کر دیوے
 لیکن متکلم شروع بالفعل نہ کرے جیسے کاد زید ان یخرج و عنقریب یعنی طور پر زید نکلے ۔ ۱۲۔ انذار
 یعنی متکلم شروع فی الفعل کی وجہ سے خبر کو فاعل کے قریب کر دیوے بطور یقینی جیسے طفق زید یخرج قسم اول
 کے لئے معنی اور ثانی کے لئے کاد اور ثالث کے لئے طفق خاص ہے جیسے مثال مذکورہ سے معلوم ہو جاتا ہے
 فائدہ ۱۰۔ افعال مقاربہ اصلاً چارہ ہے جو مذکور ہوا اور ملحقاً اور چند قسم پر ہے جیسے اخذ و طفق و جعل
 و ادنی وغیرہ دکنانی عند الرسول ، ان فعلوں کا عمل یہ ہے کہ افعال ناقصہ کی مانند جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم
 کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے مگر دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ افعال مقاربہ کی خبر فعل مضارع ہونا
 شرط ہے خواہ بان ہو جیسے معنی زید ان یخرج یا بی ان چون معنی زید یخرج ۔ ترکیب اول معنی فعل
 مقاربہ و زید اسم معنی ان مصدر یہ ناصبہ یخرج فعل ضمیر ہو مستتر مفعلاً مفعول فاعل فعل و فاعل مل کر بتاویل
 مفرد مفعلاً منصوب خبر معنی اسم معنی و خبر معنی مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ۔ ترکیب دوم معنی فعل مقاربہ زید فاعل ان
 یخرج فعل و فاعل مل کر بتاویل مفرد مفعلاً منصوب مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور
 یہ ترکیب ثانی عند الزمخشری ادنی ہے ۔ ترکیب سوم معنی فعل زید مبدل منہ ان یخرج فعل و فاعل مل کر
 بتاویل مفرد ہو کر بدل الاستعمال ان زید تو مبدل منہ اور بدل سے مل کر فاعل معنی فعل کا معنی فعل اپنے فاعل

سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور ترکیب ثالث کو علامہ جاننے سے ترجیح دیا ہے اور فرمایا کہ بعد اجمال تفصیل وقوع فی النفس ہوتی ہے اور اسکو شارح رضی نے بھی ترجیح دیا ہے (دکنانی بعض شروحات کاغذہ)

(ف) ترکیب اول میں عسی ناقصہ ہے اور ثانی میں تامہ ہے اور ترکیب اول میں مصدر کا محل ذات پر لازم آتا ہے یہ صحیح نہیں تقدیر عبارت یہ ہوگی عسی زید فروج اس کا جواب یہ ہے کہ مثل جواب ماکان اللہ لیعذبہم کتے میں تاویل ہوگی۔ عسی صفت زید فروج دونوں صفت (۲) عسی زید فارجا مصدر بمعنی اسم فاعل یہ ذات مع الوصف ہے اس کا محل ذات پر صحیح ہے (۳) عسی زید و الخ فروج یہاں دونوں ذات ہے زید و ذالہذا محل صحیح ہوگا۔ مثال ثانی ہے ان کی ترکیب۔ عسی فعل مقاربہ زید اسم عسی یخرج فعل و فاعل مل کر محلاً منصوب خبر عسی۔ عسی اپنی اسم و خبر کو مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور باقی اور ترکیب ہو سکتی ہے مانند اول کے مذکورہ بالا ترکیب عسی ناقصہ کا تھا اور مثال تامہ یہ ہے کہ عسی ان یخرج زید لیکن اسوقت وہ عسی خبر کی طرف محتاج نہ ہوگا، اکی عسی خسرو زید یہ اسوقت ہوگا جبکہ خبر عسی مقدم ہو اسم پر اور فعل مضارع بان ہو ترکیب اول عسی فعل ان مصدر یہ نا صید یخرج فعل زید فاعل فعل و فاعل مل کر تاویل مفرد محلاً مرفوع فاعل عسی تو عسی اپنے فعل و فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ لیکن خسرو زید نسبت میں دونوں مقصود ہے ترکیب دوم عسی فعل مقاربہ ان یخرج فعل ضمیر مستتر فاعل فعل و فاعل مل کر محلاً منصوب خبر مقدم اور زید اسم عسی تو خبر تو عسی اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ ترکیب سوم۔ عسی فعل ضمیر مستتر اسم و ان یخرج زید تاویل ہو کے خبر تو عسی اپنی اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

(فائدہ) افعال مقاربہ یہ سب انشائیہ ہوگا کیونکہ وہ فعل ترجیح کے معنی کا متضمن ہے پس محل ترجیح جیسے انشائیہ ہے وہ بھی انشائیہ ہوگا اور وہ غیر متصرف بھی ہوگا (ف) افعال مقاربہ کا خبر فعل مضارع ہونا اسوجہ شرط ہے کہ معنی مقارب حاصل ہو اور اس میں وہ معنی موجود ہے اور معنی مقاربت کے علاوہ اور کوئی مقصود نہیں کیونکہ فعل مضارع بقول بعض حال و استقبال کے لئے موضوع ہے (دکنانی الشرح ص ۹۳)

فصل بدانکہ افعال مدح و ذم چہارست یَعْفُو وَحَبَّذَ اِبرای مدح و بَشَسَ وَسَاءَ اِبرای ذم و ہرچہ تا بعد فاعل باشد آن را مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم گویند و شرط آنست کہ فاعل معرف بلام باشد چون یَعْفُو الرَّجُلُ نَرِیدُ یا مضاف بسوی معرف بلام باشد چون یَعْفُو صَاحِبُ الْقَوْمِ نَرِیدُ یا ضمیر مستتر مینرکہ منصوب چون یَعْفُو سَاجِدًا نَرِیدُ فاعل یَعْفُو ہوست مستتر و یَعْفُو سَاجِدًا منصوب ست بر تیز زیرا کہ ہو مبہم ست و حَبَّذَ نَرِیدُ حَبَّ فعل مدحت و ذال فاعل او زید مخصوص بالمدح و ہم چنین بَشَسَ الرَّجُلُ نَرِیدُ و سَاءَ الرَّحْمَنُ عَمْرُو

فصل بدانکہ افعال تعجب دو صیغہ از ہر مصدر ثلاثی مجرد باشد اول مَا أَفْعَلْہُ چون
مَا أَحْسَنَ تَیْدًا چہ نیکو ست زید تقدیرش اَتَى شَیْءٌ أَحْسَنَ تَیْدًا مَا بَعْنِ اَتَى شَیْءٌ اَمْسَتْ
در محل رفع مبتدا و احسن در محل رفع خبر مبتدا و فاعل احسن ہواست در و مستقر و تَیْدًا
مفعول بہ دوم اَفْعَلْ بہ چون أَحْسَنَ بَزِیدًا أَحْسَنَ صیغہ امرست بمعنی خبر تقدیرش أَحْسَنَ
تَیْدًا اِی صَارَ ذَا أَحْسَنَ و باز آئندہ است ۔

تشریح ۔ مدح معنی نغوی مدح و تعریف کرنا اور اصطلاح میں فعل مدح اس کو کہتے ہیں جو انشاء مدح
کے لئے موضوع ہو وہ مشہور و وہ ہے نعم و حبذا اور ذم کا معنی نغوی برا کہنا و بھوکنا اور اصطلاح نماۃ
میں اسکو کہتے ہیں جو انشاء ذم کے لئے موضوع ہو وہ بھی دو ہے بس و ساء ہر ایک کی مثال آنے والی ہے
اور تعریف کے اندر انشاء مدح و ذم کی قید سے مدح و ذم والے الفاظ سے احتراز ہو گیا کیونکہ یہ الفاظ انشاء
مدح و ذم کے لئے موضوع ہے اور اخبار و انشاء کے درمیان فرق آئندہ کتابوں میں آنے والا ہے اور
امدح اور اذم سے بھی احتراز ہے کیونکہ وہ دونوں بھی طلب مدح و ذم کے لئے موضوع ہے نہ کہ انشاء مدح
و ذم کے لئے اور ما احسن زید بھی خارج ہو گیا کیونکہ وہ انشاء و مدح کے لئے نہیں بلکہ انشاء تعجب کیلئے دینا
ری شرف وغیرہ ۔

الف، یُحَدِّدُ بِشَیْءٍ اَصْلَیْ فِی نَفْسِہٖ وَ یُشْنُ تَقَارُیْرَہٗ وَ زُنَّ سَمِیْعٌ تَخْفِیْضًا فَا کَلَمَہٗ کُو سَاکِنَ کَر کے کسرہ عین کو ماقبل
حرف میں دیا نعم و بس ہو گیا۔ اب کوئی اعتراض نہ کیا جاوے کہ یہ فعل کے وزن پر نہیں پھر نعم کے اندر جار
نعت ہے ۔ اِنْعَمَ ہر نعم ہر نعم دیا ہی بس کے اندر بھی قول ہر جہاں بعد فاعل باشد اس عبارت
سے طریقہ استعمال بیان کرنا مقصود ہے تو استعمال میں اولاً فعل مدح و ذم ثانیاً فاعل مدح و ذم اور ثانیاً
وہ شی جو فاعل مدح کے بعد واقع ہو تو اسکو مخصوص بالمدح یعنی مدح کے ساتھ خاص کیا ہوا، کہا جاتا ہے
اور فاعل ذم کے بعد جو شی واقع ہوتا ہے اسکو مخصوص بالذم کہتے ہیں یعنی ذم کے ساتھ خاص کیا ہوا
اور وجہ قرینہ کی وجہ سے مخصوص بالمدح و ذم کو حذف کرنا جائز ہے جیسے نعم العبد ای یارب اور مخصوص
اپنی افراد و تثنیہ و جمع و تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہو گا جیسے نعم الرجل زید و نعم الرجلان زیدان
وغیرہ و قولہ شرط آنست لہذا افعال مدح و ذم غیر جذب کے فاعل کے لئے اجمالاً تین شرطیں ہیں ۔

اول یہ کہ فاعل مدح و ذم معرف بلام عہد ذمہنی ہو جیسے نعم الرجل زید و بس الرجل زید و دوسری شرط یہ
کہ اگر معرف بلام نہ ہو تو معرف بلام کی طرف اضافت ہو خواہ بلا واسطہ ہو جیسے نعم صاحب القوم زید یا
بواسطہ جیسے نعم دجہ فرس غلام الرجل زید وغیرہ تیسری شرط اگر مذکور بالا دونوں شرط موجود نہ ہو
تب فاعل ایسا ایک ضمیر مستتر ہو جسکی تہیز نکرہ منصوب ہو جیسے نعم جلا زید و بس جلا زید یا تو تہیز لفظ

جیسے قول تعالیٰ فقہا ہی الخ مثال اول نم الرجل زید و زید اچھا مرد ہے۔ ترکیب اول نم فعل مدح الرجل
 فاعل مدح زید مخصوص المدح فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ ترکیب دوم
 نم فعل مدح الرجل فاعل مدح فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر خبر مقدم زید مبتدا مؤخر خبر مقدم اور
 مبتدا مؤخر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ۱۰ ترکیب سوم نم فعل مدح الرجل فاعل مدح فعل مدح اپنے فاعل
 سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر علیحدہ جملہ۔ ہو ضمیر مبتدا محذوف ضمیر خبر مبتدا مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
 مستانفہ تو تقدیر عبارت ہو گئی نم الرجل ہو زید و جملہ مستانفہ جو سائل کے سوال کے جواب میں واقع
 ہو، یہاں بھی اگر مذکورہ پر کوئی سائل سوال کرے نم الرجل کون شخص ہے تو کہا جاوے ہو زید فی نم الرجل
 من ہو اُجیب ہو زید۔ ترکیب چہارم۔ نم الرجل مذکورہ جیسے جملہ فعلیہ انشائیہ اعلیٰ فعل محذوف انا ضمیر
 مرفوع متصل علامہ مرفوع فاعل زید منصوب مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اس وقت
 مخصوص بالمدح منصوب ہو گا۔ ترکیب پنجم۔ نم فعل مدح الرجل مبدل نہ زید بدل مبدل نہ اور
 بدل مل کر فاعل ہو انم فعل کا فعل و فاعل مل کر خبر جملہ فعلیہ انشائیہ ۱۱ ترکیب ششم نم فعل مدح الرجل معلوف
 علیہ زید عطف بیان معلوف علیہ زید عطف بیان مل کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور اسی
 ترکیب پر جس الرجل زید اور ساء الرجل زید کا مابین ترکیب کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں اور نم صاحب
 القوم زید کی بھی مذکورہ کے مانند چھ ترکیبیں ہوگی مگر فرق یہ ہے کہ مثال اول میں الرجل مفرد فاعل
 ہوا اور یہاں صاحب القوم ترکیب اضافی ہو کر فاعل ہو گا ورنہ باقی احکام مذکورہ کا ہے۔ نم الرجل
 زید کی ترکیبیں بھی مذکورہ بالا جیسے ہے مگر فرق یہ ہے کہ نم رجلاً زید میں میز و تمیز مل کر فاعل مدح ہو گا
 نم رجلاً زید۔ نم فعل مدح ضمیر ہو مرفوع متصل مستر علامہ مرفوع میز و تمیز مل کر فاعل ہو انم
 فعل کا اور زید مخصوص بالمدح تو فعل مدح اپنے فاعل مدح و مخصوص بالمدح سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ
 جملہ انشائیہ ہونگی وجہ یہ ہے کہ یہ افعال انشاء مدح و ذم کے لئے موضوع ہیں اور جو انشاء کہنے سے مرفوع
 ہو کر ثابت ہے وہ انشائیہ ہوتا ہے لہذا یہ افعال بھی انشائیہ ہوں گے۔ مثال جدا۔ جملہ زید و زید اچھا ہے
 ۱۵ ترکیب۔ حب فعل مدح ذا محلاً مرفوع فاعل مدح زید مخصوص بالمدح تو فعل مدح اور فاعل اپنے
 مخصوص المدح سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور باقی پانچوں ترکیب مذکورہ بالا پر قیاس کیجئے۔ ۱۶
 (ف) نم و جس دونوں کی فعلیت کے اندر نما میں اختلاف ہے بصریوں اور کئی فرماتے ہیں کہ یہ
 دونوں فعل ہے دلیل یہ بیان کرتے ہیں کہ فعل کے ساتھ جیسے تا ثانیث ساکنہ لاحق ہوتی ہے ویسا ہی
 ان دونوں کے ساتھ بھی لاحق ہوتی ہے دوسری دلیل فعل کے اندر جیسے ضمیر مستکن رہتی ہے۔
 ویسا ہی ان دونوں کے ساتھ بھی ضمیر مستتر رہا کرتی ہے۔ تیسری دلیل یہ دونوں جنی علی الفتح ہے اگر کم
 ہوتا تب جنی علی الفتح نہ ہوتا کیونکہ جنی ہونگی کوئی وجہ موجود نہیں ہے اور بعض کے نزدیک کم ہے دلیل کی

یہ ہے کہ ان دونوں پر حرف زائد و فاعل ہوتا ہے جو اسم کی علامت میں سے ہے جیسے یا نعم المولیٰ پس معلوم ہوا کہ وہ اسم ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں منادنی محذوف ہے اصل میں یا اللہ نعم المولیٰ اور یہاں حرف نداء نعم پر داخل نہیں ہوا لہذا وہ منادنی نہیں پس وہ اسم نہ ہوگا۔

فصل۔ بداندک فعل تعجب کا معنی لغوی تعجب کرنا یا تو کسی شئی نادر کو جاننا جس کا سبب غمی ہو اور اصطلاح میں فعل تعجب اسکو کہتے ہیں جو انشاء تعجب کے لئے موضوع ہو پس قید بالا سے تعجب و محبت خارج ہو گیا کیونکہ وہ دونوں انشاء تعجب کیلئے نہیں بلکہ اخبار تعجب کے لئے ہے اور افعال تعجب پر ثلاثی مجرد سے محکم معنی میں ہوں و عیب ظاہری کے معنی نہ ہو اور شہسور دو وزن پر آتے ہیں اول ما افعلا دوم افعیل بہ اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی مجرد و مزید فیہ یا اس ثلاثی مجرد سے جو لون و عیب ظاہری کا معنی دیوے تو لفظ اشد یا اتوی یا احسن یا اجمع وغیرہ سے صیغہ تعجب بنا کر بعد میں وہ مصدر منصوب ذکر کرنا چاہیے جس سے فعل تعجب بنانا چاہتے ہو جیسے ما اشد اعوارہ لفظی ترجمہ کسی شئی نے اسکی ایک چشمی کو اشد کر دیا ترجمہ محاورہ اسکی ایک چشمی کیا ہی عجیب ہے ویسا ہی و اشد و باستخراجہ۔ و اشد با صفرارہ وغیرہ وزن اول ما افعلا کی ترکیب کو وزن اول ہے جیسے احسن زید لفظی ترجمہ کسی شئی نے زید کو صاحب حسن بنا دیا اور اصطلاحی ترجمہ زید کیا ہی حسین ہے ۱۱۔ پھر لفظ ما کے اندر اختلاف ہے سیویہ اور خلیل نحوی کے نزدیک مانکرہ ہے موصوفہ ای شئی صفت محذوف ہونکی بنا پر تقدیر عبارت یوں ہوگی ای شئی عظیم احسن زید ادھر شئی نے زید کو حسین کیا ہے۔ ترکیب ما بمعنی شئی موصوفہ عظیم صفت موصوفہ صفت مل کر مبتدا احسن فعل بفاعل زید افعول بہ فعل اپنا فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ کیونکہ وہ انشاء کے لئے موضوع ہے۔ دوسرا اخفش کا مذہب یہ ہے کہ ما موصولہ ہے بمعنی الذی تو تقدیر عبارت یہ ہوگی ما احسن زید ای الذی احسن زید اشی عظیم معنی وہ شئی جو زید کو حسین کیا ہے بڑی شئی ہے ترکیب ما بمعنی الذی اسم موصول احسن فعل بفاعل زید افعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر صلہ موصول وصلہ مل کر محلا مرفوع مبتدا اور شئی عظیم ترکیب توصیفی ہو کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ۱۲۔

مذہب سوم۔ فراخوی کا اس کے نزدیک لفظ ما استفہامیہ بمعنی ای شئی اس نے ما احسن زید کی تقدیر عبارت یوں مانی ہے ای ای شئی احسن زید زید کو کس چیز نے حسین کیا ہے ترکیب ای مضاف شئی مضاف الیہ تو مضاف و مضاف الیہ مل کر مبتدا احسن فعل فاعل مرفوع متصل مستتر فاعل زید افعول بہ فعل اپنا فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ۱۲۔ ہو کر پھر محلا مرفوع خبر ہوا ای شئی مبتدا کا تو مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ۱۳۔ فائدہ۔ شیخ رضی کے نزدیک قول راجح باعتبار معنی مذہب فرا کا ہے گویا کہ متکلم زید کے حق سے ناواقف تھا پس اسپر تعجب ہو کر سوال کیا کہ زید کو کس چیز نے حسین کیا ہے؟ اور مصنف نے اسی مذہب کو اختیار کرتے ہوئے اپنی کتاب کے اندر بیان فرمایا بقول تقدیر شئی ای شئی الخ لیکن مذہب من حیث اللفظ ضعیف ہے

کیونکہ یہاں نقل الانشائی الاثر لازم آتا ہے جو کلام عرب میں جائز نہیں ہے کیونکہ استقام جیسا کہ انشاء کے قیل سے ہے دینا ہی تعجب بھی انشاء سے ہے فلہذا نقل الانشائی الاثر لازم آتا ہے جو غیر ثابت ہے اسلئے اس مذہب کو اختیار نہیں کیا رکضانی الشرح و وزن دوم افعال بہ کو متضمن ہوا اور یہاں نہ کہ صیغہ امر مراد ہے جیسے احسن بزید احسن صیغہ امر ہے افعال سے لیکن خبر کے معنی میں یعنی امر اگرچہ من قبیل انشاء ہے لیکن بمعنی خبر یعنی فعل ماضی کے معنی میں ہے احسن بمعنی احسن تقدیر عبارت یوں ہوگی۔

احسن بزید ای احسن زید ای صار زید فاحسن وزید حسن والا ہو گیا، اور بزید میں جو بار ہے وہ زائد نہ باجو تعدیہ کے لئے آتا ہے واللہ اعلم بالصواب، اور یہ احسن بزید میں بھی عند الحاجة اختلاف ہے اول سیبویہ کے نزدیک احسن بزید میں مجرد فاعل اور افعال کا ہمزہ محذوف ہے وہ مبرورۃ کیلئے ہے اور بازائدہ ہے اسکو مصنف نے بھی اختیار فرمایا اسلئے فرمایا ہے ای صار فاحسن ترکیب صار فعل ناقص ضمیر جو مرفوع متعلق مستتر محذوف مرفوع اہم ناقص فاحسن ترکیب اضافی ہو کر خبر ناقص صار فعل ناقص اپنی اہم ناقص و خبر ناقص سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ دوسرا اخفش کے نزدیک وزن ثانی میں با کا دخول مقول بہ ہے خواہ با کو زائدہ تسلیم کیا جاوے اور ہمزہ افعال تعدیہ کے لئے ہو گا یا بازائدہ نہ ہو بلکہ تعدیہ کے لئے ہو ہمزہ افعال کی وجہ سے تعدی نہ ہوا۔ بہر صورت اخفش کے نزدیک احسن کے اندر انت ضمیر مستتر ہے گی۔ اور زیدنا مقول بہ فعل فاعل و مقول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ۴ اور قرآن کے نزدیک احسن بزید امر کا صیغہ ہے ہر ایک مخاطب کے وصف کی بیان کرنے پر قادر ہو زید کی صفت بیان کر اس صورت میں صفت میں مبالغہ ہو گا جو باعث تعجب ہو۔ (د) امر ماضی کے معنی میں ہو سکتا ہے جیسے ماضی امر کے معنی میں ہوتا ہے جیسے رحم اللہ تعالیٰ ای رحم باللہ (د) اس بحث میں تین نسخہ جائز ہے ۱۔ فعلا اتعجب بنظر صیغہ اس باب کا ۲۔ فعلا اتعجب بنظر جنس تعجب کے (۳) فعلا اتعجب بنظر ازاد کثیرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اول اسمائے شرطیہ بمعنی ان و آن نه است من و ما و این و متی و آتی و اذ ما و
 حیثا و ممثما فعل مضارع را بجزم کنند چون من تضرب اضرب و ما تفعل افعل
 و این تجلس اجلس و متی تقعد اقعد و آتی شئ تا کل اکل و آتی تكتب اكتب و اذ ما
 تسافر اسافر و حیثا تقصد اقصد و ممثما تقعد اقعد دوم اسمائے افعال بمعنی
 ماضی چون هیثمات و شتان و ساعان اسم را بنا بر فاعلیت بر رفع کنند چون هیثما

یَوْمُ ابْنِیْدُ ۱۰ یَبْعُدُ سَوْمُ ۱۱ مَای افعال بمعنی امر حاضر چون رُوْیْدُ ذَبْدُ وَحِیْمَلُ وَ عَلِیْتُ
و دُوْنْتُ وَ هَ اِسم لایفید کتد بنا پر مفعولیت چون رُوْیْدُ نَیْدُ ۱۲ اِسمول چہار
اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال عمل فعل معروف کتد بشرط آنکہ اعتماد کردہ باشد بر
لفظیکہ پیش از وہ باشد و آن لفظ یا مبتدا باشد در لازم چون نَیْدُ قائم ابوکہ و در
متشدی چون نَیْدُ ضارب ابوکہ عمل یا موصوف چون مَرَّتُ بِرَجُلٍ ضارب ابوکہ بکرا
یا موصول چون جَاءَ فِی الْقَائِمِ ابوکہ وَ جَاءَ فِی الضَّارِبِ ابوکہ ۱۳ یا ذوالحال چون
جَاءَ فِی نَیْدُ مَرَاتِبًا عَلَی مَرَاتِبٍ یا ہمزہ استفہام چون اَضَارِبُ نَیْدُ عَمَلُ یا حرف
نقی چون مَا قَائِمٌ نَیْدُ ہماں عمل کہ قائم و ضارب میگرد و قَائِمٌ و ضارب میکنند بحکم
اسم مفعول بمعنی حال و استقبال عمل فعل مجہول کتد بشرط اعتماد نکرد چون نَیْدُ مَضْرُوبٌ
ابوکہ عَمَلٌ و مَعْطٰی عَلَامَةُ دِنِہِمَا و بَکَرٌ مَعْلُومٌ اَنَبَہُ فَاضِلًا وَ خَالِدٌ مُخْبِرٌ اَنَبَہُ
عَمَلٌ فَاضِلًا ہماں عمل کہ ضرب و اَعْطٰی و عَلِمَ اَخْبَرَ می کرد و مَضْرُوبٌ و مَعْطٰی
و مَعْلُومٌ و مُخْبِرٌ می کند ۔

تشریحات :- مصنف افعال عالم کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد اسمائے عالمہ کے بیان کو شروع فرمایا
تا کہ طلباء کو عوالم لفظیہ اچھی طرح معلوم ہو سکے لیکن اسماء عالمہ زیادہ ہونے کے باوجود افعال عالمہ کو مقدم
ذکر کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ فعل عمل میں اصل ہے اور اسم فرع اور اصل فاعل پر مقدم ہوا کرتا ہے اسلئے
افعال عالمہ کو مقدم اور اسمائے کو مؤخر کیا اور سید صاحب اسماء غیر عالمہ کو ذکر نہ کیا باوجود زیادہ
افراد کے اور معروف غیر عالمہ کو ذکر کیا باوجود قلت افراد کے جو آئندہ آنے والا ہے اور اسمائے عالمہ
بجسب استقرار گیارہ قسم ہے اول اسمائے شرطیہ یعنی ایسا اسم جو ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہو
پس جبکہ ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہوا تب وہ مثل ان شرطیہ کے دو جملہ پر داخل ہو کر جملہ اول کو
شرط اور جملہ ثانیہ کو جز بنا میگاہا اگر شرط و جزا دونوں فعل مضارع ہو تو فعل مضارع کو مثل
ان کے جزم کرے گا اور اسمائے شرطیہ بجسب استقرار کے تو ہے اور اسکا کلمہ مجازۃ یعنی ایسے کلمے جو
جزا کا تقاضا کرنے والے ہیں اور کلمات شرط و جزا بھی کہتے ہیں ۔

الف) اسمائے شرطیہ کا مذکورہ علی اگر وہ ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہو ورنہ فعل مضارع کو
جہنم نہیں کریگا کیونکہ علت جہنم موجود نہیں جیسے تَنْ وَاَجِبْکہ صلہ و استقبالیہ وغیرہ کے لئے
ہو فعل مضارع کو جہنم نہیں کرے گا لیکن میرے استاد مرشد مرحوم بڑے حضور نے فرمایا کہ

صلہ وغیرہ کی صورت میں بھی فعل مضارع مجزوم ہو گا حلا علی صورتہ الشرطیہ اور ترکیب میں نہ و ما وغیرہ کو موصول ماننے کی صورت میں ایک ضمیر موصول کی طرف راجع ہونے کیلئے مقدمہ ماننا واجب ہو گا اور باقی احکام شرط و جزا باب اول کے اواخر میں مذکور ہو چکا ۱۱

الف ائن و ما وائی باعتبار معمول ہونے کی تین حالتیں ہیں اول مبتدا ہونے کی وجہ سے محلا مرفوع ہوئے جبکہ مذکورہ تینوں موصول واستفہام وغیرہ ہو۔ دوم محلا منصوب مفعول بہ واقع ہونے جبکہ شرط کے معنی کو متضمن ہو جیسے دونوں صورتہ ترکیب میں مذکور ہوگی۔ سوم محلا مجرور ہو گا کہ اگر مضاف الیہ یا حرف جار کا مجرور واقع ہو جیسے مَرَرْتُ مِنْهُنَّ وَغَلَّامٌ مِنْ عُلَّتٍ عَلَّتْ ترکیب ظاہر سے قس علی الذکورہ، وقولہ من شرط و استفہام موصول و موصوفہ کے لئے مستقل ہو سکتا ہے جیسے اسم غیر متکثر کی بحث میں تفصیل مذکور ہوئی من شرطیہ کی مثال جیسے من تضرب تضرب فعل ضمیر انت محلا مرفوع فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ متضمن معنی ان محلا منصوب مفعول بہ مقدم تضرب فعل ضمیر انت محلا مرفوع فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط تضرب فعل ضمیر انا مستتر فاعل فعل و فاعل مل کر جزا مل کر جملہ شرطیہ ۱۲ ترکیب دوم۔ من موصولہ تقدیر عبارت یہ ہوگی الذی تضرب تضربہ الضی اسم موصول تضربہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جملہ موصول و صلہ مل کر مبتدا اور تضربہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا مل کر جملہ شرطیہ اور استفہامیہ کی ترکیب مذکورہ پر قیاس کیئے وقولہ ما شرط و استفہام و موصوف و موصول و زائدہ نامہ کیلئے مستقل ہو سکتا ہے تفصیل مذکور ہوئی مثال ما شرطیہ کی ما تفعّل فعل مضارع ہو کر تو کرے گا اس کو میں بھی کروں گا، ترکیب مانند من کے بنے کی لافرق بینہما من حیث الترکیب ۱۱ وقولہ این مکان شرط کے معنی میں ہوتا ہے اس کو شرطیہ اور کبھی استفہام مکان کے لئے ہوتا ہے اس کو استفہامیہ کہتے ہیں مثال این مجلس اجلس دھن جگہ تو بیٹھے گا اسی جگہ میں بھی بیٹھوں گا، ترکیب این اسم شرط متضمن معنی ان محلا منصوب مفعول فیہ مقدم مجلس فعل ضمیر انت فاعل فعل و فاعل و مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط اجلس فعل انا ضمیر مستتر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا مل کر جملہ شرطیہ ۱۲

وقولہ منی تعمر اقم دھن وقت نو کھڑا ہو گا میں بھی کھڑا ہوں گا، یہ کبھی شرط کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے اس کو شرطیہ اور کبھی استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے تو اس کو استفہامیہ کہتے ہیں اور این و منی کے بعد کبھی ما زائدہ ہوتا ہے جیسے اینما دھنما اور ترکیب اسکی مانند ترکیب این کے بنے۔ مگر فرق یہ ہے کہ منی طرف زماں کے لئے اور این طرف مکاں کے لئے ہے۔ وقولہ ای مثل ای شئی تاکل اکل (جو کو تو کھا دے گا میں بھی کھاؤں گا) ترکیب۔ ای شئی ترکیب اضافی ہو کر مفعول بہ مقدم تاکل فعل انت ضمیر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط اکل فعل فاعل مل کر جملہ شرطیہ

جسڈاں کر جلد شرطیہ باقی ترکیب مثل سن کے ہے و قول الی مثل الی تکتب اکتب و بطرح یا جس جگہ
 تو لکھے گا میں بھی لکھوں گا، ترکیب مثل سابق کے ہے یہ شرطیہ و استنفاہیہ دونوں ہو سکتا ہے۔
 و قول اذنا کبھی شرط اور کبھی طرف کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے اول کو شرطیہ اور ثانی کو استنفاہیہ
 کہتے ہیں۔ مثال شرطیہ اذنا تسافر اسافر وجوبت تو سفر کرے گا میں بھی سفر کروں گا، ترکیب اذنا اسم
 شرط محلاً منصوب مفعول فیہ مقدم تسافر فعل وانت ضمیر فاعل فعل و فاعل و مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر
 شرط اسافر فعل انما ضمیر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جملہ شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ
 و قول حیثا تعقد اقصا جس جگہ تو قصد کرے گا میں بھی قصد کروں گا، یہ شرط و طرف و تعلیل کے لئے
 مستعمل ہوتی ہے ترکیب حیثا اسم شرط محلاً منصوب مفعول فیہ مقدم تعقد فعل و فاعل و مفعول فیہ مل کر شرط
 اقصا فعل و فاعل مل کر جزا شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ۔

و قول حیثا تعقد اقصا جس جگہ تو بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا، ترکیب مثل سابق کے ہے۔ (ف) اذنا
 و حیثا و معما کی مازائدہ ہے اور معما کی اصل میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک مآما تھا مآما ثانی زائدہ ہے
 اور اول ما کی الف کو با سے بدل دیا تھا ہوا اور بعض کے نزدیک مہ یعنی اکفف اسم فعل مآما ثانیہ زائدہ
 تو دونوں مل کر کلمہ واحد یعنی شرطیہ ہو گیا ایسا ہی حیثا و اذنا میں بھی اختلاف ہے تو عند السیویہ
 یہ الفاظ ثلثہ غیر مرکب ہے و عند غیرہ مرکب مآما زائدہ کے ساتھ اصل میں مہ و اذ و حیث تھا لیکن یہ
 الفاظ ثلثہ فعل مضارع کو جزم دینے کے لئے مآما زائدہ کے ساتھ متصل ہونا شرط ہے اگر متصل نہ ہو
 تو جزم نہ کر سکے جیسے افضل الشارحین نے فرمایا اذ و حیث مجزبان الفعل المضارع مع ما و اما بد و نھا نلا
 و کذا فی فوائد الضیائیہ و قول دوم اسماء افعال اسکا مآلہا و ما علیہا اسم غیر متکثر میں مذکور ہو چکا۔ اسماء
 افعال بمعنی فعل نامی اسم ظاہر یا تو فیہ مستتر کو فاعلیت کی بنا پر رفع دینا ہے اور وہ بہت ہیں لیکن مصنف
 تمثیل تین اسماء افعال کو لایا مثل هیصات بمعنی بعد و شتان بمعنی افرق و سدرعان بمعنی سرع جیسے مہیا
 یوم العید و عید کا دن بہت دور ہے۔ ترکیب اول مہیا اسم فعل بمعنی بعد فعل یوم العید ترکیب اضافی
 ہو کر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ترکیب ثانی مہیات یوم العید مذکورہ کی مانند ہو کر مفسرہ
 ای حرف تفسیر بعد جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مفسرہ ویسا ہی سدرعان زید و شتان زید۔

و قول سوم اسماء افعال المستتر اسماء افعال جو امر حاضر کے معنی میں ہو اسم ظاہر یا ضمیر منصوب کو مفعولیت کی
 بنا پر نصب کرتے ہیں کیونکہ فاعل ہمیشہ اس میں اسم فعل بمعنی امر حاضر میں مستتر رہتا ہے کیونکہ وہ امر حاضر
 کے معنی میں ہے دینی واحد حاضر میں و انما ضمیر مستتر رہتا ہے جیسے روید و بک و عیل و علیک و دونک
 و عا جیسے روید زید ای اہلک۔ ترکیب روید اسم فعل بمعنی اہل فعل انت ضمیر مرفوع متصل مستتر محلاً
 مرفوع فاعل زید مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ثانیہ ہو کر مفسرہ ای حرف تفسیر

ابنہ فعل ضمیر انت فاعل اور ضمیر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مفعولہ اور باقی مثالوں کی کوکب
 مذکورہ ترکیب جیسے ہے۔ (فائدہ) باب سوم میں اسمائے افعال کو علیحدہ طور پر بیان کیا بخلاف بحث اسم فاعل کے
 کیوں کہ دونوں باعتبار عمل کے جدا گانہ ہے فاعل۔ ۱۰

وقول چہ اسم فاعل اسم فاعل الخ اسمائے عاملہ کی جو تعلق قسم اسم فاعل ہے اور اسم فاعل اس کو کہتے ہیں جو فعل معروف
 سے مشتق کیا گیا ہو، اسلئے کہ اس ذات کے لئے موضوع ہو جسکے ساتھ اس کا ناخذ یعنی معنی مصدری باعتبار
 ضرورت قائم ہو نہ کہ باعتبار ثبوت و دوام و استمرار کے پس مذکورہ تفریف سے اسم مفعول و تفضیل و صفت و شبہ
 خارج ہو گئی۔ اور اسم فاعل عمل کرنے کیلئے لفظاً و معنایاً دونوں طرح پر شرطیں ہیں۔ معنایاً یہ ہے کہ
 اسم فاعل حال یا تو استقبال کے معنی میں ہو اور لفظی شرطیں یہ ہیں کہ چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنا پڑے
 وہ چھ چیزیں ابتدا و موصول و موصوف و ذوالحال و حرف استفہام و حرف نفی ہیں اگر مذکورہ دو قسم شرطیں اسم
 فاعل میں موجود ہوں تب فعل معروف کا عمل کرے گا ورنہ نہیں کرے گا جیسا کہ آئندہ مثالوں سے روشن ہو جائیگا
 ابتدا پر اعتماد کرنے کی مثال زید قائم ابوہ زید اس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے قائم شبہ فعل ابوہ اسمائے ستہ
 بکہ کو رفع دیا یہ مثال لازم کلی ہے۔ ترکیب۔ زید مبتدا قائم شبہ فعل ابوہ ترکیب اضافی ہو کر فاعل شبہ
 فعل و فاعل مل کر خبر ہوا نہ بد ابتدا کا قدر ابتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ زید ضارب ابوہ عمرا زید اس کا باپ
 عمر کو مار ڈالنے والا ہے، زید مبتدا ضارب شبہ فعل ابوہ فاعل عمر مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر خبر مبتدا
 و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ اور یہ مثال شبہ فعل متعدی بیک مفعول کی ہے باقی بد و مفعول و ب مفعول کو اس
 پر تیس کہتے۔ ۱۱ موصوف پر اعتماد کرنے کی مثال جیسے مررت برجل ضارب ابوہ بکر دنگڑا میں ایسے مرد
 کے ساتھ جس کا باپ بکر کو مارنے والا ہے، مررت فعل بفاعل با حرف جار برجل موصوف ضارب شبہ فعل جس
 برجل موصوف پر اعتماد کر کے ابوہ کو رفع اور بکر کو نصب دیا۔ ضارب شبہ فعل ابوہ فاعل بکر مفعول بہ
 شبہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر صفت ہوا برجل موصوف کا اور موصوف صفت مل کر مجرور ہوا با حرف جار کا
 جار مجرور مل کر متعلق ہوا مررت فعل کے ساتھ مررت فعل اپنے فاعل و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور
 یہ مثال متعدی کی ہے اور لازم کی مثال مررت برجل قائم ابوہ ترکیب ظاہر ہے اور موصول پر اعتماد
 کر کے عمل کرنے کی مثال جیسے جآتی القائم ابوہ ای جآتی الذی قام ابوہ۔ ترکیب جار فعل نون و قایہ
 یا ای متکلم محلاً منصوب مفعول بہ الذی اسم موصول قائم بمعنی قام فعل ابوہ فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر وصلہ
 ہوا الذی اسم موصول کا موصول و وصلہ مل کر محلاً مرفوع فاعل جآتی جار فعل اپنے فاعل و مفعول بہ مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ یہ مثال لازم کی ہے اور متعدی کی مثال یہ ہے جآتی الضارب ابوہ عمرا ای جآتی الذی
 یضرب ابوہ عمرا اسکی ترکیب مانند مذکورہ جیسے ہے اور مثال اول عین فعل کا ہے اور ثانی مثال شبہ فعل
 کل ہے، ذوالحال پر اعتماد کر کے عمل کرنے کی مثال جآتی زید راکتا علامہ فرستاد میرے پاس زید آیا اس

حال میں کہ غلام اس کے گھوڑے پر سوار تھا، ترکیب جار فعلی محلاً منصوب مقول بہ زید ذوالحال ایکباً شبہ فعل
 ذوالحال پر اعتماد کر کے غلام کو رفع و فرسا کو نصب دیا، غلام ترکیب اضافی ہو کر فاعل فرسا مقول بہ شبہ فعل
 اپنے فاعل اور مقول بہ سے مل کر
 حال ہوا ذوالحال و حال مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل مقول
 مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، اور استنبہام پر اعتماد کر کے عمل کرنے کی مثال جیسے اضراب زید عمر اڑ کیا۔ یہ عمر کو مایہ نوالہ
 ترکیب اول ہمزہ حشر استنبہام ضارب شبہ فعل قائم مقام مبتدا زید فاعل قائم مقام خبر عمر مقول بہ شبہ فعل با
 فاعل و مقول بہ مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ، ترکیب دوم ہمزہ حشر استنبہام ضارب شبہ فعل ہو ضمیر مستتر فاعل مرفوع
 فاعل عمر ذوالحال بہ شبہ فعل اپنے فاعل اور مقول بہ سے مل کر خبر مقدم زید مبتدا مؤخر مؤخر و خبر مقدم مل کر جملہ اسمیہ
 انشائیہ، حرف نفی کہ مثال جیسے قائم زید۔ و زید کھڑا ہونے والا نہیں، ترکیب اول مانا فیہ قائم شبہ فعل ضمیر
 ہو مستتر فاعل شبہ فعل و فاعل مل کر مبتدا مقدم زید مبتدا مؤخر تو مبتدا مؤخر و خبر مقدم مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

ترکیب دوم مانا فیہ قائم شبہ فعل قائم مقام مبتدا زید فاعل قائم مقام خبر شبہ فعل قائم مقام مبتدا زید فاعل قائم
 مقام خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، و قول ہاں عمل کہ قائم یعنی فعل معروف لازم جو عمل کرے اسم فاعل لازم بھی
 وہ عمل کرے گا جیسے قائم وغیرہ کہے اور فعل معروف متعدی جو عمل کرے اسم فاعل متعدی بھی وہی عمل کرے گا۔
 جیسا کہ مثال مذکور سے روشن ہو گئی اور افعال کے عمل کا بیان باب دوم میں بالتفصیل بیان ہو چکا واللہ اعلم
 (ف) اسم فاعل عمل کرنے کیلئے معنوی شرط حال و استقبال کے معنی میں ہونا درجہ اسکی یہ ہے کہ اسم فاعل عمل
 کرتا ہے فعل مضارع کے ساتھ لفظاً و معنایاً مشابہت رکھنے کی وجہ سے لفظاً جیسے حرکات و سکنات و خبر تا
 وغیرہ میں مثل ضارب و یضرب اور معنی مشابہت فعل مضارع کے ساتھ جیسا کہ حال و استقبال کا معنی ہونا ہے
 یہ بھی حال و استقبال کے معنی میں ہوا اب دونوں اعتبار سے مشابہت رکھنے کی وجہ سے مثل فعل مضارع عمل
 کرے گا اسلئے حال و استقبال کے معنی میں ہونے کے ساتھ مشروط کیا گیا اگر حال یا تو استقبال کے معنی میں
 نہ ہو تب مشابہ و مشابہ کے درمیان مشابہت قائم نہیں رہے گی اور استقاط مشابہت کی وجہ سے عمل بھی
 باطل ہو جائے گا جیسا کہ اگر فعل ماضی کے معنی میں ہو تو عمل نہیں کرے گا بلکہ اضافۃ معنوی ہوگی بخلاف کسان
 کے کہ اس کے نزدیک مطلقاً عمل کرے گا و کذا فی النہایۃ والہدیۃ،

رفاعتی کا سوال اسم فاعل کرنے کے لئے اعتماد مذکور کی شرط کیوں ہے۔ جواب۔ اول تاکہ اسم فاعل کی
 مشابہت فعل کے ساتھ قوی ہو جائے اس طرح فعل جیسا کہ مسند ہوتا ہے فاعل کی طرف اسم فاعل بھی
 اپنے ماقبل کی طرف مسند ہوا کرتا ہے اور اپنا ماقبل مثل فاعل کے ہے۔ جواب دوم اسم فاعل ہمزہ صفت
 کے ہے تو صفت ہمیشہ موصوف پر اعتماد کرتی ہے۔ جواب سوم۔ فعل عمل میں اصل ہے تب بھی اپنے
 فاعل پر اعتماد کرتا ہے پس اسم فاعل عامل فرعی ہے وہ تو بطریق اولیٰ ہے جو ماقبل پر اعتماد کرے گا اور مذکور
 اعتماد جو شرط کیا گیا بھریوں اور سیو بہ کے نزدیک و نہ انقضیہ کو فیوں کے نزدیک بلا شرط مذکور

کے عمل کر سکے کیونکہ ان کے نزدیک عمل کرنے کیلئے رائے فعل کافی ہے اور شبہ فعل بھی رائے ہے۔
 پنجم اسم مفعول الخ اسم مفعول اس کو کہتے جو فعل مجہول سے مشتق ہو اور اس ذات کیلئے موضوع ہو جیسے پنا
 ماخذ یعنی معنی مصدر کی حقیقت و حکماً واقع ہو جیسے مضروب زید میں زید پر ضرب واقع ہوا اور اسم
 مفعول عمل کرنے کیلئے لفظاً و معنایاً اسم فاعل کے ہے جس علیہ جیسے مبتدا پر اعتماد کرنے کی مثال زید مضروب
 ابوہ زید اس کا باپ مار ڈالا گیا، عمرو معطی غلام ذر ہما عمرو کے غلام کو درہم دیا گیا، و بکر معلوم بنہ فاضلاً
 اور بکر کے بیٹے کا فاضل ہونا بتلایا گیا، و خالد خبر ابنہ عمرو فاضلاً اور خالد اسکے بیٹے عمرو کا فاضل ہو
 کی خبر دیا گیا، ترکیب۔ زید مبتدا مضروب شبہ فعل ابوہ نائب فاعل شبہ فعل ذائب فاعل مل کر خبر
 مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہا وادحہ عطف عمرو و مبتدا معطوفی شبہ فعل غلام نائب فاعل
 در ہما مفعول بہ ثانی شبہ فعل و نائب فاعل و مفعول بہ ثانی مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ واد
 حہ عطف خالد مبتدا خبر شبہ فعل ابنہ نائب فاعل و عمرو مفعول ثانی و فاضلاً مفعول بہ ثالث مل کر خبر
 تو مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فائدہ۔ مصنف غلام نے اسم مفعول مبتدا پر اعتماد کر کے عمل کرنے کی مثال کیوں لائے ہیں۔
 جواب۔ یہ ہے کہ ایک فائدہ کی طرف اشارہ فرمایا وہ یہ کہ اسم مفعول خواہ متعدی یک مفعول ہو اور مفعول
 ہو یا ثوب مفعول ہو۔ مفعول اول نائب فاعل ہو گا اور باقی سب مفعول رہے گا۔ واللہ اعلم۔
 فائدہ ۱ اسم مفعول کے موصوف و موصول ذوالحال وغیرہ پر اعتماد کرنے کی مثال جینہ اسم فاعل کی مثال جیسے ہے
 مگر فرق یہ ہے کہ اسم فاعل کے بجائے اسم مفعول کے صیغہ کو رکھا جائے گا ورنہ کوئی فرق نہیں جیسے مرت
 برجل مضروب ابوہ و جاردی المضروب ابوہ وغیرہ۔

ششم صفت مشبہ عمل خود کند بشرط اعتماد مذکور چون سرید حسن غلام کی
 ہما عمل کہ حسن میکرو حسن میکند، مفعول اسم تفضیل و استعمال اور رسمہ وجہ است بہ
 من چون سرید افضل من عمید یا بالف و الام چون جلدی زید ان افضل یا باضافت
 چون زید افضل القوم و عمل او در فاعل باشد و آن ہو است فاعل افضل کہ در دستر
 ست، ششم مصدر بشرطیکہ مفعول مطلق باشد عمل فعلش کند چون اعجبنی صوب زید عمرا
 نہم اسم مضاف مضاف الیہ را خبر کند چون جلدی غلام زید بدانکہ اینجا لام بحقیقت
 مقدر است زیرا کہ تقدیرش است کہ غلام کنیز و ہم اسم تام تميز بنصب کند و
 تمامی اسم یا متوین باشد چون ما فی السماء قدما و اخیر سبحان یا بتقدیر متوین چون عند
 احد عشر رجلاً و سرید اکثر منک ما لا یا بنون تنبیہ چون عندی تفسیران

يَا نُونُ جَمْعُ حَيْثُ هَلْ تُفَتِّحُكُمْ بِالْأَخْسَرِ أَعْمَالًا يَا بَشَائِرُ نُونُ جَمْعُ حَيْثُ عِنْدِي
عَشَائِدُكَ دِي هِنَا تَاتِشْعُونُ يَا بَاضَا فِت جَمْعُ حَيْثُ عِنْدِي مَحْوَا عَسَلَا يَا زُوْهْمِ اسْمَاي
كُنَا بِرَازِ عِدْوَانِ دُو لَفْطِ مَسْتَكْمَلْ دَكْنَا بِرَ دُو قِسْمِ مَسْتِ اسْتَقْبَايْمِ وَخَبْرِي كَمِ اسْتَقْبَا
تَمِيزْ رَا نَصَبْ كَنْدْ دَكْنَا يَزْ جَمْعُ حَيْثُ كَمْرَا جَلَا عِنْدُكَ دَعِنْدِي كَنْدَا دِي هِنَا وَكَمْرَا خَبْرِي
يَمِيزْ رَا بِجَمْرُ كَنْدْ جَمْعُ حَيْثُ كَمْرَا انْفَقَتْ دَكْمْرَا مَسْتِ وَكَارِي مَن جَارِ بِرِ تَمِيزْ كَمِ خَبْرِي
آيْدْ جَمْعُ حَيْثُ تَعَالَى كَمْرَا مَن مَدْبُ فِي السَّمَوَاتِ -

جیسی قسم صفت مشبہ جو اسم فاعل کے ساتھ واحد و تثنیہ و جمع ذکر و تانیث میں مشابہت رکھتی ہے مثال
حسن و حسان وغیرہ مثل ضارب و ضاربان وغیرہ کے اور اصطلاح میں وہ اسم جو مستحق ہو فعل لازم سے تاکر
دلالت کرے اس شخص پر جس کے ساتھ وہ فعل قائم ہو بطور ثبوت و دوام و استمرار کے پس اسم فاعل و مفعول
دیگرہ خارج ہو گئے کیونکہ وہ حدوث پر دلالت کرتے ہیں اور اسکا صیغہ اسم فاعل و مفعول کی صیغہ کے
مخالف ہے بلکہ سماعی ہے کذا ذکر فی علم الصیغہ اور صفت مشبہ اپنے فعل لازم کی مانند فاعل کو رفع کرے گی
فاعلیت کی بنا پر اور مزید عمل یہ ہے کہ نصب دیتا ہے مشبہ بالفعول کی بنا پر اگر اسم معرفہ ہو اگر نکرہ ہو تو
نصب دیتی ہیں تمیز کی بنا پر اور اسم تفضیل عمل کرنے کے لئے اعتماد مذکورہ دینی مبتدا و موصوف و ذوالحال
و حرف نفی و استفہام، پر اعتماد کر کے مذکورہ عمل کر سکتا ہے ورنہ نہیں اور صفت مشبہ موصول
پر اعتماد نہیں کرتی ہے کیونکہ صفت مشبہ پر جو الف و لام داخل ہو وہ الذی کے معنی میں نہیں ہوتا ہے
بجائے اسم فاعل و مفعول کے کیونکہ صلہ فعلیت پر و فعلیت حدوث پر دلالت کرتی ہے اور شی ضد
ضد آخر کے لئے شرط نہیں ہو سکتی ہے۔ ویسا ہی عمل کرنے کیلئے حال و استقبال کے معنی میں ہونا
بھی شرط نہیں کیونکہ حال و استقبال حدوث پر دلالت کرتا ہے اور صفت مشبہ دوام پر
پس حال و استقبال صفت مشبہ کی ضد ہے اور شی ضد ضد آخر کے لئے شرط نہیں ہو سکتا ہے اسلئے حال
و استقبال کے معنی میں نہیں ہوتا ہے جیسے زید حسن غلام زید کا غلام حسین ہے ترکیب زید مبتدا
حسن مشبہ فعل غلام ترکیب اضافی ہو کر فاعل مشبہ فعل و فاعل مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ باقی
مثال موصوف کا جار لی زید حسن غلام و جار لی زید حسن غلام و ما حسن زید ہر ایک ترکیب
و ترکیب ظاہر ہے۔ (دفعہ) صفت مشبہ کی اٹھارہ صورتیں ہیں جو ہدایتہ النحو و کافیہ میں مذکور ہے۔
یہ رسالہ اس کا مقمل نہیں اسلئے ناچیز نے اسکو قصداً ترک کر دیا۔

بقسم اسم تفضیل اس سماعی عامل کی ساتویں قسم اسم تفضیل ہے، اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل نوری یعنی مصدر
سے اسلئے مشتق ہو کہ اس ذات پر دلالت کرے جس میں باعتبار کسی دوسرے چیز کے معنی مصدری زیادہ تر

پائے جاتے ہیں اور اس کا استعمال تین طرح پر ہے اول سن کے ساتھ مستعمل ہو جیسے زید افضل من عمرو (زید عمر سے زیادہ فضیلت والا ہے) اور استعمال میں اسم تفضیل ہمیشہ واحد ہوتا ہے اگر مفضل واحد و تثنیہ و جمع ہو جیسے زید افضل من عمرو والزیدان افضل من عمرو والزیدون افضل من عمرو تینوں صورت میں افضل واحد مذکر ہے اگر مفضل مؤنث ہوتی بھی علامت تانیث لانا ممنوع ہے علت مطلقات میں مذکور ہے ترکیب زید مبتدا افضل شبہ فعل ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل من عمرو جار مجرور مل کر متعلق ہوا افضل شبہ کے افضل شبہ فعل و فاعل و متعلق سے مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۱ دوسرا استعمال یا تو اسم تفضیل الف و لام کے ساتھ مستعمل ہو جیسے جارنی زیدن الافضل میرے پاس فاضل زید آیا، اس استعمال میں اسم تفضیل ہمیشہ مفضل کی واحد و تثنیہ و جمع و تذکر و تانیث میں مطابقت کرے گا، کیونکہ اسم تفضیل بمنزلہ صفت کے ہے اور مفضل بمنزلہ موصوف کے اور صفت اور موصوف کے درمیان ہمیشہ مطابقت ہوتی ہے جیسے جارنی الزیدان الافضلان والزیدون الافضلون ترکیب جار فعل نون و قایہ محلاً منصوب مفعول بہ زید موصوف الافضل صفت موصوف و صفت مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۲

تیسرا استعمال یا تو اسم تفضیل اضافت کے ساتھ استعمال ہوگا یعنی اسم تفضیل مضاف ہو مفضل علیہ مضاف الیہ ہو جیسے زید افضل القوم زید قوموں سے افضل ہے یہ تیسری قسم دومنی کے لئے متخل ہوتی ہے اول مضاف سے معنی زیادتی قصد کیا جاوے مضاف الیہ سے یا تو مطلقاً زیادہ کا قصد کیا جاوے اگر اضافت سے معنی اول مراد ہو تو اسم تفضیل واحد و مطابقت موصوف کے دونوں جائز ہے اور ثانی معنی کے اعتبار سے ہمیشہ اسم تفضیل موصوف کے مطابق ہوگا۔ کذا فی الکافیہ، ترکیب زید مبتدا افضل القوم ترکیب اضافی ہو کر خبر تو مبتدا و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۳ اور اسم تفضیل مفعول میں مطلقاً عمل نہیں کرتا ہے خواہ مفعول بہ اسم ظاہر ہو یا اسم ضمیر اور فاعل اگر اسم ضمیر ہو جیسے مذکورہ مثالوں میں گذر گیا تب اسم تفضیل بلا شرط عمل کر سکتا ہے کیونکہ ضمیر مستتر معمول ضعیف ہے کیونکہ لفظ میں ظاہر نہیں ہو سکتا ہے اور فاعل ضعیف معمول ضعیف کے اندر بلا شرط عمل کر سکتا ہے اور اگر فاعل اسم ظاہر ہو تب اسم تفضیل عمل کرنے کے لئے چند شرطوں کی ضرورت ہے تاکہ ان شرائط سے قوت پیدا کر کے اسم ظاہر میں عمل کرے اور یہ شرائط وغیرہ تثنائی ہدایتیہ الخ وغیرہ میں تفصیل وار مذکور ہیں، مانظر فیہ۔

(فائدہ) مذکورہ تین استعمالات میں سے ایک حالت کے اندر دو استعمال ایک ہی ساتھ ہونا ممنوع ہے جیسے زید الافضل من عمرو استعمال بلام ومن اور تینوں استعمالات سے کوئی ایک بھی موجود نہ ہونا بھی ممنوع ہے جیسے زید افضل ہاں اگر مفضل علیہ محذوف ہو تو صحیح ہوگا۔ جیسے الشکر لای من کل شیء ۱۴

(فائدہ ۱۵) ہم تفضیل بنانے کا قاعدہ کتب صرف میں مذکور ہے اسلئے قصد ترک کر دیا ویسای باقی
 ماندہ مسئلے آئندہ کتب النحو میں ملیں گے۔ ہر قسم مصدر یہ اپنے فعل کی مانند عمل کرے گا یعنی اگر مصدر
 لازم ہو تو رفع کرے گا اور اگر متعدی ہو تو مفعول بہ کو نصب کرے گا اور شرط یہ کہ ترکیب میں وہ
 مصدر مفعول مطلق واقع نہ ہو اگر مفعول مطلق واقع ہو تو اس وقت فعل مذکور کا عمل کرے گا کیونکہ مصدر
 عامل ضعیف ہے اور عامل قوی کے موجودگی کے وقت عامل ضعیف کا عمل کرنا ممکن نہیں ہے اگر مصدر
 فعل محذوف کا قائم مقام ہو تو اس وقت دو حالت ہے یا تو فعل محذوف کا عمل کرے گا کیونکہ وہ اصل
 ہے یا تو مصدر کا عمل کرے گا کیونکہ وہ اصل کا نائب ہے مثل العجب ضرب زید عمرو اذ جھکو تعجب میں اذ لازید
 کے بدلے نے عمرو کو اور مثال مذکور میں ضرب مصدر سے زید کو محذوف رفع دیا کیونکہ زید فاعل ہے اگرچہ
 لفظ محذوف ہوا اور عمرو کو نصب دیا مفعولیت کی بنا پر ترکیب العجب فعل فاعل فاعل ہوا یا متکلم محذوف
 مفعول بہ ضرب مصدر شبہ فعل مضاف زید فاعل مضاف الیہ عمرو مفعول بہ شبہ فعل مضاف و مضاف
 الیہ و مفعول بہ علی فاعل العجب کا العجب فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۷

(فائدہ ۱۶) مصدر متعدی کا بحسب استقرار یا پنج استعمال ہے اول مصدر کے فاعل کی طرف اضافت ہو
 اور مفعول بہ لفظاً منصوب ہو مثال مذکور ہوئی دوم مصدر فاعل کی طرف اضافت ہو اور مفعول بہ مذکور نہ ہو
 جیسے عجب من ضرب زید یہاں مفعول بہ موجود نہیں۔ سوم مصدر مفعول بہ کی طرف اضافت ہو اور فاعل لفظاً
 مذکور و مرفوع ہو جیسے عجب من ضرب اللص الجلاذ یعنی جلاذ کے چور کو مارنے سے تعجب ہوں چہارم مصدر
 مفعول کی طرف مضاف ہو فاعل محذوف ہو جیسے دُعا الخیر اصل میں دعا الخیر تھا اور اسم الخیر مفعول ہے
 پنجم مصدر مفعول کی طرف اضافت ہو جو فاعل کے قائم مقام ہے جیسے عجب من ضرب زید الخیر یعنی
 بھون مصدر لازم کا ایک ہی استعمال ہے فاعل کی طرف اضافت ہونا۔ ششم اسم مضاف مضاف الیہ کو جر
 کرتا ہے بواسطہ حرف جر تقدیری کے جیسے جاد فی غلام زید ر میرے پاس زید کا غلام آیا ترکیب جاد فعل
 فاعل و فاعل مضاف ہو مفعول بہ غلام زید ترکیب اضافی ہو کر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ
 فعلیہ خبریہ بقولہ کہہ کر بواسطہ جر جار کی طرف اشارہ فرمایا اور غلام زید میں غلام زید یعنی ایسا غلام جو زید
 کے لئے مختص ہے ترکیب غلام موصوف مختص لزید صفت موصوف و صفت مل کر ترکیب توصیفی ۱۸

دہم اسم تام یا اسم تام اسکو کہتے ہیں جو تنوین لفظی یا تقدیری یا فاعل شکیہ و جمع و اضافت کے ذریعہ تام
 و ختم ہو جیسے آئندہ مثالوں سے ظاہر ہو جائے گا اور اسم تام ہونے کا معنی یہ ہے کہ اسم کو حالت تام میں کسی
 کی طرف اضافت کرنا صحیح نہ ہو اور اسم تام تمیز کو مشابہ مفعول بہ کی بنا پر نصب دیتا ہے کیونکہ ہنزلہ فصل
 اشبار تام و مثل تنوین وغیرہ ہنزلہ فاعل اور تمیز ہنزلہ مفعول بہ کے ہے اور مذکور بنا پر وہ فعل کے ساتھ
 مشابہت رکھتا ہے اور فعل جیسے عمل کرتا ہے یعنی فی انتصاب التیمز اور تنوین لفظی کے ساتھ اسم تام ہونے کی مثال

جیسے مافی السماء قد۔ وجہ سنا یا بہاں راتہ اسم سنا یا کو نصب دیا اسکی ترکیب الہا و ما یلہا بحث تیز میں گزری
اور تون تقدیری کی مثال عندی احد عشر رجلا اصل افذ و عشر تھا یعنی ہونے کی وجہ سے تون ساقط ہو گئی
در دوسری مثال زید اکثر منک مالاً زید مجھ سے مال کے اعتبار سے زیادہ ہے یعنی زید مجھ سے زیادہ مالدار
ہے ہر ایک کی ترکیب گزری اول بحث تیز میں اور ثانی بحث تفضیل میں اور ثانی میں تون بوجہ تیز صرف
کے تقدیری ہے۔ "نون تشبہ کے ساتھ تام ہونے کی مثال جیسے عندی تفران بڑا اسکا ترجمہ و ترکیب
گذرا یا تو نون جمع کے ساتھ تام ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ ہل یبکم بالآخرین اعمالاً دیکھا ان لوگوں کے بارے
میں تم کو خبر نہ دیں جو باعتبار عمل نقصان اٹھانے والے ہیں یہاں الاخرین جمع حقیقی تام بنون جمع اعمالاً
تیز کو نصب دیا۔ ترکیب۔ ہل حرف استفہام بناء فعل ضمیر عن مرفوع متصل مستقر محلاً مرفوع فاعل کم ضمیر
منصوب متصل مفعول بہ با حرف جار الاخرین شبہ فعل ہم ضمیر مرفوع متصل مستقر محلاً مرفوع فاعل
شبہ فعل وفاعل مل کر ضمیر اعمالاً تیز میز و تیز مل کر مجرور ہوا با حرف جار کا جار و مجرور متعلق ہوا ببناء شبہ فعل
کے ساتھ بناء فعل وفاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ " (راز پرے حضور موم)

مثال مشابہ بنون جمع جیسے عندی عشر دن در تھا میرے پاس بیس درہم ہے) عشر دن مشابہ بالجمع
تام مشابہ بنون جمع در تھا تیز کو نصب دیا ترکیب مذکورہ پر قیاس کیجئے۔ اضافت کے ساتھ تام ہوئی مثال
جیسے عندی ملوہ عمللاً میرے پاس بھر پور ہے شہد سے) ترکیب اول عندی طرف ملوہ ترکیب اضافی ہو کر
میز عمللاً تیز میز و تیز مل کر فاعل طرف طرف فاعل طرف مل کر جملہ ظرفیہ " ترکیب ثانی موجود عندی خبر مقدم
ملوہ عمللاً میز و تیز مل کر مبتدا مؤخر تو مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ۔ ترکیب ثالث ثبوت عندی ملوہ عمللاً ثبوت
فعل ملوہ عمللاً میز و تیز مل کر فاعل عندی مفعول فیہ فعل وفاعل و مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔
باز درہم اسمائے کنا یہ اسکی تعریف و تحقیق اسم غیر ممکن میں مذکور ہو چکی (واللہ اعلم)

یہاں کنا یہ سے کنا یہ از عدد مراد ہے اور وہ دو لفظ ہے اول کم دوم کذا پھر کم و قسم پر ہے کم استفہام
جو استفہام کے معنی کو ضمن میں لیوے اور یہ تیز کو نصب دیتا ہے دوسری قسم کم خبریہ جو معنی استفہام
کو متضمن نہ ہو جو تیز کو جر دیتا ہے اوپر سے دونوں کے درمیان ایک فرق معلوم ہو گیا دوسرا فرق
کم استفہامیہ کی تیز منصوب و مفرد ہوتی ہے اور کم خبریہ کی تیز ہمیشہ مجرور ہوتی ہے لیکن کبھی
مفرد و کبھی جمع ہوتا ہے اور کم استفہامیہ کی مانند کذا بھی تیز کو نصب کرے گا اور نصب کرنے کی علت
مطلوبات سے معلوم کیجئے۔ اور یہ رسالہ اسکا متصل نہیں مثال کم رجلا عندک دکنار جل تیرے پاس موجود ہے
ترکیب کم میز و رجلاً تیز، تیز و میز مل کر محلاً مرفوع مبتدا عندک مفعول فیہ موجود شبہ فعل کا موجود شبہ
فعل ضمیر ہو مستتر نائب فاعل تو شبہ فعل وفاعل و مفعول فیہ سے مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ
عندی کذا در تھا میرے پاس چند درہم موجود ہے) ترکیب اول عندی طرف کذا میز در تھا تیز میز و تیز

بلکہ محلاً مرفوع فاعل طرف طرف و فاعل طرف مل کر جملہ طرفیہ "عندی کذا" و ہما میرے پاس چند درجہ موجود ہے
 ترکیب اول عندی طرف کذا میتر در ہما تمیز میتر و تمیز مل کر مل طرف طرف و فاعل طرف مل کر جملہ طرفیہ "۔
 ترکیب ثانی و ثالث کو مذکورہ پر قیاس کیجئے۔ مثال کم خبریہ کم مال انفقت ربہت مال کو خروج کیا میں،
 ترکیب اول انفقت فعل بفاعل کم میز مال تمیز میتر و تمیز سے مل کر مفعول بہ مقدم انفقت فعل کا انفقت فعل
 و فاعل و مفعول بہ مقدم مل کر جملہ فعلیہ خبریہ "۔ ترکیب ثانی تقدیر عبارت یوں ہوگی کم مال انفقت ربہت مال
 بہت مال کو خروج کیا، کم میز مال تمیز میتر و تمیز مل کر محلاً مرفوع مبتدا انفقت فعل ت ضمیر فاعل ہ ضمیر منصوب
 متصل محلاً منصوب مفعول بہ راجع کم مال کی طرف فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محلاً مرفوع
 خبر ہوا کم مال مبتدا کا مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ "۔ مثال ثانی کم دار نبیئت و میں نے بہت گھر بنایا، اکی
 ترکیب بعینہ کم مال انفقت کے ہے اور مصنف یہاں دو مثال لاکر ایک فائدہ کی طرف اشارہ فرمایا کہ مثال
 اول کم کی تمیز شئی منقول ہے اور مثال ثانی میں کم خبریہ کی تمیز شئی غیر منقول ہے جیسے دار جو ہے اس کی عاقہ
 کہ وہ نقل نہیں کرتے بخلاف مال کے کہ وہ شئی منقول ہے بہت نقل کرتے ہیں (کذا فی الشرح) و قول
 گاہے میں جار پر تمیز از یعنی کم خبریہ کی تمیز پر اور کم خبریہ کے بعد یعنی کم خبریہ اور اس کی تمیز کے درمیان
 ایک من جارہ بیانہ کو بھی زائد کرتے ہیں جیسے قول باری تعالیٰ کم من ملک فی السموات یہاں ملک تمیز اور
 کم خبریہ کے درمیان من کو فاصلہ لایا و ترجمہ بہت سے فرشتے آسمانوں میں موجود ہے، ترکیب کم میز بالفتح
 من جارہ زائد ہے ملک تمیز میتر و تمیز مل کر محلاً مرفوع مبتدا فی حرف جار السموات مجرور جار مجرور مل کر متعلق
 ہوا موجود مشبہ فعل کے ساتھ موجود مشبہ فعل ضمیر ہونا ب فاعل تو مشبہ فعل و نائب فاعل و متعلق
 مل کر خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ "۔

رقم ۱۵) شاید مصنف مذہب شافعی کو اختیار فرمایا ورنہ امام ابوحنیفہ و علامہ تفتازانی نے
 من جارہ بیانہ کو استغناء یہ خبریہ دونوں کی خبر پر زائدہ مانتے ہیں جیسے ابن حابط نے فرمایا و تدخل
 من فیصالی فی تمیز الجزیہ والا استغناء یہ اور ویسای علامہ تفتازانی اس آیت کریمہ سے استدلال پیش کیا کرتے
 ہیں قول تعالیٰ سل بنی اسرائیل کم اتینا ہم من آیتہ غیبہ تو اگر کم مستغناء ہو تو ترجمہ یوں ہوگا کہ آپ بنی اسرائیل
 سے دریافت کیجئے کہ ہم نے ان کو کس قدر نشانیوں دی ہیں و کم خبریہ ہو تو ترجمہ یوں ہوگا کہ ہم نے بہت نشانیوں
 بنی اسرائیل کو دی ہیں اب اس سے بخوبی معلوم ہوا کہ دونوں کی تمیز پر من جارہ زائدہ ہو سکتا ہے
 یہ مذکورہ قاعدہ جو لازمی ہے اگر کم اور اس کی تمیز کے درمیان فعل متعدی فاصلہ واقع ہو تو اس وقت من جارہ
 لانا واجب ہوگا تاکہ تمیز و مفعول بہ کے ساتھ التباس نہ ہو جو ناجائز ہے جیسے کثر اھلکنا من قومہ
 اور من جارہ کو اس لئے زائدہ مانتے ہیں کیونکہ تمیز جیسے بیان کیلئے آیا کرتی ہے ویسای من بھی بیان کیلئے
 آتا ہے۔ اب دونوں کے درمیان مناسبت تار ہوگی اور لفظ بھی مناسبت کہ دو حرفی ہے

اور مثل کم خبریہ کے جو دینے میں قائل ۱۰، (ف) کم باعتبار معمول کے کبھی مفعول مرفوع اور کبھی مفعول مستوفی اور کبھی مفعول مجرور ہوا کرتا ہے (واللہ اعلم)

قسم دوم در عوایل معنوی بدانکہ عوایل معنوی بر دو قسم است اول ابتدائی خلواہم از عوایل لفظی کہ ابتدا خبر را بر رفع کند چون نَهَيْدُ نَاهِيًا و اینجا گویند کہ نَهَيْدُ مبتداست مرفوع با ابتدا و قائم خبر مبتداست مرفوع با ابتدا و اینجا در مذہب دیگرست یکی آنکہ ابتدا عاقل است در ابتدا و ابتدا خبر دیگر آنکہ ہر یکی از ابتدا و خبر عالمست در دیگر دوم مفعول مضارع از ناصب جازم فاعل را بر رفع کند چون یَضْرِبُ نَهَيْدُ اینجا یَضْرِبُ مرفوعست زیرا کہ حالی است از ناصب و جازم تمام شد عوایل نحو یَتَذَنَّبُ اللّٰہُ تَعَالٰی دَعْوٰیہ -

نکستہ ۱۰۔ واضح ہو کہ مصنف عوایل لفظیہ قویۃ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد عوایل معنویہ ضیفہ کے بیان کو شروع فرمایا۔ بقولہ بدانکہ جو بقولہ بدانکہ اے جان لو کہ عوایل معنویہ دو قسم پر ہے اول ابتدا جو ہر معنوی ہے مذہب مشہور کے مطابق ابتدا و خبر دونوں کو رفع دیتا ہے جیسے زید قائم دونوں مرفوع ہوا ابتدا کی بنا پر ترکیب زید مبتدا و قائم خبر مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ۱۰ اور اس کو مصنف غلام و اس حاجب و صاحب ہدایۃ الخو وغیرہ نے اختیار فرمایا ہے اور اپنی عبارت سے ذکر کیا کہ زید مرفوع ہوا ابتدا کی وجہ سے اور قائم بھی مرفوع ہوا ابتدا کی وجہ سے اور مبتدا کا عامل کے بارے میں چند اقوال ہیں ایک مذہب مشہور جو گذر چکا مذہب ثانی سیبویہ کا جو کہ امام اندلسی نے سیبویہ سے نقل کیا کہ مبتدا کا عامل معنوی ہے ابتدا اور خبر کا عامل نقلی ہے یعنی مبتدا خود ہی خبر کو رفع دیتا ہے و مذہب ثالث امام کسائی اور قرطبی کا ہے ان کے نزدیک مبتدا کا عامل خبر ہے اور خبر کا عامل مبتدا ہے یعنی دونوں کا عامل لفظی ہے بخلاف مذہب ثانی کے ایک عامل معنوی ، دوسرا عامل لفظی مذہب رابع امام خلف نے فرمایا کہ مبتدا کا عامل وہ اسناد ہے جو خبر کی جانب ابتدا کی طرف ہوتا ہے۔ مذہب خامس کو فین حضرات فرماتے ہیں کہ مبتدا کا عامل وہ ضمیر ہے جو خبر کے اندر مستتر رہتا ہے اور خبر کا عامل مبتدا ہے مذہب سادس بعض کے نزدیک ابتدا عامل ہے مبتدا کا اور ابتدا اور ابتدا دونوں عامل ہے خبر کا واللہ اعلم بالصواب ۱۰

قسم دوم فعل مضارع کا عامل را رفع اسکے بارے میں بھی چند مذاہب ہیں ، مذہب اول بصریوں کا ان کے نزدیک فعل مضارع کا عامل ناصب و جازم سے خالی ہونا ہے جو امر معنوی ہے مذہب دوم کو فیوں کا ہے ان کے نزدیک فعل مضارع کا اسم فاعل کی جگہ میں واقع ہونا صحیح ہونا ہی فعل مضارع کا عامل را رفع ہے اسکے بارے میں اختلاف شدید مع جوابات فوائد ضیائیہ اور دیگر مطولات میں لکھا ہے کہ اگر زیادہ کا خیال ہو تو وہاں

علامہ فریاضی، مذہب سوم کالی کے نزدیک علامت مضارع اپنی حروف آتین میں سے کسی ایک حروف کا ہوتا فعل مضارع کا عامل رافع ہے لیکن وہ مردود ہے کیونکہ اگر علامت مضارع عامل رافع ہوتا تو فعل مضارع پر عامل نصب و جازم داخل ہوتے کے بعد بھی مرفوع ہوتا حالانکہ ایسا نہیں بنا، علیہ وہ مفقود ہے اور مذکورہ بالا تینوں مذہبوں سے مذہب کوئی ادنیٰ ہے لیکن مصنف نے مذہب بھری کو اختیار کیا اسکی تفصیل دار ملت فوائد الضیاء میں مذکور ہے۔ ناظر فرمے۔

خاتمه در فوائد متفرقه که دانستن آن واجبست و آن سه فصل است. فصل اول در تالیف
بدانکه تالیف لفظیست که دومی از لفظ سابق باشد با عراب سابق از یک جهت و لفظ سابق
را بتبوع گویند و حکم تالیف آنست که همیشه در اعراب موافق بتبوع باشد و تالیف پنج نوع
ست اول صفت و او تالیفست که دلالت کند بر معنی که در بتبوع باشد چون جلدی چون جلدی
عالم یا بر معنی که در متعلق بتبوع باشد چون جلدی بر محل حسن علامه یا ابو جلدی مثلاً
قسم اول در ده چیز موافق بتبوع باشد در تعریف و تکبیر و تانیث و افراد و تشبیه
و جمع و رفع و نصب و جر چون عیندی بر محل عالم و جلدی بر محل عالم و جلدی بر محل
و امرای عالم و امرایان عالم و دنیوی عالم اما قسم دوم موافق بتبوع باشد در
تبع و نیز تعریف و تکبیر و رفع و نصب و جر چون جلدی بر محل عالم و جلدی بر محل
خبریه صفت توان کرد و چون جلدی بر محل عالم و جلدی بر محل عالم و جلدی بر محل
باشد دوم تاکید و او تالیفست که حال بتبوع را مقرر گرداند در نسبت یا در شمول تا سابع
را شک نماید و تاکید بر دو قسم است لفظی و معنوی تاکید لفظی تکرار لفظ است چون نریذ نریذ
فایض و فایض نریذ و ان نریذ ان نریذ و تاکید معنوی بهشت لفظ است
ففس و عین و کلا و کلتا و کل و اجمع و اکتع و ابصع چون جلدی نریذ
نفسه و جلدی الزید ان النفس هما و جلدی الذید و ان النفس هما و عین را بر
قیاس کن و جلدی الزید ان کلاهما و الیهم ان کلتا و کلا و کلتا خاصه کلتی
و جلدی القوم کلتهم اجمعون و اکتعون و ابصعون بدانکه اکتع و
ابصع و ابصع اتباعه با اجمع پس بدو اجمع نیایند و مقدم بر اجمع نباشند

فصلی محاورہ واضح باد کہ مصنفین کرام کا عزموایہ دستور ہے کہ آخری کتاب میں کچھ ایسے مسائل ضروری

بیان کرتے ہیں جو گزشتہ بحثوں میں نہ داخل ہو سکے ہو یعنی مذکورہ بحثوں کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں اور آخری کتاب کے بعد کو خاتمہ کے ساتھ موسوم فرماتے ہیں اب مصنف بھی اس طریقہ کو اختیار کرتے ہوئے فرمایا۔ قول اول تو اب خاتمہ کے معنی لغوی انکو علی کے ہیں اور اصطلاح میں خاتمہ نامہ ختم ہونے کی چیز کے ساتھ شے کا اختتام ہوتا ہے اسکو خاتمہ کہتے ہیں یہاں خاتمہ سے مراد کتاب کا آخری حصہ جس سے کتاب ختم ہوگی۔ الحاصل خاتمہ الکتاب ان فوائد متفرقہ میں جن کو معلوم کرنا واجب ہے اور اس کو تین فصلوں میں ذکر کیا جا رہا ہے۔

پہلی فصل تو ابج کی بحث میں وقوع بداند کو جان لو کہ تا ابج ایسا ایک لفظ ہے جو لفظ باعتبار سابق و مستمر میں ہو اور تا ابج کا اعراب مثل اعراب متوع کے ہو گا اور جہہ واحدہ سے ہو گا اپنی گر متوع فاعل کی بنا پر مرفوع ہو تو تا ابج بھی فاعلیت کی بنا پر مرفوع ہو گا لہذا فی المصوبیت والحروریۃ اور لفظ سابق کو متوع کہتے ہیں کیونکہ اسکا تا بعد لکھا گیا اور لفظ لاحق کو تا ابج کہتے ہیں کیونکہ وہ متوع کی تابعداری کرنے والا ہے اور دوئی سے مراد دوسری منزل میں ہونا جیسے متوع منزلہ اول اور تو ابج خواہ واحد ہو یا متعدد سب مل کر منزلہ ثانی کے ہے پس صفت ثالث و رابع و خامس وغیرہ سب تو ابج میں داخل ہو گئی اور تا ابج کا حکم یعنی اثر مرتب علی الشیء یہ ہے کہ ہمیشہ اعرابات میں متوع کی تابعداری کرے گا خواہ بدل ہو یا معطوف یا تاکید یا صفت وغیرہ علت مذکور ہوئی اور تو ابج پانچ قسم پر ہے درجہ حصیہ ہے کہ یا تو تا ابج مقصود ہو جیسے بدل یا تو متوع مقصود ہو تو تین حال سے حالی نہیں یا تو تا ابج متوع کے معنی صفت پر دلالت کرے تو صفت یا تو متوع کو ثابت و تقریر کرے تو تاکید یا تو تو فیج کرے تو عطف بیان یا تو تا ابج و متوع دونوں مقصود ہو تو عطف بحرف اول قسم تو ابج کی صفت ہے اور تقدیم صفت کی چند وجہ ہے اول کثرت فائدہ کی بنا پر دوم کثیر الاستعمال کی بنا پر سوم کثرت تابعداری و کثرت بیان کی بنا پر مقدم کئے ہیں اور صفت کا لغوی معنی کسی کی بھلائی یا تو برائی بیان کرنا اور اصطلاح میں صفت ایک ایسا تا ابج ہے جو ایسا ایک معنی پر دلالت کرے جو ذات متوع یا تو متعلق متوع میں موجود ہو اور قسم اول کو صفت بحال موصوف کہا جاتا ہے اور قسم ثانی کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں وجہ تسمیہ ظاہر ہے قسم اول کی مثال جیسے جاؤنی رجل عالم یعنی میرے پاس ایک رجل آیا جو بذات خود عالم ہے۔ ترکیب جاؤ فضل نون و تاء یہ یا ی مشکلم محلا منصوب مفعول بہ رجل موصوف عالم صفت موصوف و صفت مل کر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

قسم ثانی یعنی صفت بحال متعلق موصوف کا مثال جاؤنی رجل من غلام یا ابوہ و میرے پاس ایسا رجل آیا

جس کا غلام یا جس کا باپ حسین ہے یہاں حسین ہونا وصف ذاتِ رجل نہیں بلکہ اس کا متعلق جو غلام ہے یا باپ ہے وہ حسین ہے اور ثانی قسم کی صفت ہونے میں بڑا اختلاف ہے جو مطولات میں مذکور ہے فانظر۔ ترکیب جار فعل فون وقایہ یا حکم محل منصوب مفعول بہ یا فیہ رجل موصوف حسن صفت مشبہ فعل غلام ترکیب اضافی ہو کر فاعل مشبہ فعل و فاعل مل کر صفت موصوف و صفت سے مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقولہ مثلاً صفت بحال موصوف میں صفت و موصوف کے درمیان دس چیزوں میں مطابقت یعنی متحد ہونا شرط ہے۔ بالقوہ لیکن دس چیزوں میں فی الحال چار کا موجود ہونا شرط ہے ورنہ صفت بحال موصوف نہیں ہو سکے گا۔ ۱۔ معرفہ و نکرہ سے ایک کا موجود ہونا یا تو دونوں معرفہ ہو یا تو دونوں نکرہ ہو، ۲۔ تذکیر و تانیث میں سے ایک کا موجود ہونا یعنی دونوں یا تو مذکر ہو گا یا مؤنث، ۳۔ واحد و تثنیہ و جمع میں سے ایک کا موجود ہونا یعنی دونوں واحد ہو یا دونوں تثنیہ یا تو دونوں جمع ہو، ۴۔ رفع و نصب و جر میں سے ایک کا موجود ہونا یعنی دونوں یا تو مرفوع ہو گا یا تو منصوب یا تو مجرور۔ ہر ایک کی مثال ذیل میں موجود ہے جیسے عندی رجل عالم ر میرے نزدیک ایک عالم رجل ہے، یہ مثال صفت بحال موصوف کا ہے جس میں چار شرطیں دس شرطوں میں موجود ہے۔ ایک رجل و عالم دونوں ذکر ہے (۲)، دونوں مرفوع ہے (۳)، دونوں واحد ہے (۴)، دونوں یعنی رجل و عالم دونوں نکرہ ہے، اور باقی مثالوں میں مذکورہ بالا قواعد کو جاری کیجئے و عندی رجلان عالمان مثال تثنیہ مذکر کا و عندی رجال عالمون مثال جمع مذکر کا و امرأة عالمة مثال واحد مؤنث کا و امرأتان عالمتان مثال تثنیہ مؤنث کا و نسوة عالمت مثال جمع مؤنث کی ترکیب اول عندی رجل عالم عندی طرف رجل عالم ترکیب توصیفی ہو کر فاعل طرف تو طرف و فاعل طرف سے مل کر جملہ ظرفیہ ترکیب دوم ثابت عندی خبر مقدم رجل عالم ترکیب توصیفی ہو کر مبتدا مؤخر تو مبتدا و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ترکیب سوم مثبت عندی رجل عالم جملہ فعلیہ خبریہ بانی سبب جملوں کی ترکیب مذکورہ بالا پر قیاس کیجئے۔ مابین کچھ فرق نہیں قسم ثانی یعنی صفت بحال متعلق موصوف میں بالقوہ پانچ چیزیں شرط ہیں لیکن بالفعل دو کا موجود ہونا شرط ہے اگر یہ دونوں موجود نہ ہو تو مسکا بحال متعلق موصوف واقع ہونا صحیح نہ ہو گا۔ ۵۔ بان دو سے زائد ہو سکتا ہے جیسے جارقی رجل عالم الوہ و میرے پاس ایسا رجل آیا جس کا باپ کامل ہے۔ ترکیب جار فعل فون وقایہ یا حکم محل منصوب مفعول بہ رجل موصوف عالم مشبہ فعل الوہ فاعل مشبہ فعل و فاعل سے مل کر صفت موصوف و صفت مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقولہ بذاکذا یعنی نکرہ کی صفت کبھی جملہ خبریہ بھی ہو سکتا ہے لیکن جملہ انشائیہ صفت نہیں ہو سکتا۔

علت اسکی مذکور ہوئی، بحث اسم موصوف کے اندر اور معرفہ کی صفت جملہ خبریہ نہیں ہو سکتی ہے کیونکہ جملہ
وصفا معرفہ و نکرہ کسی میں داخل نہیں لیکن جبکہ وہ ادوات تفریف سے خالی ہے تو اہل سخاۃ نے اس
کو حکماً نکرہ میں داخل کیا کرتے ہیں اب موصوف بھی نکرہ جملہ بھی نکرہ ملہذا ما بین مطابقت ہوگی
وگرہ موصوف معرفہ ہو تب موصوف و صفت کے درمیان مطابقت نہیں ہوگی اور جبکہ من حیث ہی
ہی مستقل ہونگی وجہ سے موصوف کے ساتھ کوئی ربط نہیں اسلئے برائے قائم ربط موصوف میں ایک
ضمیر ہونا ضروری ہے جو موصوف کی طرف راجع ہو اور دونوں کے درمیان ربط قائم ہو جاوے
مثال جاردی رجل ابوہ عالم۔ ترکیب جار فعل نون و قایہ یائی متکلم محل مفعول به رجل موصوف ابوہ
بتدا عالم خبر مبتدا و خبر مل کر صفت موصوف و صفت ل کر فاعل جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ
مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۱

رفائدہ (۱) صفت چند چیزوں کا فائدہ دیتی ہے مگر موصوف و صفت دونوں معرفہ ہو تو توضیح کا
فائدہ دیتی ہے جیسے زید الفاضل اور اگر دونوں نکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جیسے رجل عالم یا
تو مدح کے لئے جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم یا تو ذم کے لئے اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم یا تو تاکید کیلئے
نفع واحد یا تو بیان بابیت کے لئے جیسے الجسم الطویل العریض العمیق یا تو کشف کے لئے اور بھی بہت
سے معنی کے فائدہ میں مستعمل ہوا کرتی ہے لیکن ناچیز نے اختصاراً چند قسموں کو بیان کیا ہے ۱۲

(ف) قسم اول و ثانی جن چیزوں میں مطابقت کی بات گزر گئی یہ اسوقت ہوگا جبکہ صفت کا صیغہ
مذکر و مؤنث مستوی الاستعمال والا نہ ہو جیسے رجل جریح و امراة جریح یا تو صفت خالص مؤنث
کی صفت ہو جیسے امراة خالص یا تو صفت ایسا فعل کے وزن پر نہ ہو جو فاعل کے معنی میں ہوتا ہے
جیسے صبور یعنی صابر رجل صبور و امراة صبور یا تو صفت ایسا صیغہ مؤنث ہو جبکہ مذکر پر بھی اطلاق
کرنا بھی صحیح ہوتا ہے۔ جیسے رجل علامہ مذکورہ عدنی بشرطہ اگر متحقق ہو تو مطابقت ضروری
نہیں ۱۳ کذا فی کتب النحو۔ دوم تاکید۔ تاکید کا معنی بغوی کسی چیز کو دوبارہ کرنا اور اصطلاح میں تاکید
وہ تابع ہے جو امر متبوع کو نسبت میں ثابت کرتا ہے اور اکثر تاکید لفظی میں کہ وہ نسبت میں منسوب
ہے یا منسوب الیہ کوئی اور شئی نہیں یا تو وہ شمول میں اپنے متبوع کے حال کو ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنے
تمام افراد کو اس حکم میں شامل ہے جو اسکے لئے ہے اور یہ تاکید معنوی میں مذکورہ قید کی وجہ سے باقی
توابع خارج ہو گئے اور تاکید سے فائدہ یہ ہے کہ سامع کو تاکید کے ذریعہ کون منسوب ہے اور
کون منسوب الیہ اس میں شک نہ رہے اور تاکید دو قسم پر ہے۔ تاکید لفظی منسوب الی اللفظ یعنی لفظ
اول کو مکرر کرنا خواہ وہ لفظ اسم ہو جیسے زید قائم یا تو فعل ہو جیسے ضرب ضرب زید یا حرف ہو جیسے
ان ابق زید قائم شاید مصنف کا مذہب ہے ورنہ بعض نحوی تاکید لفظی صرف اسم و فعل میں منحصر

مانتے ہیں اور حرف کو تاکید لفظی نہیں مانتے جیسے ابن حاجب کی مثال سے ظاہر ہے اور تاکید لفظی دو قسم پر ہے حقیقی جو مثال میں مذکور ہوا وحکی جیسے ضربت انت نفسک ترکیب زید اول مؤکد وزید ثانی تاکید مؤکد و تاکید سے مل کر مبتدا و قائم خبر مبتدا و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہا وادح حرف عطف ضرب اول مؤکد و ضرب ثانی تاکید مؤکد و تاکید مل کر فعل زید فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف اول۔ وادح حرف عطف ان حرف مشبہ بالفعل، اول مؤکد و ان ثانی تاکید مؤکد و تاکید مل کر حرف مشبہ بالفعل زید اسم ان قائم خبر ان اپنی اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ۱۱ (از بڑے محضور)

دوسری تاکید معنوی وہ ہے جو معنی کی طرف منسوب ہو اور معنی کا لحاظ کرنے کے بعد حاصل ہونا ہو اور تاکید معنوی اجمالاً آئندہ تفصیل نو الفاظ کے ساتھ خاص ہے ان کے غیر میں نہیں پایا جاتا ہے وہ الفاظ یہ ہیں۔ نفس، عین، دکلہ و کلتا و کل و اجمع و اکتع و البصع و ایتع ۱۲ طریقہ استعمال۔ تاکید معنوی کے الفاظ میں سے اول دو یعنی نفس و عین عام ہے مفرد و ثنی و مجموع کے لئے آتے ہیں، البتہ مجموع کے لحاظ سے ان کا صیغہ اور ضمیر بدلتی رہے گی لیکن پھر مجموع کے لحاظ سے صیغہ کا بدل صرف واحد و جمع میں ہوگا اور تثنیہ کے لئے جمع کا صیغہ مستعمل ہوتا ہے اور کلا و کلتا تثنیہ کے لئے ہیں نہ کہ واحد و جمع کے لئے اول تثنیہ مذکور و ثانی تثنیہ مؤنث کیلئے صیغہ و ضمیر دونوں بھی تثنیہ ہوگا اور باقی الفاظ سب غیر تثنیہ یعنی واحد و جمع کے لئے آتے ہیں اور ان میں سے صرف لفظ کل اختلاف ضمیر کے ساتھ مستعمل ہے جیسے واحد مذکر کے لئے کل اور واحد مؤنث کیلئے کلتا و جمع مذکر کے لئے کلیم و جمع مؤنث کیلئے کلہن اور باقی الفاظ اختلاف صیغہ کے ساتھ مستعمل ہے جیسے اجمع و جمعا و اجمعون و جمع ہر ایک کی مثال سابق میں آنے والے ہے مع الاستعمال اور مصنف طریق استعمال کو مثال پر اکتفا کیا ہے اور مستقلاً بیان نہیں فرمایا مثال۔

مثال نفس جاری زید نفسہ و جاری الزید ان النفسہا و جاری الزیدون النفسہم (ترجمہ میرے پاس زید یقیناً آیا اور میرے پاس خود زید ہی آئے اور میرے پاس بہت زید خود ہی آئے) ترکیب۔ جار فعل نون و قایہ یا اے متکلم محلاً منصوب مفعول بہ زید مؤکد یا تو مؤکد نہ نفسہ ترکیب اضافی ہو کر تاکید معنوی مؤکد و تاکید مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف علیہا وادح حرف عطف جاری مذکورہ کے مانند فعل و مفعول بہ الزیدان النفسہا ترکیب اضافی ہو کر تاکید مؤکد و تاکید سے مل کر فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ اول وادح حرف عطف جاری مذکورہ کی مانند فعل و مفعول بہ الزیدون مؤکد النفسہ تاکید مؤکد و تاکید مل کر فاعل جار فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوفہ ثانی یہ مذکورہ

صحیح نہیں کیونکہ اس میں نہ حقیقتاً نہ حکماً کسی قسم کا افتراق صحیح نہیں ہے و قولہ بدانکہ الخ یعنی اکتع وایتج وابعص یہ تینوں الفاظ اجمع کے تابع ہیں یعنی یہ تینوں الفاظ اجمع کے تابع ہونے کی حیثیت سے مذکور ہوتے ہیں اصلۃً مذکور نہیں ہوتے اسوجہ سے ان تینوں الفاظ کو اجمع کے علاوہ ذکر کرنا صحیح نہیں کیونکہ اس وقت ذکر تابع بدوں متبوع کے لازم آئے گا اور یہ سخت نہیں اور تینوں الفاظ اجمع پر مقدم بھی نہیں ہوتے ہیں کیونکہ اس وقت تقدیم التابع علی المتبوع لازم آئے گا۔ وہ بھی صحیح نہیں علت یہ ہے کہ آخری تینوں الفاظ میں معنی جمعیت نہیں اور ذکر اجمع سے ان تینوں الفاظ میں معنی جمعیت ظاہر ہوتے ہیں اور بعض کے نزدیک الفاظ مذکورہ متاخرہ میں مستقلاً معنی جمعیت موجود ہے اور اجمع کی طرف تمایح اس مذہب کی بنا پر ان الفاظ ثلاثہ مذکورہ کو اجمع پر مقدم کرنا اور بدوں اجمع کے ذکر کرنا بھی صحیح ہے کیونکہ علت تابعیت موجود نہیں اور اسکے بارے میں اختلاف ضعیف ہے (کذا فی الغرض فانظر فیہ)

سوم بدل واو تابعیت کہ مقصود بہ نسبت او باشد و بدل بر چہار قسم است بدل الکل و بدل الاشتغال، و بدل الفلظ، و بدل البعض بدل الکل آنست کہ مدلولش مدلول مبدل منہ باشد چون جَاءَ فِی نَهْیْدٍ اُخُوکَ و بدل البعض آنست کہ مدلولش جز و مبدل منہ باشد چون ضُوبٌ زَبِیدٌ رَاسُہَا و بدل الاشتغال آنست کہ مدلولش متعلق بمبدل منہ باشد چون سَلَبْتُ نَهْیْدٌ تَوْبُہَا و بدل الفلظ آنست کہ بعد از غلط بلفظ دیگر یاد کنند چون مَرَبُوتٌ بِرَجُلٍ حَمَایِہَا چہارم عطف بحرف واو تابعیت کہ مقصود باشد بہ نسبت یا متبوعش بعد از حرف عطف چون جَاءَ فِی نَهْیْدٍ دَعْمٌ و حُرُوفُ عطف وہ است در فصل سوم یا دکنیم اِنْشَاءُ اللہ تعالیٰ و او را عطف نسق نیز گویند پنجم عطف بیان واو تابعیت غیر صفت کہ متبوع را روشن گرداند چون اَنْشَأَ اللہ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ و قَبْلَہُ عِلْمٌ مشہور تر باشد

تشریح :- تیسری قسم بدل ہے اصطلاح میں بدل ایسا تابع ہے جس کے متبوع کی طرف کسی شئی نسبت تو طبع و تمہیداً نسبت کی جائے اور تابع کی طرف بالذات نسبت کرے اسلئے مصنف نے فرمایا ہے کہ نسبت کے اندر مقصود بالذات تابع ہو گا نہ کہ متبوع اور نسبت سے مراد عام ہے خواہ ایجابی ہو یا سلبی اب بجا رہی احد الا زید سے اعتراض واقع نہ ہو گا کہ یہاں تو نسبت موجود نہیں بلکہ عدم نسبت موجود ہے ۱۲ (قائد کا) مبدل منہ مقصود نہ ہونیکا یہ معنی نہیں کہ بالکل مقصود نہ ہو گا بلکہ یہ معنی ہے کہ مقصود و اصل نہ ہو گا اور مبدل منہ تو طبع و تمہیداً مذکور ہو اور تو طبع و تمہیداً کا مطلب یہ ہے کہ وہ مبدل منہ بدل کیلئے

جیسا ہو اور وہ بدل چار قسم پر ہے

وجہ تیسری ہے کہ مبدل نہ بدل کے درمیان مناسبت ہوگی یا نہیں ثانی قسم بدل الغلط اور قسم اول جو مبدل نہ کے ساتھ مناسبت رکھتا ہو وہ مناسبت یا تو کلیتہً ہوگی یا خبریہ یا ان دونوں کے علاوہ ہوگی قسم اول بدل الکل و قسم ثانی بدل البعض و قسم ثالث بدل الاشتمال ہے اور بدل الکل وہ بدل ہے جس کا مبدل و معنی بعینہ مبدل نہ کا مصداق و معنی ہو جیسے جارق زید اخوک و میرے پاس زید آبا جو تیرا بھائی ہے یہاں لفظ زید پر صادق آتا ہے اخوک بعینہ اسی پر کلیتہً صادق آئے گا۔ ترکیب: جاد فعل فاعل و نائب فاعل یا ی متکلم ضمیر منصوب متصل بمحل منصوب مفعول بہ زید مبدل نہ اخوک ترکیب اضافی ہو کر بدل الکل سے مل کر فاعل جاد فعل کا جار فعل و فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

دوسری قسم بدل البعض وہ بدل ہے جس کا مصداق مبدل نہ کے مصداق کا جزو ہو جیسے ضرب زید راسکے معنی زید کا سر مار ڈالا گیا۔ یہاں مقصود بالذات ضرب راسکے ہے مگر زید کو تو طبیعت و تمہید لایا گیا ترکیب ضرب فعل مجہول زید مبدل نہ اور راسکے ترکیب اضافی ہو کر بدل البعض، مبدل نہ و بدل البعض مل کر نائب فاعل ہوا ضرب فعل مجہول کا ضرب فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

تیسرا بدل الاشتمال اسکو کہتے ہیں جس کا مصداق و مدلول و معنی مبدل نہ کا جزو نہ ہو گا بلکہ ایک شئی سے متعلق ہو گا جیسے سلب زید ثوبہ و زید کپڑا اس کا کھینچا گیا یہاں اصل مقصود سلب ہے لیکن زید کو تو طبیعت و تمہید ذکر کیا گیا اور ثوب بلبس ہے اور زید بلبس ہے تو لابس و ملبوس کے درمیان مناسبت و تعلق ہے اسلئے سلب ثوب کے بجائے سلب زید کہا گیا ترکیب سلب فعل مجہول زید مبدل نہ ثوبہ ترکیب اضافی ہو کر بدل الاشتمال مبدل نہ و بدل الاشتمال مل کر نائب فاعل فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

چوتھی قسم بدل الغلط وہ بدل ہے جس میں متکلم غلطی و سہویاً تو سبقت انسان و عقلی و عریانی کی وجہ سے ایک غلط لفظ لائے اور غلط لفظ لانے کے بعد دوسرے صحیح لفظ سے اس غلط کو درست و صحیح کر دیوے اور اسی غلط لفظ کو مبدل نہ اور صحیح لفظ کو بدل قرار دیتے ہیں جیسے مررت برجل حمار و گزرا میں رجل کے ساتھ نہیں نہیں بلکہ گدھا کے ساتھ و مثال مذکور میں رجل مبدل نہ حمار بدل ہے اول غلط ہے اور ثانی صحیح ہے۔ ترکیب مررت فعل بفاعل با حرف جار زید مجرور جار و مجرور ملکر متعلق ہوا مررت فعل کے ساتھ مررت فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فائدہ: کبھی مبدل نہ و بدل دونوں معروف ہوتے ہیں جیسے جارق زید اخوک یہاں دونوں معرف ہیں یا تو دونوں نکرہ ہوں جیسے جارق زید اخوک یہاں دونوں نکرہ ہیں یا تو مبدل نہ معرف

دبذل نکرہ تو اس وقت بدل کی صفت لانا واجب ہے ورنہ فوقیت غیر مقصود علی المقصود لازم آئے گی
 کیونکہ بدل نکرہ مقصود اور مبدل منہ معرفہ غیر مقصود معرفہ اعلیٰ ہے نکرہ ادنیٰ سے کمال یعنی علیٰ من لہ
 تبارک بالکتاب الخویہ جیسے بالناسیب، مانصبہ کاذبہ یہاں بالناسیب مبدل منہ معرفہ اور مانصبہ بدل ہے نکرہ
 اسلئے کاذبہ صفت کو لایا گیا ۱۲

(ف) مبدل منہ و بدل کبھی دونوں اسم ظاہر ہو جیسے کہ امثال مذکورہ میں گذرا ہے اور کبھی دونوں ضمیر
 ہو جیسے لقینم آیام رملات کیا میں خاص کر کے ان سے یہاں ہم اول مبدل منہ، آیام ہم بدل دونوں منصوب
 کی ضمیر ہوئی یا تو مبدل منہ ہم ضمیر بدل اسم ظاہر جیسے ضربت زید اضمیر منصوب مبدل منہ زید بدل یا تو
 برعکس ہو جیسا کہ ضربت زید آیام یہاں زید بدل منہ، آیام بدل ترکیب مذکورہ پر قیاس کر لیجئے۔
 فائدہ بدل الکلام مبدل منہ کی توضیح و بیان کا فائدہ دیتا ہے اور بدل البعض متکلم کے التباس
 فی القلب و فہم کرنے کا فائدہ دیتا ہے اور بدل الاستعمال بھی مثل بدل البعض کے مگر مولانا سعید
 نے فرمایا کہ بدل البعض و بدل الاستعمال تو صیغہ متبوع و مبدل منہ کا فائدہ دیتا ہے اور بدل الغلط
 سے کیا فائدہ ہے معلوم نہیں۔

قولہ جہام عطف بحرف۔ عطف کا معنی لغوی میل کرنا اور عطف بحرف کو اسلئے عطف کہتے ہیں
 کیونکہ انہیں حرف عطف کے ذریعہ معطوف علیہ کو معطوف کی طرف میل کیا جاتا ہے اور اصطلاح میں
 جیسا کہ حضرت مصنف علام نے فرمایا عطف بحرف ایسا تابع ہے جو نسبت میں اپنے متبوع کے
 ساتھ مقصود ہو یعنی معطوف علیہ جیسا کہ مستقلاً نسبت میں مقصود ہے معطوف بھی مستقلاً
 نسبت میں مقصود ہے اور عطف بحرف کی شرط یہ ہے کہ معطوف و معطوف علیہ کے درمیان حرف
 عاطفہ میں سے کوئی حرف عطف ہو اور معطوف علیہ ہمیشہ حرف عطف سے پہلے ہوتا ہے اور
 معطوف ہمیشہ حرف عطف کے بعد اور حرف عطف سے پہلے اگر مفرد ہو تو اسکو معطوف علیہ اور
 مابعد کو معطوف کہتے ہیں اور اگر معطوف حرف عطف سے پہلے جملہ ہو تو اسکو معطوف علیہا و مابعد جملہ
 کو معطوف کہتے ہیں جیسا کہ ترکیب میں مذکور ہوا جیسے جادلی زید و عمر۔ تیرے پاس زید و عمر دونوں آیا
 یہاں میں بحیثیت کی نسبت زید کے ساتھ جس طرح متعلق ہوا عمر کے ساتھ بھی متعلق ہوا اور بحیثیت
 میں دونوں مقصود ہے ترکیب جآ فعل نون و قایہ یا کی متکلم منصوب متصل محل منصوب مفعول بہ زید
 معطوف علیہ واو حرف عطف عمر معطوف اب معطوف علیہ و معطوف مل کر فاعل ہوا جآ فعل کا جآ
 فعل و فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ قولہ وادرا عطف نسق گوید اعز یعنی عطف بحرف کو
 عطف نسق بھی کہتے ہیں وجہ یہ ہے کہ نسق یہ تفریق سے ماخوذ ہے کلام عرب میں بچے کے دانت جب برابر
 ہوتے ہیں تو ان عرب اسکو تفریق نسق کہتے ہیں مناسب یہ ہے کہ معطوف و معطوف علیہ کے درمیان میں

حرکات و افعال برابر ہے اسلئے عطف نسق کہتے ہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ نسق لفتح مبین مصدر مبنی
 بات کو ترتیب دینا اور عطف بحرف کو اسلئے عطف نسق کہتے ہیں آپس میں بھی معطوف و معطوف علیہ کے حکم کو
 علی الترتیب بیان کرتے ہیں جیسے جاءنی زید و عمر و بکر و غیرہ کذا فی السنن و غیرہ۔
 قاعدہ ۵۔ مخفی مبادی کو تابع کے عامل کے بابے میں اختلاف ہے ناچیز اس کو تفصیلی طور پر لکھتا ہے تاکہ
 یہ تحریرات ناچیز کے لئے باعث جنت ہو جان لو کہ صفت و تاکید و عطف بیان کے بابے میں تین قول
 ہے، مذہب سیبویہ کے نزدیک مذکورہ تینوں توابع کا عامل وہی ہے جو متبوع میں عمل کرنے
 والا ہے، مذہب اخفش کے نزدیک تینوں کا عامل متبوع ہے مثل مبتداء خبر کے مذہب بعض اناس کہ
 مذکورہ تینوں توابع کا عامل مقدّر مثل عامل متبوع پر مبنی متبوع پر جو عامل موجود ہے اس کے مانند ایک عامل
 کو مقدّر ماننا، اور بدل کے عامل کے بابے میں بھی اختلاف ہے اخفش و غلبہ، و اکثر متأخرین
 کے نزدیک بدل کا عامل مقدّر ہے جو مثل عامل مفعول علی المتبوع کے سیبویہ و میر و سیرانی و غیرہ
 دین حاجب کے نزدیک بدل کا عامل وہ ہے جو بدل منہ کا عامل ہے اور عطف بحرف کے عامل کے بابے
 میں بھی تین قول ہے اول مذہب سیبویہ کہ وہ معطوف کا عامل اسکو مانتا ہے جو معطوف علیہ پر
 داخل ہوا بواسطہ حرف جار کے مذہب ابن جنی و فاریسی کے نزدیک معطوف کا عامل مقدّر ہے مثل
 عامل متبوع کے مذہب بعض اناس کے نزدیک حرف عطف ہی عامل ہے جو عامل کا قائم مقام ہے۔
 قول پنجم عطف بیان مبنی معطوف علیہ کو بجز حرف عطف بیان کرنا اور اصطلاح میں عطف بیان
 اسکو کہتے ہیں جو صفت نہ ہو اور متبوع کو روشن کر دے اور روشن کرنے کا یہ مبنی کہ متبوع میں
 جو مثل شہد تھا اسکو دور کر دینا یہ مبنی نہیں کہ متبوع اولاً غیر روشن تھا اسکو تابع و عطف بیان
 نے روشن کیا کیونکہ اگر مذکورہ کی مانند ہو تو فوقیت تابع علی المتبوع لازم آئے گا جو کہ ناجائز ہے جیسے
 اقم ابو حفص عمر قسم کھایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ ابو حفص نے جن کا علم مشہور عمر ہے، مثال مذکورہ
 میں ابو حفص متبوع اور عمر عطف بیان ہے ابو حفص یہ معروض تھا لیکن اس میں کچھ شبہ تھا عمر نے اسکو روشن
 کر دیا یہ اسوقت جبکہ علم مشہور ہے اور دوسری مثال جارئی زید ابو عمرو (میرے پاس زید
 آیا جو ابو عمرو ہے) جبکہ کیفیت مشہور ہے۔ ترکیب مثال اولی قسم فعل ابو حفص معطوف علیہ عمر عطف
 بیان معطوف علیہ اور عطف بیان مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل و فاعل مل کر جار فعلیہ خبریہ۔
 مثال ثانی جار فعل نون و تاء یہ یا کی متکلم ضمیر منصوب متصل محلاً منصوب مفعول بہ زید معطوف علیہ ابو عمرو
 ترکیب اضافی ہو کر عطف بیان معطوف علیہ اور عطف بیان مل کر فاعل ہو جار فعل کا جار فعل و فاعل
 و مفعول بہ مل کر جار فعلیہ خبریہ۔
 رقبہ، دو مثال لاکر اس بات کی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ عطف بیان کبھی علم ہوتا اور کبھی کیفیت ہوتا

الحامی، جو مشہور ہو وہ عطف بیان واقع ہو گا جیسے مثال گذر گئی۔

رف، نلم بحسب سقر، پنج قسم پر ہے اول یہ کہ علم شخصی جو اصل نام ہے کذید عمر و دکر وغیرہ
دوم کیفیت وہ نام ہے جو لفظ ابن و اب شروع میں ہو جیسے ابو حفص ابن عباس سوم لقب
وہ نام ہے جس میں کسی قسم تعظیم پائی جاتی ہے جیسے محدث و منی وغیرہ، چہدم عرف مشہور وہ نام ہے
جو عرف میں مشہور ہو، جو بحکم مخلص وہ نام ہے جو شاعر اپنے شریں مختصراً میں کرتے ہیں، جیسے سہدی
و خاک وغیرہ، کذنی مفتاح رف، عطف بیان اور بدل کے درمیان چند فرق ہے، ۱) عطف بیان
کے لئے علم جو نامزدہ ری ہے بخلاف بدل کے وہ غیر علم بھی ہوتا ہے ۲) عطف بیان اسم ظاہر
ہو یا شرط ہے بخلاف بدل کے وہ اسم ضمیر بھی ہو سکتا ہے ۳) عطف بیان کا مفہوم عین مفہوم
معطوف علیہ کے ہو بخلاف بدل کے رہا، عطف بیان میں متبوع و تابع دونوں مقصود ہوتا ہے،
بخلاف بدل کے کیونکہ اس میں صرف تابع بدل مقصود ہے۔ ۴) ابو حفص عمر و کا واقعہ جو ناقص کے
بارے میں ہوا یہ غلطیوں میں مذکور ہے نا طالب حناک

فصل در حروف غیر عاملہ و آن شازدہ قسم است اول حروف تنبیکہ و آن سہ
است الادامادھا دوم حروف ایجاب و آن شش قسم است نعتہ و بلی
و ابل و ای و جیر و ان سوم حروف تفسیر و آن دو است ای و ان کہ قولہ تعالیٰ
نادینا ان یا ابراہیم چہارم حروف مصدریہ و آن سہ است ما دان و ان
ما دان و فعل روند تا فعل بمعنی مصدر باشد پنجم حروف تخصیص و ان چہار است
الا و هلا و لولا و لوما ششم حروف توقع و آن قد است برای تحقیق در
ماضی و برای تقریب ماضی بحال و در مضارع برای تخیل ہفتم حروف استفہام
و آن سہ است ما دھنک و هک و هک شتم حروف رد و آن کلاست بمعنی
بازگردانیدن و بمعنی حقانیز آمدہ ست چون کلا سوف تعکون نہم تنوین و آن
پنج است تھن چون تاید و تھن چون ضہ ای اسکت سکوتا مافی وقت اما صہ
بغیر تنوین معناه اسکت اسکت الان و عوض چون یومئذ و مقابلہ چون مبتدا
و ترخم کہ در آخر ابیات باشد شعر۔

۱) قلی اللوم عاذل و العتائب
۲) و قولی ان اصبت لقد اصابت

و تنوین ترخم و اسم و فعل و حرف و و اما چہار اولین خاص ست باسم و ہم تنوین تاکید
در آخر فعل مضارع تخیل و خفیضہ چون اضربین اضربین۔

فصل سوم۔ در حروف غیر عاملہ آخر خاتمہ کی تیسرے فعل حروف غیر عاملہ کی بحث میں اور۔
حروف غیر عاملہ بحسب استقرار متوالہ قسم میں منحصر ہیں دو حصہ یہ ہے کہ حروف غیر عاملہ میں حال
سے خالی نہیں اول یہ کہ حرف فعل پر داخل ہونے کے لئے نقص ہو یا صرف اسم کے لئے نقص یا تو کسی
ایک قسم کیلئے نقص نہ ہو وہ حروف جو صرف فعل پر داخل ہونے کیلئے نقص ہو وہ دو قسم سے۔
اول یہ کہ شروع فعل پر داخل ہو یا آخر فعل پر اگر شروع فعل پر داخل ہو تو وہ تحقیق فعل
یا تو تعلق فعل یا تو تخصیص فعل کے لئے ہو قسم اول حروف توقع مثل قد قسم ثانی حروف شرط
مثل لو وغیرہ قسم ثالث حروف تخصیص اگر آخر فعل میں ہو تو بھی وہ حال سے خالی نہیں اول یہ کہ تائید
فعل کے لئے ہو یا تو تاکید فعل کیلئے قسم اول تائید تائید قسم ثانی تون تھیلہ وغیرہ اگر حروف غیر عاملہ جو
اسم کیلئے نقص ہے وہ تونین مع اقسامہ اگر حروف غیر عاملہ دونوں قسموں سے کسی ایک کے ساتھ نقص نہ ہو
وہ بھی دو قسم سے خالی نہیں اول یہ کہ ان حروف غیر عاملہ کو ساقط کرنے سے معنی میں خلل پذیر ہو
یا نہ ہو تو حرف زائد ہے اگر معنی میں خلل پذیر ہو اور وہ چند قسم پر ہے۔ اول یہ کہ ماقبل کے مابعد
کے ساتھ حکم میں شریک کرنے کا فائدہ دیتا ہے، قسم اول حرف عطف قسم ثانی بھی چند حال سے
خالی نہیں یا تو وہ حروف تنبیہ مخاطب کے لئے ہو یا زجر مخاطب کیلئے یا تو شک شکم کے لئے یا تو
ایجاب و اثبات ماقبل کے لئے یا تو تعین مبہم یا تو تاحیل مرکب کیلئے ہو قسم اول حروف جہیہ قسم دوم
حروف ردع قسم سوم حروف استقہام چہاں حروف ایجاب پنجم حروف تغیر ششم حروف معدہ
کذا فی التحریر۔ قول اول حروف تنبیہ، تنبیہ باب تفعیل کا مصدر ہے معنی لغوی پیدا کرنا و
آگاہ کرنا اور اصطلاح میں وہ حروف ہیں جو جملہ سے بیشتر آئیں جن سے مخاطب کی غفلت دور
کرنا مقصود ہو اور وہ تین حروف ہیں الا اما یا اور انا یا وہ دونوں جملہ پر داخل ہوتے ہیں خواہ
جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ یا خبریہ یا انشائیہ تاکہ مخاطب سہمتی یہ بات معلوم کر لے کہ مجھے ان حرفوں
کے ذریعہ خبردار کر رہا ہے مثال ہر ایک کی الانزید قائمہ والاقامہ تائید و لا لا تفعیل
عن الطلب اور انا کی مثال بھی مذکور کی مانند ہے لافوق جنبہا اور یا کبھی مفرد پر داخل ہوتی ہے
جیسے ہذا اور کبھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتی ہے جیسے یا نہ یا نہ تائم اور یا حرف تنبیہ کیلئے صدارت
کلام کی ضرورت نہیں۔

رف، ابن حاجب امالی سائل المتفرقہ میں فرماتے ہیں حروف تنبیہ کا نام حروف افتتاح کہنا
الیق ہے کیونکہ یہ حروف اگر شروع کلام میں ہوتے ہیں دوم حروف ایجاب خود دوسری قسم
حروف ایجاب ہے ایجاب مصدر از باب افعال معنی لغوی جواب دینا و اثبات کرنا اور اصطلاح میں ان

حروف کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ کلام سابق کی تحقیق و ثبوت کی جائے اور ان کو حروف تصدیق بھی
 کہا جاتا ہے اور وہ حروف بحیثیت استقرار چھ ہیں نعم کلام سابق کو تحقیق و ثبوت کرنے کیلئے موضوع
 ہے خواہ وہ کلام سابق اثبات ہو یا نفی خبریت ہو یا انشائیہ ۲۔ اے کلام منفی کو ثبات و تحقیق کرنا
 کیلئے موضوع ہے خواہ وہ منفی مع الاستفہام ہو یا بغیر استفہام ای ہمزہ و سکون یا مع الاستفہام
 کلام سابق کو اثبات کرنے کیلئے مستعمل ہوتا ہے مگر ہمیشہ قسم میں مستعمل ہوتا ہے بشرطیکہ
 فعل قسم موقوف نہ ہو اور قسم بہ لفظ اللہ کے بغیر دوسرے لفظ نہ ہو اور بعض نے کہا ای تصدیق جملہ خبریہ
 کیلئے موضوع ہے اجل خبر دان بہ تیون تصدیق خبر کے مستعمل ہوتا ہے خواہ وہ خبر مثبت ہو یا منفی
 اور ہر ایک کا تفصیلی بیان آئندہ آنے والا ہے ۳۔ سوم حروف تفسیر کا تفسیر کا معنی لغوی
 کسی شے بہم کو لفظ یا معنی بیان کرنا تاکہ سامع کو اچھی طرح معلوم ہو جاوے اور اصطلاح میں
 حروف تفسیر وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کسی امر بہم کو بیان کیا جائے اور حرف تفسیر دو ہے
 اول اے بفتح الہمزہ و سکون یا یہ ہر شے بہم کی تفسیر کے لئے مستعمل ہوتا ہے خواہ وہ شے بہم مفرد
 ہو جیسے جادئی رجل ای زید یہاں رجل مفرد کی تفسیر کیا زید سے خواہ وہ شے بہم جملہ ہو جیسے قطع
 رزق ای مات یعنی اسکا رزق منقطع ہو گیا مرنی مر گیا یہاں قطع رزق سے جملہ کی تفسیر کیا بذریعہ
 اے کے دوسرے ان بہ اس فعل کے مفعول بہ کی تفسیر کرتا ہے جو فعل قول کے معنی میں ہو پس اوپر سے
 معلوم ہو گیا ان اس فعل کی تفسیر نہ کرے گا جو مراحۃ قول ہو جیسے قال او یقول او قل وغیرہ ویساری
 جو معنی قول میں نہ ہو اسکی تفسیر بھی نہیں کرتا ہے جیسے ضرب زید ای جرحہ کہنا صحیح نہیں فاعل عام
 ہے معنی قول کا مفعول بہ مقدر ہو یا موقوف ہو مثال اول جیسے نادینا کانا یا ابراہیم دای نادینا
 بلفظ ھو ان یا ابراہیم اور ہم نے اس ابراہیم کو ایک لفظ کے ساتھ پکارا وہ لفظ ای ابراہیم تھا
 مثال مذکورہ میں ان حرف تفسیر معنی قول نادینا بمعنی تلنا کا مفعول بہ ثانی محذوف جو کہ بلفظ ہے
 اسکی تفسیر کیا ترکیب نادینا فعل نا ضمیر مرفوع متصل بارز محل مرفوع فاعل لا ضمیر منفصل متصل
 محلا منصوب مفعول بہ اول با حرف جار لفظ محذوف باعتبار محل بعید مفعول بہ ثانی و مفسر بالفتح ان حرف
 تفسیر یا حرف ندا قائم مقام ادعو کے ادعو فعل نا ضمیر مرفوع متصل مستتر محل مرفوع فاعل ابراہیم علیہ السلام
 منادی مفرد محذوف محلا منصوب منادی مفعول بہ ادعو فعل و فاعل اور منادی مفعول بہ ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ
 ہو کر تبادیل مفرد مفتہ مفسر مفسر ملکہ محلا بعید کے اعتبار سے مفعول بہ ثانی ہوا نادینا فعل کا نادینا
 فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثال ثانی قولہ تعالیٰ ادحینا الی امتک صلیحی ان اقد فیہ فی التابوت ہم نے آپ کے

پاس دئی بھیجا وہ دئی یہ ہے کہ ڈال تو تابوت میں مثال مذکورہ میں مایوفی اور حیاہ کا مفعول بہ مفعول
 ہے اسکی تفسیر کیا ان اقدیہ ای اقدیہ فی التابوت۔ الف، اگر حرف تفسیر سے پہلے مفرد ہو تو مصدر بالغ
 اور مابعد کو مفترب بالکسر اگر حرف تفسیر سے پہلے جملہ ہو تو مابعد کو مفتربہ بالغت اور مابعد کو
 مفتربہ کہتے ہیں مثال اوپر میں گذر چکی، قول چہاں م، غزینی حروف غیر عامل کی چونکھی قسم حروف
 مصدریہ یعنی ایسا حروف جو مصدر کر دیتے ہیں اور اصطلاح میں حروف مصدریہ ان حروف کو
 کہتے ہیں جو حروف اپنے دخول کو مصدر کر دیتے ہیں خواہ دخول مفرد ہو یا جملہ فعل ہو یا غیر فعل
 جیسے جملہ اسمیہ اور حروف مصدریہ ہمیشہ استقرار میں ہے ماوان بفتح ہمزہ و سکون نون
 ان بفتح ہمزہ و تشدید نون ما ان یہ دونوں حروف جملہ فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اپنے دخول
 کو تاویل مصدر کرتے ہیں مثال ما جیسے قولہ تعالیٰ وضاحت علیہم الاضر ضریا و حببت کی
 رحبت تنگ ہوگی زمین ان پر باوجود کشادہ ہونے کے مثال مذکورہ میں رحبت کا مصدر ہے
 کی وجہ ای رجھا مثال ان العجی ان ضربت مجھے تعجب میں ڈال دینے کے مثال مذکورہ میں
 ذریعہ ضربت مصدر ہو گیا ای ضربک دف، ان مصدریہ ایک حروف عاملہ نامید بھی ہے
 اور ان مصدریہ ناصبہ اور ان مصدریہ غیر عاملہ کے درمیان فرق یہ ہے کہ ان
 مصدریہ عاملہ فعل مضارع کے لئے نقص ہے بخلاف ان مصدریہ ناصبہ کے وہ عام ہے فعل مضارع
 اور غیر مضارع دونوں پر داخل ہو سکتی ہے دوسرا فرق یہ کہ پہلا تو ناصبہ و عاملہ ہے اور ثانی غیر
 عاملہ و غیر ناصبہ ہے قابل۔ اور ان یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور اپنے دخول کو تاویل مصدر
 کر دیتا ہے اور جملہ اسمیہ کو مصدر کی تاویل کرنے سے مراد جملہ اسمیہ کی خبر کو مصدر بنا دینا جیسے العجی
 ان زید قائم العجی قیام زید یعنی مجھے زید کے قیام نے تعجب میں ڈال انجم حروف تخصیص غزینی حروف غیر عاملہ
 کی پانچویں قسم حروف تخصیص مصدر از باب تفعیل رغبت دینا یا بر انگشت کرنا یا درغلانا اور اصطلاح
 میں ان حروف کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ کسی کام پر لالچ یا تو شرم دلاتے ہیں اور علامہ سرکاکی نے ان کو
 حروف تنذیم و مخربین بھی کہا ہے اور وہ ہمیشہ استقرار چار ہے الا یہ مرکب ہے ان مصدریہ
 سے لاؤنا فیہ سے ہلا یہ مرکب ہے حرف شرط دلائے نافیہ سے لولا یہ مرکب ہے حرف شرط اور
 لا ئے نافیہ سے لوما یہ مرکب ہے حرف شرط اور مائے نافیہ سے۔ دف، اگر حروف فعل ماضی
 پر داخل ہو تو متکلم اپنے مخاطب سے فعل ماضی سے ندامت کرنے کا قصد کرتے ہیں جیسے فعل اکرمت
 زید زید کا کیوں نہیں اکرام کیا تو مثال مذکورہ میں مخاطب کو عدم اکرام پر ندامت کیا اگر مضارع پر داخل
 ہو تو متکلم مخاطب کو زمانہ مستقبل میں فعل کرنے کی رغبت دینے کا قصد کرتا ہے فعل اکرم زید کیوں نہیں

اکرام کرے گا تو زید کا یعنی زید قابل اکرام ہے اسکی خدمت کرنے کی طرف رغبت دیا اور حروف تحفیض کی باقی مثالوں کو مذکورہ پر قیاس کر لو۔ (ف) حروف تحفیض کے لئے صدارت کلام یعنی کلام کے شروع میں ہونا ضروری ولا بدی ہے تاکہ سامع منتہی معلوم کرے کہ یہ من قبیل تحفیض ہے خواہ فعل مطلق ہو یا مقدر مثال اول صلا من رب زید مثال ثانی بل زید من ربہ ای صل من رب زید من ربہ مثال۔ قول ششم حروف توقع و آن قد است الخ توقع کے معنی لغوی امید کرنا اور اصطلاح میں حروف توقع اسکو کہتے ہیں جسکے دخول سے امید کا معنی مراد ہو غالباً جیساکہ آئندہ مثالوں سے معلوم ہو جائے اور طریقہ استعمال یہ ہے کہ قد ہمیشہ مع تحقیق کا فائدہ دیتا ہے خواہ ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر اگر قد ماضی پر داخل ہو تب کبھی تحقیق ماضی کے لئے مستعمل ہوتا ہے اور کبھی قد زمانہ ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے خواہ امید کے ساتھ ہو یا بغیر امید کے ہو اور کبھی توقع و تحقیق و تقریب تینوں معنی کے لئے مستعمل ہوتا ہے جیسے قول موزن قد قامت الصلوۃ اور اگر قد مضارع پر داخل ہو تو کبھی تعلیل فعل مع تحقیق کا فائدہ دیتا ہے جیسے ان الذوب قد تصدق بشیک جھوٹ بولنے والا کبھی سبب بولتا ہے مثال مذکورہ میں قد تعلیل فعل کا فائدہ دیا ساتھ تحقیق اور کبھی قد مضارع پر داخل ہو کر بھی تحشیر کا فائدہ دیتی ہے جیسے قد نری قلب وجہک فی السمار (ف) دامن ہو کر بھریوں کے نزدیک قد دو قسم پر ہے قد حرفی جو مذکور ہوا قد اسمی دونوں مبنی ہے اور کو فیوں کے نزدیک قد حرفی مبنی ہے اور قد اسمی محرب ہے جیسے قد زید اور قد کبھی اسم فعل بھی ہوتا ہے کفی کے معنی میں جیسے قد درہم زید ای کفی درہم زید۔ نکتہ فعل مضارع پر قد اسوقت داخل ہوتی ہے جب فعل مضارع عوامل و عوامل جازم سے خالی ہو مثال مذکور ہوئی اور کبھی قد اور دخول قد کے درمیان قسم کے ساتھ فاصلہ کیا جاتا ہے جیسے لقد والشر احسن اصل میں والشر لقد اصنت تھا قولہ ہفتم حروف استفہام استفہام مصدر از باب استفعال مادہ فہم استفہام بمعنی طلبہم اور اصطلاح میں حروف استفہام ان حروف کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ منکلم امر مجہول کو مخاطب عالم سے معلوم کرے اور حروف استفہام بحیثیت استقرار تین ہے ماد ہمزہ وعل بھرا استفہام چند قسم پر ہے استفہام انکاری، استفہام استغناء استفہام اقراری وغیرہ ہر ایک کی تفصیل اوائل کتاب میں مذکور ہو چکی فانظر فیہ۔

(ف) ما استفہامیہ اکثر مفرد پر داخل ہوتا ہے جیسے ما اسک یترا نام کیا ہے اور ہمزہ وعل جملہ پر داخل ہوتے ہیں خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ جیسے ازید قائم و اقام زید و بل زید قائم و بل قام زید وغیرہ لیکن بعض نے کہا کہ ہمزہ مطلقاً جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے بل کہ وہ ایسے

جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جس جملہ اسمیہ کی خبر فعل ہو جیسے ہاں نہ یہ تمام قولاً بشم حروف ردع
 ردع کے معنی لغوی زجر و منع کرنا اور اصطلاحاً حروف ردع اسکو کہتے ہیں کہ منکلم نے جو غنکو
 کر رکھا ہے اس سے منع و زجر کرنے کیلئے مستعمل ہوتا ہے اور وہ حرف ردع کلا ہے تنی باز کھنا
 اور کبھی کلا تحقیق مضمون جملہ کیلئے مستعمل ہوتی ہے اور اسوقت حق کے معنی میں ہوتا ہے اور اس
 وقت حرف ردع نہیں رہتی ہے بلکہ وہ اسم ہو جاتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ کلامون تاملون حق سے
 کہ تم غمگین اپنے اعمال کے نتائج کو جان لو گے۔ ترکیب کلا حرف ردع سوف حرف تہفیف تعلون
 فعل داؤ ضمیر بارز مفعلاً مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

(ف) کلا حرف ردع جبکہ حق کے معنی میں ہو تو اسوقت اسم ہوگا یا نہیں اسکے بارے میں اختلاف
 ہے بعض کے نزدیک کلا جبکہ حق کے معنی میں ہو تب وہ اسم مبنی ہوگا وجہ مبنی بشارت کلا حرفی
 کے اور بعض کے نزدیک اسوقت بھی حرفی رہے گا۔ قولہ ہم جو بن الخ تو بنی کے معنی لغوی منون کرنے
 شئی مبنی کسی شئی کو تنوین والا کرنا یا تو تنوین داخل کرنا اور اصطلاح میں تنوین اس نون ساکنہ
 کو کہتے ہیں جو کہ آخری حرکت کی تابعداری کرے وفعلاً استعمالاً سوا مکان حقیقہ او حکمانہ کہ
 تاکید فعل کے لئے ہو جیسے زید پس تریف مذکور سے سن ولدن وغیرہ سے احتراز ہو گیا کیونکہ وہ
 نون ساکن اصلیت ہے اور نون خفیفہ سے بھی احتراز ہو گیا کیونکہ وہ صرف تاکید فعل کیلئے مستعمل
 ہوتا ہے اور وہ تنوین بحسب استقرار پانچ قسم پر ہے جیسے شاعر نے فرمایا ع

تنوین پنج قسم شد اے یارین بگیر
 اول ممکن ست دعوض و ثالث تلکیر
 دیگر مقابلہ ست و ترم برادر م
 این پنج یاد سخن کر شوی شاہ بے نظیر

کذا فی التحفۃ۔ اول ممکن مصدر از باب تفعیل معنی لغوی قدرت دینا اور اصطلاح میں تنوین ممکن اس کو
 کہتے ہیں جو اسم منصرف ہونے پر دلالت کرے جیسے زید دوم نیکر وہ تنوین۔ ہے جو اسم نکرہ ہونے پر
 دلالت کرے اور وہ عامی طور پر اسماء افعال پر داخل ہو اور معرفہ و نکرہ کے درمیان فاصلہ کر دے
 جیسے صہ یہ اسم فعل ہے یہاں تنوین نے نکرہ کا فائدہ دیا ای اسکت سکتا مافی وقت تا چپ ہو تو
 چپ ہو کر کسی وقت میں۔ ترکیب اول صہ اسم فعل مبنی اسکت فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر
 مفعلاً مرفوع فاعل سکوتاً مفعول مطلق مازائدہ فی حرف جار وقت مجرور مازائدہ جار مجرور مل کر متعلق
 اسکت فعل کے ساتھ اسکت فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ ترکیب ثانی
 صہ اسم فعل مبنی اسکت فعل کا اسکت فعل انت ضمیر مرفوع متصل مستتر مفعلاً مرفوع فاعل سکوتاً
 یا صفتہ مبنی کا مللاً یا تو شئی صفت موصوف و صفت مل کر مفعول مطلق فی حرف جار وقت و صفت

ماہی مثنیٰ صفت موصوف وصف مل کر مجرور ہوانی حرف جار کا جار و مجرور مل کر متعلق ہوا اسکت
 فعل کا اسکت فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ترکیب ثالث صیغہ
 اسم فعل بمعنی اسکت اسکت فعل ضمیر انت مستتر فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ مفسرہ ای
 حرف ضمیر اسکت سکوت نامانی وقت نامذکورہ ترکیب کی مانند ہو کر مفسرہ فاعل ۔

قولہ اما صیغہ بغیر تنوین بمعنی اگر تنوین نہ ہو تو وہ نکات زائل ہو جائے پس اسوقت معنی یہ ہوگا
 اور تقدیر عبارت یہ ہوگی اسکت سکوت الان بمعنی چپ ہو تو چپ ہونے کے اس وقت موجودہ میں
 ترکیب اسکت فعل ضمیر انت مرفوع متصل مستتر محلاً مرفوع فاعل سکوت مفعول مطلق الان مفعول
 فیہ اسکت فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ سوم تنوین عوض وہ
 تنوین ہے جو مضاف الیہ محذوف کے عوض میں لایا جاتا ہے جیسے حینذ اصل میں حین اذا کان کذا
 تھا کان کذا اذا کان مضاف الیہ اسکو حذف کر دیا اور اسکے عوض میں تنوین عوضیہ کو لایا حینذ
 ہوا اسی طرح ہی ساعند و یومئذ وغیرہ چارم تنوین تھی وہ تنوین ہے جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ
 میں جمع مؤنث سالم میں لائی جاتی ہے جیسے مسلمات میں جو تنوین ہے یہ نون جمع مذکر سالم کے مقابلہ میں ہے کیونکہ وار
 جمع مذکر سالم میں علامت مذکر ہے اور مسلمات میں الف ذمار قرشت جمع مؤنث کی علامت ہے لیکن جمع مؤنث
 سالم میں نون جمع سالم کا کوئی مقابلہ نہیں آسکتے تنوین کو اسکی مقابلہ میں لائے پنجم تنوین ترم مصدر از باب تفعیل
 معنی نوی آواز نیک یا تو گانا یا تو آواز کو گھومانا یا تو تلاوت قرآن میں آجھی آواز کرنا اور اصطلاح میں
 تنوین ترم اسکو کہتے ہیں جوابیات و مضارع کے آخر تسمین کلام کیلئے مستعمل ہوتی ہے کیونکہ نون ترم کے ذریعہ
 جیشوم میں لفظ کو گویا مایا جاتا ہے اور یہ اسباب غنار سے ہے کمالا خفی علی اصحاب الغنار جیسے قول شاعر
 اقلی اللوم غاڈل والعتابن یہ قولی ان اصبت لقا صابن شعرد کورہ میں العتابن و اصابن میں جو تنوین موجود
 ہے وہ تنوین ترم ہے ۔ اصل میں العتاب و اصاب تھا نون یعنی تنوین ترم یعنی تحسین شعر کیلئے ترکیب اول تقدیر
 عبارت یہ ہوگی یا غاڈل اقلی اللوم والعتاب و قولی ان اصبت لقا صاب ۔ ترجمہ اے میری محبوب و معشوقہ عاڈل
 تم نہانت و عتاب کو کم کرو اور اگر میں صحیح بات کہوں تو تم و تائید کرتے ہوئے کہو اس نے صحیح بات کہی خلاصہ یہ
 کہ میری ساتھ انصاف کا معاملہ کرو ظلم مت کرو ۔ ترکیب یا حرف ندا محذوف قائم مقام ادعوفل کا ادعوفل
 انا ضمیر مرفوع مستتر محلاً مرفوع فاعل غاڈل منادی مفرد معرفہ مرخم محلاً منصوب منادی مفعول بہ فعل و فاعل
 و منادی مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر ندا اقلی صیغہ واحد مؤنث حاضر از امر حاضر مودت اصل میں اقلی
 تھا بروزن آرنی اقلی فعل یا ضمیر بارز مرفوع متصل محلاً مرفوع فاعل اللوم معطوف علیہ و ادعوفل عطف العتاب
 معطوف معطوف علیہ و معطوف مل کر مفعول بہ ہوا اقلی فعل کا اقلی فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ
 انشائیہ ہو کر معطوف پہلا و ادعوفل عطف قولی فعل یا ضمیر بارز محلاً مرفوع فاعل ان حرف شرط اصبت

فعل بفاعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط لازم تاکیدیہ قد حرف توجہ اصحاب فعل خبریہ ہوا مرفوع متصل مستتر محذوف مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حشر شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ ہو کر محذوف منصوب مقولہ مقول بہ قولی فعل کا قولی فعل و فاعل و مقولہ مقول بہ مل کر جملہ خبریہ شائبہ ہو کر معطوفہ ہوا۔ اقلی معطوف علیہا کا معطوف علیہا اور معطوفہ سے مل کر جملہ معطوفہ ہو کر جواب نہ ہوا یا عازلہ انداز کا نہ ہوا و جزا نہ مل کر جملہ نہایتیہ ترکیب دوم تقدیر عبارت یہ ہوگی یا عازلہ اقلی اللوم والعقاب وان اصبحت قولی لقدم اصحاب یا عازلہ مذکورہ کی مانند ہو کر نہ اقلی فعل بفاعل اللوم والعقاب معطوف و معطوف علیہ مقول بہ فعل و فاعل و مقول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہا و اد حرف عطف ان حرف شرط اصبحت فعل بفاعل جملہ فعلیہ ہو کر شرط قولی فعل یا ی ضمیر مرفوع متصل بارز محذوف مرفوع فاعل لقدم اصحاب فعل خبریہ محذوف مرفوع فاعل فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محذوف منصوب مقولہ مقول بہ قولی فعل اپنے فاعل اور مقولہ مقول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر حشر ہوا ان اصبحت شرط کا یا تو عین جزا نہیں بلکہ دال علی الجزا ہے شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوفہ ہوا اقلی اللوم والعقاب معطوف علیہا اور معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہو کر جواب نہ نہاد و جواب نہ مل کر نہایتیہ۔

الحاصل میں لا تقدیر و غیر معقدہ مانند بہت سی ترکیبوں کا احتمال ہے لیکن ناچیز نے صرف دو ترکیب پر کفایت کیا لا اعتراض علی۔ (ف) تنوین ترنم ہے یہ اسم یا تو فعل یا تو حرف ہر ایک کے آخر میں تنوین ترنم لاحق ہوتی ہے بخلاف پہلی چار تنوین مثل مکن و تکبر و عوض و مقابلہ یہ اسم کے لئے مخصوص ہے جیسا توفیق سے یہ بات ادراکی و جہ معلوم کی ہوگی فلا تعید صادم وزن تاکیدیہ جو تاکیدیہ فعل کے لئے مستعمل ہوتی ہیں اور فعل مضارع کے آخر میں لاحق ہوتے ہیں خواہ وہ ثقیل ہو یا خفیف جیسے اضربن اضربن

یا ز دہم حروف زیادت و آن ہست حرف ست ان دأن و ما و لا و من و کاف و یا و لام چہار آخر و حروف جر یا و کردہ شد و دا ز دہم حروف شرط و آن دو است اما و لا و اما برای تفسیر و فادہ جوابش لازم باشد کہ قولہ تعالیٰ فمنهم سقی و سعید فاما الذین شقوا ففی النار و اما الذین سعدوا ففی الجنۃ و لا برای انتہای ثانی بسبب انتہای اول چون لو کان فیہما الہة الا اللہ لقد تاسینر دہم لولا و او یا ز دہم حروف زیادت و آن ہست حرف ست ان دأن و ما و لا و من و کاف و یا و لام چہار آخر و حروف جر یا و کردہ شد و دا ز دہم حروف شرط و آن دو است اما و لا و اما برای تفسیر و فادہ جوابش لازم باشد کہ قولہ تعالیٰ فمنهم سقی و سعید فاما الذین شقوا ففی النار و اما الذین سعدوا ففی الجنۃ و لا برای انتہای ثانی بسبب انتہای اول چون لو کان فیہما الہة الا اللہ لقد تاسینر دہم لولا

ضمیر مفعول فاعل فی النار متعلق واخلون کے ساتھ واخلون شبہ فعل وفاعلی متعلق علی کر خبر متباد
اور خبر علی کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر پھر مفعول فاعل خبر قائم مقام جزا مبتدا قائم مقام شرط خبر قائم مقام
جزا مبتدا علی کر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہا وادحی شرط متعلق آثارف شرط الذین سجدوا سجدوا موصول علی
کر مفعول فاعل خبر قائم مقام شرط فاعلی الجزا ای ہم واخلون فی الجزا مذکورہ کی مانند ہو کر جملہ اسمیہ خبریہ
ہو کر مفعول فاعل خبر قائم مقام جزا مبتدا قائم مقام شرط خبر قائم مقام جزا علی کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر
معطوفہ معطوف علیہا و معطوفہ سے علی کر جملہ معطوفہ ترکیب دوم اسکی ترکیب دوم مثل ترکیب اول کے
ہے مگر فرق یہ ہے کہ تقدیر عبارت ہوگی اما الذین شقوا فواقون فی النار واما الذین سجدوا فاقوا فواقون
فی الجزا ترکیب مذکورہ پر قیاس کر لو مینی وحی شرط اس کے ظاہر کرنے کیلئے آتا ہے کہ جزا کی نفی
ہونے کی وجہ شرط کا منافی ہونا جیسے لو کان فیہا البتہ الا اللہ لعنہ تا اگر ان دونوں زمین و آسمان
میں سوار اللہ تعالیٰ کے اور چند معبود موز ہوتے تو یہ دونوں ضرور درہم برہم ہو جاتے ترکیب لو
حرف شرط کان فعل ناقص فیہا ثابۃ یا ثابۃ میں کے ساتھ متعلق ہو کر جزا ناقص مقدم البتہ موصوف
الابن غیر مضاف لفظ اللہ مضاف الیہ مضاف الیہ مکر صفت البتہ موصوف کی مطابقت
یہاں حکما موصوف و صفت علی کر اسم ناقص مؤخر خبر مقدم داسم ناقص مؤخر علی کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط
لام جواب لوفسد تا فعل الف ضمیر بارز مفعول فاعل فعل و فاعل علی کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا شرط
و جزا علی کر جملہ شرطیہ و قولہ سیدہم الخ حرف غیر عامل کی تیرہویں قسم لولا ہے اور یہ حرف بعض
کے نزدیک مرکب ہے حرف شرط اور لائے نافیہ سے اور بعض کے نزدیک براۓ حرف ہے
کیونکہ حرف کی اصل تغیر کو قبول نہ کرنا اور لولا یہ موضوع ہے واسطے نفی کرنے جزا ثانی مینی جزا کے
سبب موجود ہونے جزا اول کے یعنی شرط کے یہ مذہب نخیان ہے ورنہ اہل البلاغہ و مناطقہ کے
اس سے خلاف ہیں بلکہ انی التمر الحاصل لولا جزا اول کی موجودگی کے باعث سے جزا ثانی متعلق نہ ہو جیسے
لولا علی لہلک عمر اگر علی موجود ہوتا البتہ عمر ہلاک ہو جاتا و اتقہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عمر فاروق کی
خلافت کے زمانہ میں ایک حاملہ عورت سے زنا کا ثبوت ہونے کا سبب سے حکم نہ مابھی رحم کیلئے
حکم فرمایا لیکن اتفاقا اس مجلس میں حضرت اسد اللہ علی موجود تھے آپ نے فرمایا ای عمر اگرچہ حاملہ عورت
زنا کرنے کی وجہ سے قصور والی ہے لیکن اسکے باطن میں جو لڑکا ہے اسکا کوئی قصور تو نہیں تو زن
حاملہ کو رحم کرنے سے وہ بے قصور لڑکا بھی مر جا دے گا اور وہ ظلم سے خالی نہیں اس بات کو سنکر
حضرت فاروق اعظم نے فرمایا لولا علی لہلک عمر اگر اس مجلس میں علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ موجود نہ ہوتے البتہ
عمر ہلاک ہو جاتا کمالا یعنی علی ارباب تحقیق ترکیب اول لولا حرف شرط علی مبتدا موجود شبہ فعل ضمیر ہوا
مستتر مفعول فاعل نائب فاعل شبہ فعل نائب فاعل علی کر خبر متباد و خبر علی کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر شرط

لام تاکید جواب لولا ملک فعل عمر فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جملہ شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ ترکیب دوم تقدیر عبارت یہ ہوگی لولا علی الملک عمر کی لولم یوجد علی الملک عمر اگر علی موجود نہ ہوتا مگر ہلاک ہوتا اور حرف شرط لام یعنی لم یوجد فعل علی نائب فاعل فعل ونائب فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط الملک عمر ترکیب مذکور کی مانند ہو کر جملہ شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ ترکیب ثالث عند بعض تقدیر عبارت یہ ہوگی لولم یکن علی موجود الملک عمر ترکیب ظاہر ہے ترکیب رابع تقدیر عبارت یہ ہوگی لولا متقی علی الملک عمر ترکیب ظاہر ہے۔ قول چہارم لام مفتوحہ برائے تاکید یعنی حروف غیر عاملہ کی چودھویں قسم لام تاکید مفتوحہ اور لام تاکید وہ لام ہے جو مثنیٰ تاکید کا فائدہ دیتی ہے ام و فعل دونوں پر داخل ہوتے ہیں مثال اسم لذیذ افضل من عمر البتہ زید عمر سے افضل ہے مثال فعل لا فعلن کذا ضرر آپ ایسا کرونگا ترکیب مذکور پر قیاس کر لو قول پانزدہم الخ حروف غیر عاملہ کے پندرہویں قسم مابقی مادام ہے یعنی وہ ماجو مادام فعل ناقص کے معنی کا فائدہ دیتی ہیں اور اس کو مانے طرفیہ بھی کہا جاتا ہے جیسے اقوم ما جلس الایمیر قیام کروں جب امیر جلوس فرمائے ترکیب اقوم فعل ضمیر انا مرفوع متصل مستتر محل مرفوع فاعل مابقی مادام فعل ناقص مانے مصدر یہ وام فعل ناقص ضمیر ہو مرفوع متصل مستتر محل مرفوع ام ناقص جس فعل الایمیر فاعل فعل وفاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محل منصوب خبر ناقص مادام فعل ناقص اپنا ام ناقص و خبر ناقص مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر تادیل مصدر مضاف الیہ ہوا مرفوع یا وقت یا جن مضاف مضاف کا مرفوع مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ ہوا اقوم فعل کا اقوم فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ شانزدہم حروف عطف و ان وہ است الخ عطف کا معنی نحوی مل کر تا حروف عطف کے ذریعہ چونکہ معطوف کو حکم معطوف کی طرف میل کیا جاتا ہے اسلئے حروف عطف کہتے ہیں اور اصطلاح میں ان کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ دو اسم یا تو جملہ یا تو دو کلمہ کو حکم واحد میں کیا جاسکے اور وہ بحسب استقرار و دش حروف ہیں بقول شاعر وہ حروف عطف وہ است یعنی داو و فار ثم حتی او یا و لیکن بل ولا لیکن علامہ سکاکی و صاحب المستوی و مبرد و کوفیاں حضرات ای مفسرہ ولو کو بھی مرفوع معطوفوں میں سے شمار کئے لیکن جمہور لغات نے اسکو مشدومت کے ساتھ تردید فرمائے اکنانی حاشیۃ التفرقة ص ۳۸۵ قولہ داو و فار ثم و حی چہار حروف معنی جمعیت پر دلالت کرنے کیلئے موضوع ہے لیکن فرق یہ ہے داو و فار جمع کیلئے بلا ترتیب و منفعت اور فار جمعیت کے لئے بشرط الترتیب بین المعطوف والمعطوف علیہ بلا ہبت اور ثم بھی جمعیت مع الترتیب کے لیکن مع الہبت اور حی بھی مل ثم نے مکرہبت ثم زیادہ ہے ہبت حی سے قولہ انا اور وادرام یہ تینوں معطوف و معطوف علیہ سے کسی ایک کے لئے حکم ثابت کرنے کیلئے موضوع ہے بلا تین بطور مبہم کے مگر تاکیدیہ شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے اور ایک امایہ برائے تاکید و تاکید

کے ہو جیسے الحد و اما زوج و اما فرد اور معطوف و معطوف علیہ سے کسی کو تردید کرے اور کسی کے لئے ثابت کرے ام و دو قسم متصلہ و منقطع منقطع جو کہ بل اضرابیہ کے معنی میں ہو اور ام متصلہ اسکی خلاف ہو قولہ لا و بل و لکن یہ تینوں حروف معطوف و معطوف علیہ سے کسی ایک کیلئے حکم ثابت کرنے کے لئے موضوع ہے بطریق تبيين مگر فرق یہ ہے لافعی کرنے واسطے اور بل اسکا برعکس ہے و لکن استدراک کے واسطے لیکن لکن کی پہلی نفی ہونا لازم ہے

چوں بحث مستثنیٰ در کتاب نخب میر نمود برائے فائدہ طلاب افزوده شد۔

بدانکه مستثنی لفظیست که مذکور باشد بعد الا و اخوات آن یعنی غیر دسوی و سواد
و حاشا و خلا و عدا و ما عدا و لیس و لا یکن تا ظاهر گردد که منصوب نیست
بسوی مستثنی آنچه نسبت کرده شده است بسوی ماقبل وی و آن بر دو قسم متصل
و منقطع متصل آنست که خارج کرده شود از متعدد بلفظ الا و اخوات هر یک مثل جاری
القوم الا ناید۱ پس زید که در قوم داخل بود از حکم نمی خارج کرده شد و منقطع
آن باشد که مذکور بعد الا و اخوات وی و خارج کرده نشود از متعدد و سبب آنکه مستثنی
داخل نباشد در مستثنی منته مثل جاری القوم الا حمایا که حمایا که در قوم داخل بود بدانکه
اعراب مستثنی بر چهار قسم است اول آنکه اگر مستثنی بعد الا در کلام موجب واقع شود پس
مستثنی همیشه منصوب باشد نحو جاری القوم الا ناید۱ و کلام موجب آنکه در آن نفی و
نهی و استفهام نباشد و هم چنین در کلام غیر موجب اگر مستثنی را بر مستثنی منته مقدم گردانند
منصوب خوانند نحو ما جاری الا ناید۱ و مستثنای منقطع همیشه منصوب باشد
و اگر مستثنی بعد خلا واقع شود بر مذہب اکثر علماء منصوب باشد و بعد ما خلا و ما عدا
لیس و لا یکن همیشه منصوب باشد نحو جاری القوم خلا ناید۱ و عدا ناید۱
دوم آنکه مستثنی بعد الا در کلام غیر موجب واقع شود و مستثنی منته هم مذکور باشد پس
در آن دو وجه است یکی آنکه منصوب باشد بر سبیل استثناء و دیگر آنکه بدل
باشد از ماقبل خویش چون ما جاری احد الا ناید۱ او الا ناید۱ موم آنکه مستثنی مفرغ
باشد یعنی مستثنی منته مذکور نباشد و در کلام غیر موجب واقع شود پس اعراب مستثنی به الا درین
صورت بحسب عوامل مختلف باشد نحو ما جاری الا ناید۱ و ما را ناید۱ الا ناید۱ او ما را ناید۱
الا بزید چهارم آنکه مستثنی بعد لفظ غیر دسوی و سواد واقع شود پس مستثنی را

محرور خوانند و بعد عا شا بر مذہب اکثر نیز محروم باشد و بعضی نصب ہم جائز داشته اند
چون جائزنی القوم غیر نیاید و سومی نیاید و سومی نیاید و خاشا نیاید و بدانکہ اعراب
لفظ غیر مثل اعراب مستثنی بالا باشد و در جمیع صورت ہائے مذکور چنانکہ گوی جائزنی القوم غیر
نیاید و غیر حمایں و ما جائزنی غیر نیاید و القوم و ما جائزنی احد غیر نیاید و غیر نیاید
و ما جائزنی غیر نیاید و ما دایم غیر نیاید و ما موصات بغیر نیاید و بدانکہ لفظ غیر
موضوعست برائے صفت و گاہے برای استثناء آید چنانکہ الا برای استثناء
موضوعست و گاہے در صفت مستعمل شود نحو قوله تعالی لو کان فیہما الہة الا اللہ
لفسدتا یعنی غیر اللہ و ہمچنین لا الہ الا اللہ ۔

تشریح ۔ قول مستثنی لفظی است کہ مذکور باشد بعد الا و افعی ہوا کہ مصنف بحث استثناء
کو کتاب نحو میں نہیں لائے تھے شاید خوف الطاب کی طرف نظر فرماتے ہوئے ایسا کیا تھا لیکن
کسی تلمیذ دور کے عبد بن عباد اللہ نے بحث مستثنی کو کتاب نحو میر کے آخر میں لاحق کر دیا
اور اپنے نام کی تصریح نہیں فرمائی یہ تو بڑی قبولت اور اخلاص کی علامت ہے یہ قول تحقیقی
ہے مگر بعض شارحین فرماتے ہیں کہ بحث مستثنی مصنف سے بھی تھا لیکن یہ قول ضعیف ہے ۔
واللہ اعلم بالصواب ۔ قول مستثنی صیغۃ اسم مفعول از باب استفعال مادۃ ثنی یعنی الصرف و النفع پھر نا
اور و کنا لفظ مستثنی کا معنی پھر یا ہوا یا رو کا گیا حکم ماقبل سے معنی الگ و علیحدہ کیا گیا حکم ماقبل
سے اور اصطلاح تعریف میں اختلاف ہے مشہور قول یہ ہے کہ مستثنی ایک ایسا لفظ ہے جو
الا اور اسکے مثل کلمات کے بعد واقع ہو اور علامہ رضی فرماتے ہیں اللفظ المذكور بعد الا و اخواتہا
فما لفا لما قبلہا نقیاداً یا ثانی مستثنی وہ ایک ایسا لفظ جو الا و اخوات الا کے بعد واقع ہو جب
ما قبل الا ما بعد الا کی مخالف ہوا نہ روئے اثبات کے یا تو نہ روئے نفی کے اور بعض کے
نزدیک صرف بعد جملہ مذکورہ عن دخول فی تلک الجملہ اور بعض کے نزدیک مستثنی ای اخراج الشیء عن
دخل فیہ غیرہ اور ابن حاجب فرمایا ہے کہ مستثنی کے لئے مفہوم خاص نہیں بلکہ مستثنی وہ ایسا لفظ
مشترک ہے متصل و منفصل کے درمیان اور لفظ مشترک کی تعریف نہیں ہوتی ہے اسلئے اس نے
کافیہ میں مستثنی کی تعریف بیان نہیں فرمایا پھر قبل تعریف تقسیم کر دیا کذا فی الدرر ص ۱۲۰ ۔

قول اخوات الا یعنی الا کے ہم مثل کلمات یہ ہیں ۔ ۱۔ الا استثنایۃ بغیر معنی استثنایہ جو
۲۔ الا صقیبہ جو غیر کے معنی میں نہ ہو اسی طرح غیر بھی دو قسم پر ہے ۱۔ مصنفہ جو معانی الا والہ

(۲) استثنائہ جو الّا کے معنی میں ہو آئندہ آنے والا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ۱۳ سوئی بالمفتح
سین یا بالکسر دہ، حاشا سے لیکر الی آخر سات کلمے مثل ما غلاد ما غلاد وغیرہ یہ صرفیوں کے نزدیک افعال
ہیں اسلئے کہ ان کا وزن و صورت افعال جیسے ہیں مثلاً غلار می وغیرہ اور نحو یوں کے نزدیک معنی
فعل جب کہ انکے اندر نہیں پائے گئے اور اقتران زمان بھی معلوم نہیں ہوا تو حروف استثناء قرینہ
کیا قولہ تناظر گرد و داخل یہاں سے استثناء کر کے غرض و غایت بتانا چاہتے ہیں کہ استثناء سے فائدہ
یہ ہوگا کہ جو حکم مستثنیٰ نہ ہو لگایا گیا ہے مستثنیٰ پر لگایا نہیں گیا۔ قولہ و آن برد و قسم است
یہاں سے تقسیم مستثنیٰ کی طرف اشارہ ہے مستثنیٰ دو قسم ہے وجہ حصہ یہ ہے کہ مستثنیٰ یا تو مستثنیٰ قبل
استثناء داخل ہوگا یا نہ اول متصل ثانی منقطع کذا فی التحریر ص ۱۵

قولہ متصل آنت اغز یہاں سے ہر ایک کی تعریف کرنا مقصود ہے اور مستثنیٰ متصل کو منقطع پر اسلئے
مقدم کیا کیونکہ وہ حقیقت میں اصل ہے اور منقطع فرع الاصل مقدم علی الفرع کی بنا پر متصل کو مقدم
کیا مستثنیٰ متصل و منقطع کی تعریف میں محققین و علماء عامہ کا اختلاف ہے مذہب عامہ یہ ہے کہ مستثنیٰ متصل
وہ مستثنیٰ ہے جو مستثنیٰ نہ کی جنس سے نہ ہو جیسے جار فی القوم الا حمداً اور منقطع اس کے برعکس ہے
مثلاً جیسے جار فی القوم الا حمداً اور محققین کا مذہب یہ ہے کہ مستثنیٰ متصل وہ مستثنیٰ ہے
جو مستثنیٰ مستثنیٰ میں داخل تھا قبل الاستثناء بعد الاستثناء حکماً خارج ہو گیا برابر ہے کہ
مستثنیٰ مستثنیٰ نہ کی جنس سنی ہو یا نہ ہو اور منقطع مذکورہ کے برعکس ہے۔ حضرت مصنف علام
فرماتے ہیں کہ مستثنیٰ متصل وہ ہے جو الّا یا اخوات الّا کے ذریعہ متعدی مستثنیٰ نہ سے خارج کیا
ہو جیسے جار فی القوم الا زید پس زید جو کہ قوم کے اندر قبل الاستثناء داخل تھا الّا کے ذریعہ
حکم مجہ سے خارج کر دیا ہوا اور مستثنیٰ منقطع وہ مستثنیٰ ہے جو الّا و اخوات الّا کے بعد ہوا اور
مستثنیٰ کو مستثنیٰ نہ سے خارج نہیں کیا کیونکہ فی الحقیقت مستثنیٰ وہ مستثنیٰ نہ میں داخل نہیں
تھا جیسے جار فی القوم الا حمداً اس حملہ قوم میں داخل قبل الاستثناء داخل نہیں تھا۔ ترکیب
مثال اول جار فی القوم الا زید جار فعل فون و نائبہ یا ای متکلم مفعول بہ القوم مستثنیٰ نہ الّا حرف
استثناء زید مستثنیٰ اب مستثنیٰ نہ اور مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل اپنے فاعل اور
مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ ترکیب مثال ثانی جار فی القوم الا حمداً جار فعل فون و نائبہ یا ای
متکلم مفعول بہ علی طریقہ المذكورہ القوم مستثنیٰ نہ الاحسن استثناء حمداً مستثنیٰ اب مستثنیٰ نہ اور
مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا جار فعل کا جار فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

قولہ بدانکہ اعراب مستثنیٰ حضرت مصنف تعریف مستثنیٰ اور اس کی اقسام سے فارغ ہو کر اقسام عرب
مستثنیٰ کو شروع فرمایا بقول بدانکہ اعراب مستثنیٰ اعراب مستثنیٰ کی تفصیل مواب جاننے سے پہلے

چند امور کو جاننا ضروری ہے تاکہ معلوم ہو جاوے کہ مستثنیٰ دو قسم ہے اول مستثنیٰ مفرغ بضمیہ
اسم مفعول از تفصیل تفریع مصدر معنی جو مستثنیٰ منہ سے فارغ و خالی ہے یعنی جس کا مستثنیٰ منہ مذکور
نہیں اس کو مستثنیٰ مفرغ کہا جاوے گا (۲) مستثنیٰ غیر مفرغ جس کا مستثنیٰ منہ مذکور ہو (۳) اعراب مستثنیٰ
کے اعتبار سے کلام دو قسم پر ہے (۱) کلام موجب جہیں نفی و نہی یا استنہام نہ ہو (۲) غیر موجب جو مذکورہ
کے برعکس ہو (۳) ایک ہی قسم کا اعراب مستثنیٰ کی متعدد صورتوں میں داخل ہیں چنانچہ ہر ایک کی تفصیل
آ رہی ہے۔ اب تفصیل کی طرف غور کیجئے قول اول آنکہ لای معنی اعراب مستثنیٰ کی قسم اول یہ ہے کہ مستثنیٰ ہمیشہ
منصوب ہوگا جس کی پانچ صورتیں ہیں اول یہ کہ مستثنیٰ بعد اللہ کے کلام موجب میں ہو جیسا کہ جادلی القوم
اللا زید اس کی ترکیب گذر گئی دوسرا یہ کہ مستثنیٰ بعد اللہ کے کلام غیر موجب میں واقع ہو بشرطیکہ
مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو جیسے ماجادلی لا زید اھم کلام غیر موجب میں الا زید مستثنیٰ کو
مستثنیٰ منہ پر مقدم کیا نہیں آیا میرے پاس کوئی مگر زید۔ ترکیب مانافہ اور جادلی فعل مع مفعول
بہ الا حرف استنارہ زید مستثنیٰ مقدم احد مستثنیٰ منہ مؤخر جاد فعل اور مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ
مل کر فاعل فون وقایہ تکلم مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ تیسرا مستثنیٰ منقطع
ہو خواہ مقدم ہو مستثنیٰ یا مؤخر ہو مثال مذکور ہوگی چوتھے یہ کہ مستثنیٰ بعد خلا و غذا کے مگر یہ
بنام مذرب اکثر علماء پانچواں یہ کہ مستثنیٰ بعد ما خلا و غذا و لیس و لا یكون کے ہو جیسے جادلی القوم
خلا زید و غذا زید و ما خلا زید و لا یكون و لا یكون زید۔

نفس مذکورہ خلا و غذا میں باعتبار ترکیب دو حیثیت ہے اگر فعل قرار دیا جائے جیسا
کہ اکثر فاعل کا مذرب ہے تب ماقبل سے حال ہے اور حرف جر قرار دینے بھی احتمال ہے اس وقت
زید مجرور ہوگا لیکن ما خلا و ما بعد وغیرہ میں صرف ایک صورت ہوگی کہ موضوع حال ہے کیونکہ
اس میں حرف کا احتمال نہیں کیونکہ اس میں مانافہ جو علامت فعل ہے وہ موجود ہے ہر صورت الا انما
اللہ کے معنی کا قید ہوگا جادلی القوم خلا زید ترکیب اول جادلی فعل مع مفعول بہ القوم ذوالحال خلا فعل
ضمیر جو مستتر محل مرفوع فاعل زید مفعول بہ فعل و فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر محل
منصوب حال ہوا القوم ذوالحال کا ذوالحال اور حال مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل اپنے فاعل
اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ گویا تقدیر عبارت یوں ہوگی جادلی القوم حال کو نہ خلا ہمیں زید۔
ترکیب ظاہر ہے ایسا ہی غذا کی مثال بھی ہے۔ ترکیب دوم جادلی القوم فعل اور فاعل اور مفعول بہ
خلا حرف جار زید مجرور جار و مجرور مل کر متعلق ہوا جاد فعل کا جاد فعل اور فاعل اور مفعول بہ اور
متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ لیکن ما خلا و ما بعد کی صورت میں زید مجرور نہیں ہوگا بلکہ مقبولیت کی بناء
پر منصوب ہوگا کیونکہ دونوں پر ماد مصدر یہ داخل ہے جو علامت فعل ہے اب ترکیب میں دونوں

بتاویل مفرد ہو کر مضائقہ الیہ وقت مضائقہ محذوف کا بعد دووں مل کر مفعول زیر واقع ہوا جیسے
 جاد فی القوم ما خلا زید اکی جاد فی القوم وقت غلویم زید اکی دکن اماندا اور لایکون انہا اسم و خبر
 مل کر ماقبل سے حال واقع ہو جیسے جاد فی القوم لایکون زید اکی جاد فی القوم حال کو نہ لایکون فی
 مجہم زید ترکیب ظاہر۔ قول دوم آنکہ دوسری قسم اعراب مستثنیٰ کی یہ ہے کہ بناء بر استثناء
 منصوب ہوگا اور یہ ساتھ ساتھ یہ بھی جائز ہوگا کہ مستثنیٰ بناء بریدیت اعراب مستثنیٰ کے موافق
 ہو تو اس صورت میں رفع و نصب و جر تینوں اعراب یکے بعد دیگرے مستثنیٰ پر آسکتے ہیں اس کی صورت
 یہ ہے کہ مستثنیٰ کلام غیر موجب میں بعد الا کے واقع ہو اور مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہوئی مستثنیٰ غیر مفعول
 ہو جیسے ما جاد فی احد الا زید ما جاد فعل نون و قایہ یای متکلم مفعول بہ احد مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء
 زید مستثنیٰ اب مستثنیٰ منہ مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ
 فعلیہ خبریہ۔ ترکیب صورت ثانی جاد فعل نون و قایہ یای متکلم مفعول بہ احد مبطل منہ الا زید زید
 بدل مبطل منہ اور بدل مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ
 خبریہ مثال منصوب ماریت احد الا زید زید بدل بھی ہو سکتا ہے اور مستثنیٰ بھی مثال مجرور بدل
 ما ذہبت باحد الا زید زید بناء بر بدل زید بناء بر استثناء۔
 قول سوم آنکہ مستثنیٰ مفعول باشد نحو تبری قسم اعراب مستثنیٰ کی یہ ہے کہ عوامل کے موافق مستثنیٰ کا
 اعراب پڑھا جائیگا یعنی اگر فاعل ماقبل الا کے واقع ہو تو مستثنیٰ کو مفعول اور اگر ہو تو منصوب اور
 اگر مجرور مجرور پڑھیں گے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ مستثنیٰ مفعول ہو اور کلام غیر موجب میں واقع ہو
 جیسے ما جاد فی الا زید و ماریت الا زید و ماریت الا زید و ماریت الا زید ان تینوں مثالوں میں مستثنیٰ منہ مذکور
 نہیں اب اس کے عوامل کے موافق زید مستثنیٰ کے اعراب ہو جیسے مثال اول رافع ہے اسلئے زید مفعول ہوا
 اور مثال ثانی عامل ناصب ہے اسلئے زید منصوب ہوا اور مثال ثالث میں عامل جار ہے اسلئے
 زید مجرور ہوا مستثنیٰ منہ محذوف ہوا احد مثال اول احد مثال ثانی میں احد مثال ثالث میں ترکیب
 ہر ایک کی جاد فعل یای متکلم مفعول بہ الا حرف استثناء زید فاعل فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ
 خبریہ مثال ثانی ماریت فعل بفاعل الا حرف استثناء زید مفعول بہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ
 خبریہ مثال ثالث ماریت الا بذید ماریت فعل الا حرف استثناء با حرف جار زید مجرور جار مجرور
 مل کر متعلق ہوا ماریت فعل کے ساتھ ماریت فعل بفاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
 قول چہارم آنکہ نحو جو تھی قسم اعراب مستثنیٰ کی یہ ہے کہ مستثنیٰ ہمیشہ مجرور ہوگا اور اس کی صورت یہ
 ہے کہ مستثنیٰ بعد لفظ غیر و سوی کے واقع ہو یا بعد حاشا کے واقع ہو مگر بناء بر مذہب اکثر علماء
 نہ ہو در بعض کے نزدیک مستثنیٰ بہ حاشا کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے جیسے جاد فی القوم غیر زید
 و سوی زید و سواد زید و حاشا زید یعنی زید کے سوا قوم میرے نزدیک آگئے۔ ترکیب جاد فعل یای
 متکلم منصوب متصل مفعول بہ القوم ذو الحال غیر مضائقہ زید مضائقہ الیہ مضائقہ الیہ مل کر حال
 ہوا القوم ذو الحال ل کا ذو الحال اور حال مل کر فاعل ہوا جاد فعل کا جاد فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ
 سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور جاد فی القوم سوی زید اور سواد زید کی ترکیب مل کر مکملہ کے ہے۔

اور جاردی القوم فعل و فاعل اور مفعول بہ سوئی زید اور سواد زید ترکیب اضافی ہو کر مفعول فیه
فعل و فاعل و مفعول فیه و بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ اور بھی متعدد ترکیب ہو سکتے ہیں مگر ناچیز نے اس
پر اختصار کیا و جاد القوم حاشا زید ترکیب اول مذکور ہوئی قسم اول کا اخیر ترکیب دوم جاد القوم
القوم فعل و فاعل و مفعول بہ حاشا حرف جار زید مجرور جار مجرور ملکہ متعلق ہو جاد فعل کا جاد فعل و فاعل
و مفعول بہ اور متعلق سے مل کر فعلیہ خبریہ ۔ بدانکہ اعراب لفظ غیر مثل اعراب مستثنیٰ بہ الا در جمع صورت ہوا
اس عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ لفظ سوئی و سواد جیسے قابل اعراب ہے لفظ غیر بھی قابل اعراب ہے
اس بات کی طرف اشارہ فرمایا اور کہا کہ لفظ غیر کا اعراب مثل اعراب مستثنیٰ بالآ کے ہے یعنی الآ کے بعد
مستثنیٰ بالآ کے ہے یعنی الآ کے بعد مستثنیٰ واقع ہونے کی صورت میں مستثنیٰ پر جو اعراب ہو اگر موقع
الآ میں لفظ غیر واقع ہو تب وہ مستثنیٰ کا اعراب لفظ غیر پر جاری ہوگا اور حقیقی مستثنیٰ مضاف
الیہ ہو جائیگا کیونکہ لفظ غیر قابل اعراب ہے لہذا لفظ غیر پر اعراب جاری کرنے سے کوئی نقصان نہیں
ہوگا بخلاف الآ کے کیونکہ وہ حرف ہے جیسے جاردی القوم غیر زید ای جاردی القوم الآ زید و جاددی
القوم الآ جاردی ای غیر جاد مثال اول مستثنیٰ متصل مثال ثانی مستثنیٰ منقطع و یا جاردی غیر زید القوم
ای جاردی القوم الازید و یا جاردی احد غیر زید ای جاردی احد الازید و الازید کی مانند مثل
قسم ثانی و یا جاردی غیر زید و یا مرت غیر زید ای جاردی الازید و یا مرت الازید
بذید و یا مرت الازید یہ مثال مستثنیٰ مفرغ کا ہے ۔ قول و بدانکہ لفظ غیر موضوع سنت اخذ حضرت
مصنف اس عبارت سے لفظ غیر کا استعمال بیان کرنا مقصود ہے حقیقت میں لفظ غیر صفت کے
واسطے موضوع ہے کبھی مجازاً غیر کو استثناء کیلئے استعمال کرتے ہیں جیسے لفظ الآ کو واضح استثناء
کیلئے وضع کئے تھے لیکن مجازاً صفت کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ الآ وغیرہ دونوں کے
ما بین مناسبت ہے وہ یہ کہ لفظ غیر جیسے کہ معنی مغایرت پر دال ہے لفظ الآ بھی مغایرت پر دال
ہے کیونکہ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کا مغایر ہوا کرتا ہے اور الآ بمعنی غیر ہونے کیلئے قرینہ ہے وہ یہ
ہے کہ الآ منکوری وہ جمع ہو جو غیر محصور ہو یعنی اسکی حد معین نہ ہو اسکے بعد واقع ہو تب الآ بمعنی
غیر ہوگا کیونکہ اسوقت مستثنیٰ منہ میں اتنا تعدد نہیں جسکی وجہ سے استثناء صحیح ہو اسلئے تعداد
استثناء کی بنا پر الآ بمعنی غیر صفت پر حمل کرتے ہیں جیسے قول باری تعالیٰ لو کان فیہا النہ
الآ لہ لہند تا اب الآ لہ جمع منکوری غیر محصور کے بعد واقع ہوا ہے اسلئے الآ بمعنی غیر ہوگا ای
لو کان فیہا النہ غیر اللہ لہند تا ترکیب گذر گئی ۔ اسبطرح الآ صفت ہونا کلمہ توحید ہے لہذا
الآ ای غیر اللہ و ہر حصہ ہے کہ اگر کلمہ توحید میں اللہ کو مستثنیٰ متصل قرار دیا جاوے تب مستثنیٰ
مستثنیٰ منہ میں داخل ہوگا اب اللہ برحق کا متعدد ہونا لازم آدیکا جو کہ باطل ہے و سیاہی مستثنیٰ
منقطع کہنا بھی باطل ہے کیونکہ اس صورت میں موجود برحق کا اثبات نہیں ہوگا لہذا مجبوراً الآ کو بمعنی غیر
کہنا پڑیگا ۔ کوئی نقصان نہیں ہے جیسے لا الہ الا اللہ ترکیب لا الہ یعنی جنس الہم جنس لا الہ بمعنی غیر
و مضاف اللہ مضاف و مضاف الیہ ملکہ خبر لا الہ لا ملکہ خبر لا الہ خبریہ ۔ ختم شدہ
واللہ اسئل حسن الختام و علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علی سید المرسلین و
رحمہ اجمعین